



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

DUE DATE

CI No

Acc. No

**Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date**

[illegible]



بچوں کے ڈرامے

دیانت از ڈاکٹر فخر حسین خاں صاحب۔ ایم، اے، پی ایچ ڈی۔ اس ڈرامے میں بتایا گیا ہے کہ دیانت اچھی چیز ہے۔ اور دیانت دار بچہ اپنے والدین اور اساتذہ ہی میں محبوب ہوتا ہے۔ قیمت ۲

شریہ لڑکا از ڈاکٹر سید عبد حسین صاحب۔ ایم، اے، پی ایچ ڈی۔ ایک نتیجہ خیز ڈراما ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ شریہ لڑکا بھی اچھا اور نیک طینت ہو سکتا ہے بشرطیکہ تربیت اچھی ہو۔ ۳

قوم پرست طالب علم از محمد عبدالغفار صاحب مہولی۔ طلباء کے دل میں حب وطن اور ہندو مسلم اتحاد پیدا کرنے والا ڈراما ہے۔ دلچسپ اور سبق آموز۔ قیمت ۳

بچوں کا انصاف یہ ڈراما الف بلہ کا ایک قصہ ہے جس میں بچوں نے خیانت کے مقصد سے کا فیصلہ اس طرح کیا ہے کہ خلیفہ ہاروں رشید بھی دنگ رہ گیا۔ یہ بچوں ہی کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۳

اسکول کی زندگی از محمد عبدالغفار صاحب مہولی، اس ڈرامے میں ہندوستانی مدارس کی زندگی بتائی گئی ہے۔ بچے اور شریہ طلباء کا بہت خوبی کے ساتھ مقابلہ کر کے نتائج دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ۳

محنت از محمد عبدالغفار صاحب مہولی۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ نا اہل کو روپیہ دیا جاتا ہے تو وہ کس طرح ضائع کر دیتا ہے اور دوسری طرف دکھایا گیا ہے کہ کس طرح ایک غریب لڑکا محنت و مشقت کر کے قوم کی خدمت کرتا ہے اور کامیاب زندگی بسر کرتا ہے۔ قیمت ۳

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی

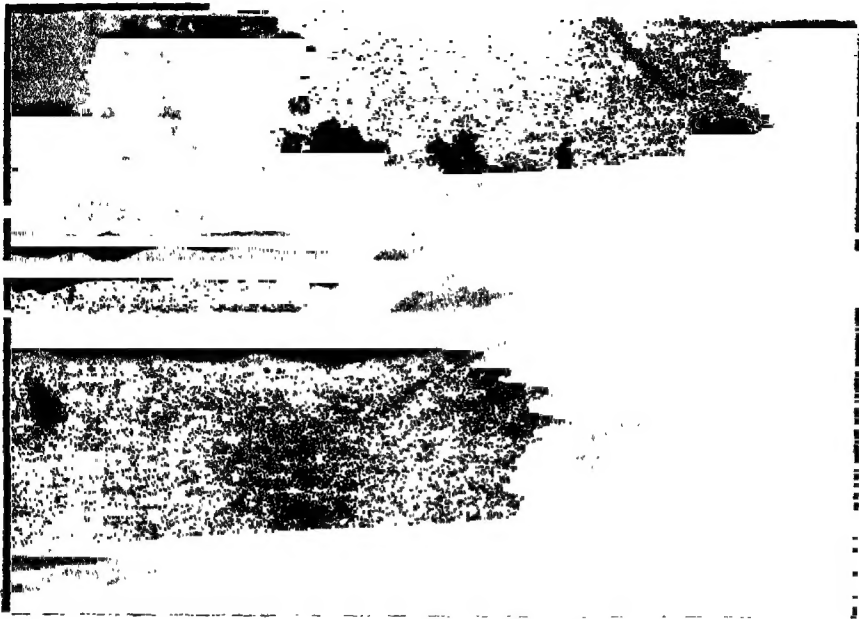
collection number

34108

18/1/76



مسئولہائی



گدھا کی فہر کا ایک نظارہ



ہمالیہ کے پہاڑوں میں ایک اُبلتا ہوا چشمہ
(موسلمہ سہد سہد الزماری)

پیام تسلیم - یو پی ای پی، ہرار میسور، حیدر آباد
 کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

یڈیٹر: محمد حسین حسان

پیام تسلیم دہلی

جلد ۲۲ جولائی ۱۹۳۹ء نمبر ۱

۲۹۲	ایڈیٹر	دل سے باتیں
۲۹۵	حسن عثمانی	مذہبی
۲۹۶	خورشید سلطانہ دہلی	نصائح
۳۰۲	حسن عثمانی	خدا ناموں
۳۰۳	محمد حسین حسان	سورج سر پہ آگیا
۳۰۴	محمد حیدر قادر فاروقی	دنیکے مشہور پنچے
۳۰۹	محمد حسین حسان	سان میں درد ہے
۳۱۲	آرگٹ	نیکار
۳۱۳	سالک کھنوی	مارکس کو رٹولانس
۳۱۴	محمد حسین حسان	سائنس کی الماری
۳۱۹	ڈاکٹر محمد حسین خاں صاحب پروفیسر و حاکم یونیورسٹی	مسورینی
۳۲۲	شیخ رحیم الدین صاحب	پستان
۳۲۵	دار صاحب	نیپال کی ترائی
۳۲۸	خالد حسن قادری	مذکے کھولے
۳۳۰	آپاجان	کاغذ کاٹنا
۳۳۲	عابد حسین متعلم جامعہ	محکموں کی خبریں
۳۳۳	الطاف علی صاحب	نئے نئے کھیل
۳۳۴	عابد حسین متعلم جامعہ	کھیلوں کی خبریں
۳۳۵		خط کتابت
۳۳۶		پیام برادری

بچوں سے باتیں

سب پیامیوں اور جامعہ کے ہمدردوں کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کی محکمہ نے جامعہ طیبہ کو ایک لاکھ روپے کا عطیہ مرحمت فرمایا ہے۔

اس سے پہلے اعلیٰ حضرت کی طرف سے پچاس ہزار روپے یکمشت ایک لاکھ روپے ماہوار کی منظوری صادر ہوئی تھی۔ جامعہ محکمہ کو مکمل اسی عطیہ کی یادگار رہے۔ لیکن یہ عمارت جامعہ کی ضرورتوں کے لئے کافی نہ تھی اور جامعہ کا عرف ابتدائی حصہ ان منتقل ہو سکا تھا موجودہ عطیہ سے اوکھٹے کی عمارتوں کا دوسرا حصہ مکمل ہو جائے گا۔ امید ہے کہ اعلیٰ حضرت کی ان شاہانہ نوازشوں کا سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

مخدوم و محترم جناب اکثر ذاکرین خاں صاحب شیخ الجامعہ سے سب پیامی اعلیٰ طرح واقف ہوں گے۔ موصوف باوجود مصروفیت کے پیام تعلیم کو اپنے مفید مشغلوں اور اچھے اچھے مضمونوں سے اکثر نوازتے رہتے ہیں۔ کچھ عرصے سے بہت زیادہ محنت اور کام کا ان کی تندرستی پر بہت خراب اثر پڑ رہا تھا۔ انھوں میں تکلیف خاص طور سے بڑھ رہی تھی۔ کئی دفعہ آپریشن بھی ہوا۔ اب ڈاکٹروں کی ہدایت پر آپ یورپ تشریف لے گئے ہیں۔ اپنے وعدہ کیا ہے کہ یورپ سے پیام تعلیم کے لئے بہت اچھی اچھی چیزیں بھیجیں گے۔ خدا کرے آپ وہاں

سے خوب تندرست ہو کر آئیں اور تمھارے پیام تعلیم کے لئے اچھی اچھی تصویریں اور اچھے اچھے مضمون لائیں۔ آمین! اس پرچے میں محترم بھائی ڈاکٹر محمد حسین خان صاحب کا ایک مضمون مسوئین پر شائع ہو رہا ہے۔ کئی برس ہوئے موصوف نے دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کے حالات لکھنے کا وعدہ کیا تھا یہ وعدہ اب پورا ہو رہا ہے۔ مضمون کا دوسرا حصہ انشراح اللہ اگلے پرچے میں چھپے گا۔

سال گرہ نمبر کے بارے میں بہت کم بچوں نے اپنی رہنمائی کی ہیں۔ آپا جان کے مضمون کی کہانی بھی بس دو تین ہی بچوں نے لکھی ہے۔ اسی طرح کبیرے کی تصویریں بھی ایک بہت کم آئی ہیں۔ شاہ گری کی وجہ سے کوئی کام کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ کیا بات ہے۔ آپا جان شکایت کر رہی تھیں اور اب موسم بھی خوشگوار ہو گیا ہے۔

ٹکٹوں کے کلب پہلے پرچے میں ایک مضمون چھپا تھا۔ انعام رفیق احمد خان سکول سے معلوم ہوا کہ وہ اس پہلے ٹکٹوں کا کلب قائم کر چکے ہیں۔ یہیں امید ہے کہ ان دونوں پیامیوں کا مقصد پھیل میں اس مفید مشغلے سے دلچسپی پیدا کرنا ہوگا اور بس۔

بھو صاحب کو شکایت ہے کہ بچے پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع اکثر بہت دیر میں دیتے ہیں اور ان کے لئے پرچہ فراہم کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اب انھوں نے اعلان کیا ہے کہ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع زیادہ سے زیادہ دس تاریخ تک آ جانا چاہئے۔ اس تاریخ کے بعد پرچہ موجود بھی ہوگا تو قیامت ملے گا۔

آندھی

حسن عثمانی

وہ اک سمت سے دیکھو آندھی چلی	ہماری طرف تیز بڑھنے لگی
غبارِ آسمان پر اڑاتی ہوئی	چلی آتی ہے سنسناتی ہوئی
ہواؤں کا طوفان لاتی ہوئی	ہر اک سمت اُدھم مچاتی ہوئی
فضاؤں میں اک شور کرتی ہوئی	گزرتی ہوئی زور کرتی ہوئی
درختوں کو جڑ سے ہلاتی ہوئی	مکانوں کے چھپر گراتی ہوئی
کھیں ٹہن کو کھڑکھڑاتی ہوئی	کھیں شامیانے گراتی ہوئی
درختوں کی شاخوں سے لڑتی ہوئی	ہلاتی، گراتی، اُکڑتی، ہوئی
زبانوں سے توبہ بھلاتی ہوئی	ہنساتی ہوئی اور رلاتی ہوئی

یہ آندھی ہے یا غولِ جنات کا

جولائی ہے سامانِ آفات کا

LIBRARY OF THE
MUSLIM UNIVERSITY
DUBLIN
دوسری طبعی اسلامیہ



ننوں بکرا اور بٹو بکری چھپر کے نیچے بندے
ہوئے تھے لیکن ننھا ٹٹو ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔
وہ اپنے ماں باپ کے پاس رہتا تھا۔ اور
تھوڑی دیر کے لئے ادھر ادھر گھوم آتا تھا۔
ایک دن جیل نے کہا "میں ننھے ٹٹو کے پاس
جاؤں گا۔ اور اُس کو مار دل گا۔ میں اس کو خوب
ماروں گا۔ اس نے ایک دن میرے ٹکڑے ماری
تھی۔"

جب جیل چھپر کے اندر گیا تو ننوں بکرے
نے ٹکڑے ماری اور اس کو پیچھے ہٹا دیا۔ جیل نے
سید سے کہا "جب ہم گھر جائیں گے تو میں
گلی کے کونے پر چھپر کے پاس جاؤں گا اور

جیل کی عمر کوئی چھ سال کی ہو گئی تھی
اپنی اماں جان اچھی لکٹی تھیں اور اس نے آبا جان
بھی۔ پر جیل کہنا نہ مانتا تو اُن کو برا لگتا۔ کبھی کبھی
جیل اپنے لڑکوں کے سے کام نہ کرتا تھا۔
جیل کے گھر کے سامنے والی گلی کے
کونے پر ایک چھپر تھا۔ اس کے نیچے ایک بکرا
رہتا تھا۔ اس کا نام ننٹو تھا۔ بٹو بکری بھی اُسی
چھپر میں رہتی تھی۔

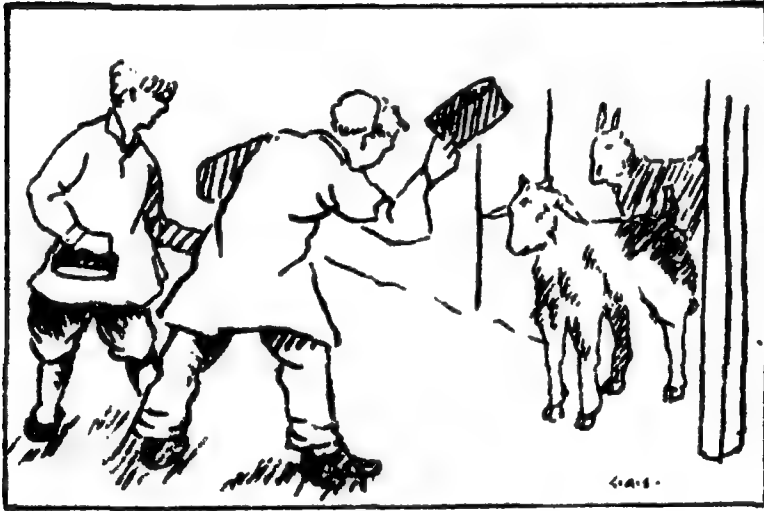
ننوں بکرے اور بٹو بکری کا ایک چھوٹا
ساتھ تھا۔ اُس کا نام ننھا ٹٹو تھا۔ ننٹو اور بٹو
کو ننھا ٹٹو یا اچھا لگتا تھا جیسے جیل کے ماں
باپ کو جیل۔

نئے ٹٹو کو ماروں گا۔ میں نئے ٹٹو کو خوب
ماروں گا

سعید: نتو بکرا تمہارے ٹکڑے مارے گا۔ اب
بھی جب تم چھپر کے اندر گئے تھے تو
اس نے تمہاری خبر لی تھی۔

دینا۔ اگر تم نئے ٹٹو کو مارو گے تو اس کو
بہت غصہ آئے گا۔

جمیل: نتو بکرا تو بندھا ہوا ہے۔ بٹو بکری بھی
بندھی ہوئی ہے اور نتھا ٹٹو یوں ہی
پھر رہا ہے۔



جمیل: میں چھپر کے اندر نہیں جاؤں گا۔
نتھا ٹٹو کبھی کبھی دھوپ کھانے باہر
نکل آتا ہے۔ جب وہ باہر ہوگا تب
میں اُسے ماروں گا۔

سعید: نتو بکرا کو اپنے پاس مت آنے

ایک دن دونوں گھر جا رہے تھے انھوں
نے گلی میں چھپر کے نیچے نئے ٹٹو کو دیکھا وہ دھوپ
کھانے نکلا تھا۔ وہ اُن سے ڈرتا نہیں تھا۔ اس
لئے نہ تو بھاگ کر اپنی اماں کے پاس گیا اور
نہ اپنے ابا کے پاس گیا۔

جیل، ”دیکھو میں اب ننھے ٹٹو کو مارتا ہوں
 سعید، ”جیل تم کیسے برے لڑکے ہو؟“
 جیل نے اپنی ٹوپی اتاری اور ننھے ٹٹو
 کی ناک پر ماری۔ وہ چیخنے لگا۔ ننٹو بکرے نے
 جیل کو دیکھ لیا۔ وہ اپنا سر نیچا کر کے جیل کی
 طرف تیزی سے دوڑا۔ لیکن وہ بندھا ہوا تھا
 بس اتنی دور دوڑا جتنی بڑی رستی تھی۔ پھر بھی
 جیل تک نہ پہنچ سکا اور جیل دور بھاگ گیا۔
 ننٹا ٹٹو اپنی اماں کے پاس چھپر میں روتا ہوا گیا۔
 ننٹو بکرے نے کہا: ”کیسا برا لڑکا ہے
 اگر میری رستی بڑی ہو تو میں دور تک دوڑوں
 اور کسی دن اس کو پکڑ لوں۔“

بلو بکری نے کہا ”ہاں میں ایسا ہی
 کروں گا، اور اس کو خوب ماروں گا۔“

جب ننٹو بکرا اپنا سر نیچا کر کے جیل کی
 طرف دوڑتا تھا اور وہ بھاگ گیا تھا اس وقت
 رب صاحب گلی میں تھے اور یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔

ننٹو رب صاحب کا بکرا تھا۔ بلو بکری
 بھی اُن ہی کی تھی۔ اور ننٹا ٹٹو بھی ان ہی کا تھا
 رب صاحب نے کہا ”میں ابھی جا کر ننٹو
 بکرے کی رستی لمبی کئے دیتا ہوں۔“ رب صاحب
 چھپر کے اندر گئے۔ اور ننٹو بکرے کے گلے کی
 رستی لمبی کر دی۔

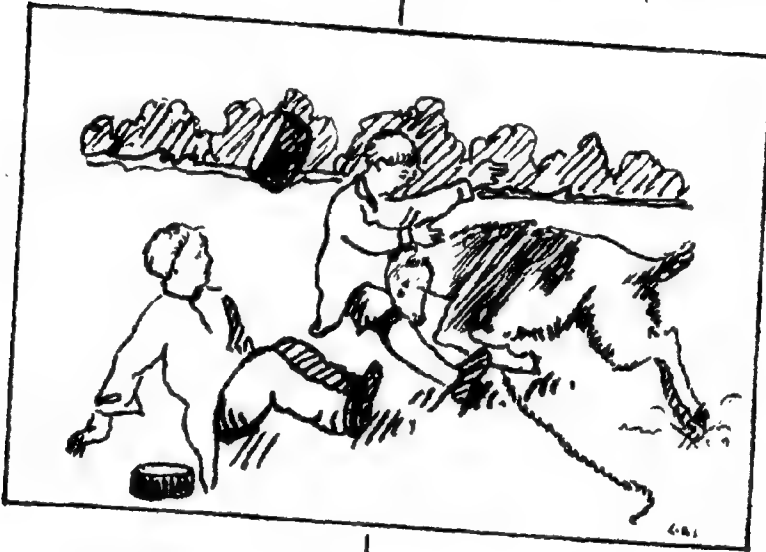
دوسرے دن جیل اور سعید وہاں
 آئے۔ دونوں ٹٹو کو مارنے کے لئے اس کے
 پاس گئے۔ دونوں نے مارنے کے لئے اپنی
 اپنی ٹوپیاں اپنے سر سے اتاریں۔ مگر ننٹو بکرے
 کی رستی لمبی تھی۔ وہ اپنا سر نیچا کر کے چھپر سے
 باہر دوڑا۔ اے لو۔ وہ ماری ٹکڑ۔ جیل اچھلا
 اور کیچڑ میں جاگرا۔ ایک اور ٹکڑ۔ سعید
 بھی اچھلا اور کیچڑ میں جاگرا۔

جیل اور سعید نے چلا کر کہا ”ننٹو بکرا
 برا ہے۔ وہ بہت برا ہے۔“

جیل نے کہا ”میرے سر میں چوٹ

کیوں ہو؟
جیل نے کہا: "تو بکرے نے میرے
ٹکڑا ماری اور میں کچھڑ میں جاگرا۔ میرے سر
میں چوٹ لگ گئی اور میری آنکھوں میں مٹی
گر گئی۔"

لگ گئی، اور میری آنکھ میں مٹی پڑ گئی۔ میں
تو بکرے کو ماروں گا۔
سعید نے کہا: "میں بھی ماروں گا۔"
لیکن تو بکرے نے پھر اپنا سر نیچے جھکا لیا
جیسے وہ کہتا ہو۔ اگر تم مجھے مارو گے تو میں



سعید: میرے پاؤں میں بھی چوٹ لگ گئی
وہ بہت بُرا بکرا ہے۔
رَب صاحب: وہ تو برا نہیں ہے۔ تم
نے کچھ کیا ہوگا۔
جیل: میں نشتے ٹٹو کو اپنی ٹوپی سے مارنے

بھی تھیں کچھڑ میں دھکیل دوں گا
وہ دونوں مُنہ بسورتے ہوئے
گلی میں بھاگ گئے۔ دوسری طرف سے
رَب صاحب آرہے تھے۔
انہوں نے کہا: "میرے بچے! تم روتے

گیا تھا۔

رب صاحب :- میں خوش ہوں کہ تم نے
سچ بات کہہ دی۔ ننو بکرا۔ ننھے ٹٹو

کا باپ ہے اور اس کو اپنے بچے کا
خیال رکھنا چاہئے۔ میں تمہارے منہ

ہاتھ صاف کر دیتا ہوں۔ اور پھر ہم
ننو اور ٹٹو کو دانہ کھلائیں گے۔

سعید :- نہیں اگر ہم وہاں جائیں گے تو ننو
بکرا ہمارے ٹکر مارے گا۔

رب صاحب :- جب میں تمہارے ساتھ
ہوں گا تو وہ ٹکر نہیں مارے گا۔ تم

اس کو دانہ کھلاؤ گے تو وہ تمہارے
ہاتھ سے دانہ کھائے گا۔

جمیل :- میں اس کو دانہ کھلاؤں گا۔ مجھے
مرغیوں کو بھی دانہ کھلانا اچھا لگتا ہے

اور وہ میرے ہاتھ سے دانہ روز
کھاتی ہیں۔

رب صاحب :- کیا تم اپنی مرغیوں کو
مارنے بھی ہو؟

جمیل :- ہم تو مرغیوں کو نہیں مارنے۔
لیکن وہ بھی تو ہمارے ٹکر نہیں مارتیں۔

رب صاحب :- ننو بھی تمہارے ٹکر نہیں
مارے گا۔ اگر تم اس کو، بٹو کو یا اُن

کے ننھے ٹٹو کو نہیں مارو گے۔ اگر کوئی
شریر لڑکا تمہیں مارے تو تمہارے

آبا اُس کو ماریں گے۔ ایسے ہی اگر کوئی
ٹٹو کو مارے گا تو ننو بکرے کو غصہ

آئے گا۔

جمیل :- میں بھی ننو بکرے کے بچے ننھے ٹٹو
کو نہیں ماروں گا۔

وہ سب چھپر میں گئے اور رب صاحب
نے ایک بڑے ٹکے سے بہت سا دانہ نکالا

ننو بکرے اور بٹو بکری نے اُن کے ہاتھ سے
خوب دانہ کھایا۔ پھر جمیل نے اپنے ہاتھ سے

نٹو کبرے کو اور سعید نے بٹو کبری کو دانہ
کھلایا۔

رب صاحب نے ننھے ٹٹو کو اپنی

بھی میرا ہاتھ چاٹے گا۔

رب صاحب نے ٹٹو کو سعید اور
جیل کے پاس کھڑا کر دیا۔ ننھا ٹٹو اپنی اماں



گود میں لے لیا۔ ننھا ٹٹو اُن کا ہاتھ چاٹنے
لگا۔ سعید نے کہا: ”اوہو! میری مانو بلی
بھی ایسے ہی ہاتھ چاٹتی ہے۔ ننھا ٹٹو

کے پاس بھاگ گیا اور اس کے پاس جا کر بیٹھ
گیا۔ سعید اور جیل نے کہا: ”رب صاحب
اب ہم اپنے ننھے ٹٹو کو نہیں ماریں گے۔“

میاں مٹھو۔ یہ نرے دار کہانی جناب مولوی فیض الدین صاحب نیر نے بہت دلچسپ انداز میں لکھی ہے۔ طے کا ایک شریعت
پنے باپ کی نصیحت کے خلاف چوری کرتا ہے اور پھر اپنے لکے کی سزا پاتا ہے۔ کہانی کی زبان بہت آسان اور سادہ ہے۔
نیر صاحب نظم کی طرح نثر بھی بہت اچھی لکھتے ہیں یہ کتابیں صفحے کی زبان ہے۔ کھائی، چھائی، اچھی۔ جگہ جگہ تصویریں قیمت ۲۰
ٹے کا پتہ۔ پٹو ریس لٹریچر ہاؤس فرول باغ، نئی دہلی۔

حسن نظامی

چند ماموں

آجا چند ماموں آجا ۱۱ اگر میرا جی بہلا جا
 بیٹھے بیٹھے گیت سنا جا
 آجا چند ماموں آجا
 کیسی اچھی تیری صورت ۱۱ جیسے چاندی کی ہو صورت
 میرے دل کو تیری ضرورت
 آجا چند ماموں آجا
 ہاتھ بڑھاتا ہوں میں اوپر ۱۱ تجھ کو اپنا ماموں کہہ کر
 آجا میری بولی سن کر
 آجا چند ماموں آجا
 گودی میں تاروں کو لے آ ۱۱ ساتھ میں ان پیاروں کو لے آ
 جگنو کے یاروں کو لے آ
 آجا چند ماموں آجا
 جب میں تجھ کو یہاں پا جاؤں ۱۱ اپنی گلے کا دودھ پلاؤں
 تجھ سے اپنا جی بہلاؤں
 آجا چند ماموں آجا
 گودی میں تالاب کی دیکھا ۱۱ تجھ کو چمکتا اور چمکتا
 یوں ہی میرے پاس بھی آجا
 آجا چند ماموں آجا

محمد حسین خان

سوج سر پہ آگیا

۱۱

آگ ہو رہا ہے۔

منیر :- اور آپ کا کیا خیال تھا۔ برف کا ڈلا ہو گا!

رشید :- گرد دیکھو درخت کے سائے میں پیش کتنی کم ہو گئی تھی۔

منیر :- قاعدے کی بات ہے۔ سوج کے

پنج میں کوئی چیز آجائے تو گرمی کم

ہو جاتی ہے۔ تمہارے گھر میں گرمی

کیوں کم ہوتی ہے۔ اسی لئے ناکھ چپٹ

چھپر یا کھپرل سوج کی گرمی کو

روک لیتی ہے۔

رشید :- اے دیکھو سوج کے نیچے بادل

رشید :- بھئی جلدی جلدی قدم اٹھاؤ۔ سوج

سر پہ آگیا۔ جلدی سے گھر پہنچ جائیں۔

منیر :- میرا تو جیسے تیل نکلا جا رہا ہے۔ چلو

اس درخت کے سایے تلے ذرا دم

لے لیں۔

رشید :- آہا، اس درخت کے نیچے تو

پیش (گرمی) بہت کم ہے۔

منیر :- مجھے بھی بڑا آرام معلوم ہونے لگا

گلاب چل دو۔ کہیں لوہ چلنے لگی تو

اور مشکل ہو جائے گی۔

رشید :- ہاں بھئی گھر تو پہنچنا ہی ہوا آف۔ فوہ۔

کتنی تیز دھوپ ہے۔ سوج تو بال

آجانا ہے تو گرمی کتنی کم ہو جاتی ہے۔
 منیر:- تم نے یہ بھی غور کیا کہ کبھی کبھی
 بادل پورے آسمان پر چھائے ہوئے
 نہیں ہوتے بلکہ ادھر ادھر کچرے
 ہوتے ہیں تو جہاں بادلوں کا سایہ
 ہوتا ہے وہاں کی زمین ٹھنڈی ہوتی
 ہے۔ اور جہاں دھوپ ہوتی ہے
 وہاں کی زمین گرم ہوتی ہے۔

رشید:- ہاں، ہاں یہ تو میں نے بھی دیکھا
 ہے۔ خیر شکر ہے گھر پہنچ گئے۔ باتوں
 باتوں میں راستہ اچھی طرح کٹ گیا
 مگر بھئی دلی کی گرمی سے خدا بچائے
 میرا تو بدن جیسے مچھلسا جا رہا تھا۔

منیر:- یہاں گرمی بہت پڑتی ہے۔ مگر
 کہیں کہیں دلی سے بھی زیادہ پڑتی
 ہے۔

رشید:- مثلاً؟

منیر:- مثلاً۔ جبکہ آبادہ، نوشہرا، ملتان
 بھاول پور، اور کبھی کبھی الہ آباد،
 لکھنؤ اور کان پور میں بھی۔

رشید:- اچھا! مگر یہ معلوم کیسے ہو جاتا ہے کہ
 یہاں گرمی زیادہ ہے یہاں کم۔

منیر:- اجاسوں میں روز لکھا ہوتا ہے۔ نم
 اپنے آبا سے پوچھ لیا کرو۔

رشید:- اچھا آؤ یہاں کمرے میں بیٹھو۔

فدا حواس ٹھیک ہوں۔ تم نے میری
 بات کا جواب غلط دیا۔ شاید گرمی کا

اثر ہے۔ میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ یہ

کس طرح معلوم کر لیتے ہیں کہ فلاں

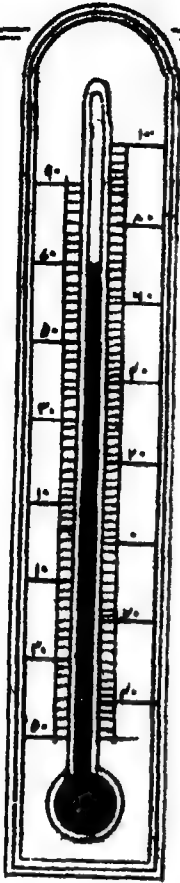
جگہ اتنی گرمی ہے اور فلاں جگہ اتنی

منیر:- تھرمائیٹر سے۔

رشید:- تھرمائیٹر؟ یہ کیا چیز ہوتی ہے۔

منیر:- یہ ایک آلہ ہے جس سے معلوم ہوتا

رہتا ہے کہ اس وقت کتنی گرمی ہے



یا کتنی سردی ہے۔

رشید: کیسا ہوتا ہے میں نے تو ابھی تک
دیکھا نہیں۔

منیر: میں نے بھی کتاب میں اس کا
حال پڑھا تھا۔ اور تصویر دیکھی تھی
کل آبا بازار سے خوب صورت سا
تھرماسٹر خرید لائے اور انھوں نے
اس کے بارے میں نہیں بہت سی
باتیں بتائیں۔

رشید: واہ بھئی تم نے ہم سے ذکر ہی
نہیں کیا۔ جلدی سے لے تو آؤ۔
منیر: مجھے یاد نہیں رہا تھا گرمی ادھر ادھر
لے جانے کی چیز نہیں ہے۔ ابانے
اسے باہر کے دالان میں لگا دیا ہے
چلو، دکھاؤں۔

رشید: اچھا یہ ہے! اچھا اور یہ نلکی میں
سُرخ سُرخ پانی سا کیسا ہے؟

منیر: یہ پانی نہیں پارا ہی۔ نلکی یا ٹیوب
میں بھر کر اسے بند کر دیا گیا ہے۔
یہ ٹنڈ میں سکڑ جاتا ہے اور گرمی میں
پھیل جاتا ہے۔ اسی لئے جون جون
گرمی بڑھتی ہے۔ پارا اوپر چڑھتا
ہے اور جیسے جیسے جاڑا ہونے لگتا
ہے پارا نیچے اترنے لگتا ہے۔

رشید: واہ بھئی اور ہند سے کیسے لکھے ہیں۔

منیر: یہ نمبر یہ اندازہ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں کہ سردی یا گرمی اس وقت کتنی ڈگری پر ہے۔ اگر پارا تنو کے ہند سے تک اوپر چڑھ جائے تو سمجھو کہ گرمی شروع ہو گئی۔ اس کے بعد تینا اوپر چڑھتا جائے گا۔ گرمی بڑھتی جائے گی۔ نوے اور سو کے درمیان موسم بہت خوش گوار رہتا ہے۔ پھر پارا جتنا نیچے اترے گا۔ اتنی ہی زیادہ سردی ہوگی۔

رشید: خوب۔ یہ تو بہت اچھی چیز معلوم ہوئی۔

منیر: اسی طرح کی ایک اور چیز ہے۔ اسے بیرومیٹر کہتے ہیں۔ مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ تھرمائیٹر میں

پارا دونوں طرف سے بند کر دیتے ہیں۔ بیرومیٹر میں ایک طرف سے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔

رشید: یہ کس کام آتا ہے؟

منیر: اس سے موسم کا حال معلوم ہوتا ہے جیسے اس وقت آندھی آنے والی ہے۔ اس وقت بارش ہوگی وغیرہ وغیرہ۔ رشید: یہ تم نے کہاں دیکھا؟

منیر: بھیا ایک دن اپنے کالج لے گئے تھے۔ وہاں سائنس کے کمرے میں اس طرح کی بہت سی چیزیں رکھی تھیں۔ کسی دن تم بھی چلنا۔

رشید: مگر بھئی تم نے بیرومیٹر کا حال اچھی طرح نہیں بتایا۔ خیر۔ اب کھانے کا وقت آ گیا ہے۔ پھر کبھی سہی؟



جاپان کی پرانی تاریخ میں ایک ساٹ سال کی عمر کے بچے کا نام بڑی عزت و ادب کے ساتھ لکھا ہوا ہے۔ اس لڑکے کا باپ اپنے ملک کے لوگوں کو ظالم حاکموں کے پنجوں سے چھڑانے کے لئے غریبوں کی ایک فوج تیار کر رہا تھا ایک دن شہر کے حاکم نے اس بچے کو بلوا کر آدمی کا تازہ کٹا ہوا سر اس کے سامنے ڈال کر کہا: "کیا یہ تمہارا باپ کا سر نہیں ہے؟" لڑکے نے اس سر کو بڑے ہی ادب سے سلام کیا۔ اور اپنی گود میں اٹھالیا۔ اس حاکم نے لڑکے کے ہاتھ میں ایک تیز چھری دے کر کہا: "لو

اس سے تم اپنے باپ کی ناک کاٹ لو۔" مگر بچے نے چھری لے کر فوراً اپنے پیٹ میں گھونپ لی اور اپنی آنکھیں باہر نکال دیں اس طرح بچے کے مرجانے سے حاکم بہت ہی خوش ہوا کہ:-

"سانپ رہا نہ سانپ کا بچہ"

پیارے بچو! تم کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ اس بچے کے سامنے جو کٹا ہوا سر ڈالا گیا تھا وہ اس کے باپ کا نہیں تھا اور وہ خوب جانتا تھا کہ یہ سر کسی دوسرے شخص کا ہے اور حاکم کو دھوکے میں رکھنے کے لئے کسی نے یہ چال چلی ہے۔

اُس لڑکے نے اس دھوکے کو اور مضبوط بنانے کے لئے اس طرح اپنی جان دی۔

تھوڑے دنوں کے بعد جب ظالم
لوگ اپنے دشمن کے مارے جانے کی

خوشیاں مناسہ تھے اس لڑکے کے
 باپ نے اپنی فوج کی مدد سے ان ظالموں
 کو قید کر کے اپنے ملک کے غریبوں کو
 بے شمار تکلیفوں سے بچا لیا۔

[illegible]

من

ادوبے بچے کی طرف

۱۱، ہمارے ملک کے مشہور شاعر کا تخلص (۳)، ایک
 خوب صورت پرندہ (۴)، اس رسالے کو پڑھنے والے
 ۱۲، ہمارے سر میں ہوتے ہیں ۱۶، ہفتے کے دنوں میں

سے ایک دن (۵۱) بعض وقت عقل مند انسان بھی دشمن کے میں محسوس جانا پڑا۔ (۵۱) اس کے بغیر ہم ایک منٹ کے ٹوندہ نہیں رہ سکتے۔
 واپس سے بائیں۔ (۵۱) اگر مشر حیمیرین بیچ میں پڑتے تو یہ یکم اکتوبر چھٹنے سے ضرور شروع ہو جاتی، (۵۱) یہ دس کریم
 کسی چیز کو فریڈتے ہیں۔ (۵۱) یہ دن کے بعد آتی ہے (۵۱) ان کی مدد سے پرندے اڑتے ہیں۔ (۵۱) اس کو حاصل
 کرنے کے لئے ہندوستانیوں نے بہت سی قربانیاں کی ہیں (۵۱) پانی (۵۱) راستہ (۱۱۳) خون (۱۱۳) یہ
 کڑوی ہوتی ہے۔ بیمار لوگ اس کو پیتے ہیں۔

(از محمد نور مسکین، ممبئی)

ڈاکٹر صاحب :- ہاں ہاں ابھی دیکھتا

ہوں۔ ذرا میرے پاس آجاؤ۔ ہاں

اس کرسی پر بیٹھو۔ اوہ ہوتا ہے کان

میں تو بہت میل کچیل ہے۔ معلوم

ہوتا ہے تم انھیں روز صاف نہیں

کرتے۔ اسی لئے تمہیں یہ سزا ملی ہو

میں اسے صاف کر کے دوا ڈالے

دیتا ہوں۔ یہ دوا اپنے ساتھ لیتے

جاؤ۔ دو تین دفعہ ڈالنے سے درد

جاتا رہے گا۔

رفیق :- اہا ڈاکٹر صاحب مجھے تو ابھی تو

درد کم معلوم ہونے لگا۔

ڈاکٹر صاحب :- میں نے اسے صاف

جو کر دیا ہے۔ اگر تم روز اپنے کانوں

کی صفائی کا خیال رکھو تو یہ تکلیف

کبھی نہ اٹھاؤ۔ اب تو صاف

رکھو گے؟

رفیق :- ہاں ڈاکٹر صاحب تو مجھے سزا

مل گئی ہے۔ اب روز صاف کیا

کروں گا۔

ڈاکٹر صاحب :- دو ایک باتوں کا خیال

اور رکھنا۔ کانوں کو دھوئے وقت صبح

اندر نہ جانے پائے۔ اندر کا حصہ بہت

صاف اور نرم کپڑے سے صاف

کرنا چاہئے۔ دیا سلانی یا سینک

وغیرہ سے کان کبھی نہ کریدو۔ کبھی

کبھی تم زور سے ناک صاف کرتے ہو

اس سے کانوں کو تکلیف پہنچتی ہے۔

آئندہ اس کا خیال رکھنا اور پہلے ناک

کابلے ایک نیتھنا صاف کرنا۔

رفیق :- بہت اچھا ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر صاحب :- اور اگر کان میں درد ہونے

لگے تو فوراً کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس

جاؤ۔ دیکھو آئندہ اور ناک کی طرح کان

بھی تمہارے جسم کا بہت ضروری حصہ
ہیں۔ ان کے ذریعے تم بہت اچھی
اچھی باتیں سنتے ہو۔ یہ تمہیں خطے سے
خبردار کرتے ہیں۔ فرض کرو۔ تم مدرسے
جا رہے ہو اور پیچھے سے یکہ، تانگا
موٹر یا ٹرام آ رہی ہے تو اگر تمہارے
کان ٹھیک نہ ہوں گے تو ان کی
آواز کیسے سنو گے اور ان سے کیسے
بچو گے۔ تم صبح شام سیر کرنے جاتے ہو؟
رفیق۔ جی ہاں اپنے آبا کے ساتھ جنگل کی
طرف ٹہلنے جاتا ہوں۔
ڈاکٹر صاحب۔ تم نے جنگل میں خرگوش
ضرور دیکھے ہوں گے۔
رفیق۔ جی ہاں دیکھے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ جب

یہ کوئی آہٹ سنتے ہیں تو چوکنے؟
فرا کے ذرا بیٹھ جاتے ہیں اور کان
لگا کر سنتے ہیں کہ آواز دوباراً تو نہیں
آئی۔ اگر نہ آئی تب تو مطمئن ہو جاتے
ہیں کہ کوئی خطرہ نہیں ہے ورنہ ایک
دم بھاگ اٹھتے ہیں تو اگر ان کے
کان نہ ہوں تو تم جیسے بچے بھی خبر
پکڑ لیں۔

رفیق۔ ہاں ڈاکٹر صاحب میں انہیں کپڑے
اکثر دوڑا ہوں مگر کبھی ہاتھ تو آئے نہیں۔
ڈاکٹر صاحب۔ ہاں بس یہی سمجھ لو۔ تو
تم ان باتوں کا خیال رکھو گے؟
رفیق۔ ضرور ڈاکٹر صاحب! اچھا اب
اجازت دیجئے مجھے مدرسے بھی جانا۔
ڈاکٹر صاحب۔ جیتے رہو۔ خدا حافظ!



شکاری :- کیوں میاں لڑکے ادمر کچھ شکار دکار بھی ہے ۔
لڑکا :- جی ہاں بہت ۔ وہ دیکھئے ماسٹر صاحب آرہے ہیں ۔

مارکس کو ریولانسن

سالک لکھنوی

(۲)

اگ لگ گئی اور صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔
 طر بیرونوں نے مارے غصے کے حکم دیا کہ کو ریولانسن
 کو سولی دے دی جائے۔ یہ حکم سننے ہی حکومت کے
 رئیس بگڑ گئے اور بوئے خبردار باکوئی کو ریولانسن کو
 ہاتھ نہ لگائے!

طر بیرونوں نے امن کو خطرے میں دیکھ کر موت کا حکم
 واپس لے لیا۔ مگر یہ کہا کہ اب انصاف رعایا کے
 ہاتھ ہے!

کو ریولانسن کو دوبارہ رعایا کے سامنے پیش کیا
 گیا اس کے جرم سننے کے بعد رعایا نے اسے یہ سزا دی
 کہ اسے جلا وطن کر دیا اور عام منادی کرا دی کہ آئندہ وہ
 کبھی روم میں داخل نہ ہو۔ حکومت کے ظالم ممبروں کو
 اس سزا کا بڑا سنج ہوا۔ مگر کو ریولانسن پر کچھ اثر نہ ہوا
 اس نے ہر غضب لگا ہوں سے مجمع کو دیکھا اور سامنے
 سے ہٹ گیا۔

حکومت کے ممبروں (سینٹ) نے جو یہ ننگ دیکھا
 تو ہوش اڑ گئے۔ گھبرا کر، مگر ڈرتے ڈرتے باہر آئے اور
 کہا "جو کچھ رعایا کہتی ہے وہی کیا جائے گا" پھر آدھا غلہ
 تولیوں ہی بانٹ دیا گیا اور آدھا سستے داموں بگ گیا۔
 اس سے بہتوں کا جوش تو ٹھنڈا ہو گیا مگر بہت سے
 اب بھی بھرے ہوئے تھے اور چلا رہے تھے کہ کو ریولانسن
 خود سامنے آکر سب باتوں کا جواب دے۔ کیوں کہ اس
 نے صرف رعایا کو غلطی ہی سے محروم رکھا نہیں چاہا تھا۔
 بلکہ یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اب کبھی رعایا کے طر بیرون سینٹ میں
 داخل نہ ہوں۔ ورنہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے گا۔
 ادھر کو ریولانسن اپنے جوش میں جواب دینے کے
 لئے اتنا ہی بے تاب تھا جتنی کہ رعایا اسے بلائے کے لئے
 لیکن جب وہ سامنے آیا تو بجائے اس کے کہ رعایا سے
 اپنی نامناسب تقریر کی معافی مانگتا۔ لگا رعایا کو بڑا بھلا کہنے
 اندر بیرونوں کو گالیاں دینے۔ اب کیا تھا۔ چاروں طرف

چھپائے ہے۔ طولوس سنتے ہی بچے اُتر آیا اور جب کمرے میں داخل ہوا تو کوریولانس نے اپنا منہ کھول دیا۔ طولوس ٹھٹھک کر رہ گیا۔ دونوں ایک دوسرے کو چپ کھڑے دیکھتے رہے۔

کوریولانس بولا:-

طولوس! تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کوریولانس تمہارا دشمن تھا اور آج تک تمہارے ملک والے اس کے نام سے کانپتے ہیں۔ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھوں سے کوریولونی کا شہر چھین لیا تھا اور تم منہ دیکھتے رہ گئے تھے لیکن آج وہی کوریولانس تمہارے لئے ایک خوش خبری لایا ہے۔ کیونکہ اس کے وطن والے اس کے خلاف ہوتے ہیں اس کے دوستوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اور وہ آج تمہارے پاس اس لئے آیا ہے کہ ان تمام باتوں کا بدلہ لے۔ اپنی فوج کو حکم دو کہ میرے ساتھ آئے اور روم تمہارا ہے۔ تم روم کے مالک ہو۔ روم والے اس منحوس دن کو باور کیا کریں گے جس دن انھوں نے کوریولانس کو وہاں سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ خاموشیا کھڑے کیا سوچ رہے ہو؟ کیا میری باتوں پر یقین نہیں آتا؟ یا اپنے دشمن پر اعتبار کرنے کو جی نہیں چاہتا؟ لیکن میں قسم کھاتا ہوں اپنے خداؤں کی جنھوں نے روم کو بنایا۔ کہ میں سچ کہہ رہا ہوں اور میرا ارادہ بچا ہے۔

طولوس نے جو پرستار مارے خوشی کے دیوانہ ہو گیا فوراً فوج کو تیاری کا حکم دیا۔ دوسرے دن کوریولانس

دوسرے دن غم و حسرت کے عالم میں وہ اپنی ماں سے جدا ہوا، پھر اپنی بیوی اور بچوں سے رخصت ہو کر ہمیشہ کے لئے روم کے دروازے کے باہر نکل گیا۔

اندھیری ڈراونی رات تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی بجلی چمک کر اور کبھی ہول پیدا کر دیتی تھی۔ والسیکا کے مشہور شہر انطیم پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا کی آفتیں آج اس شہر میں جمع ہو گئی ہیں۔ اسی تاریک رات میں ایک آدمی کلے کپڑے پہنے اور ایک کالی چادر سے اپنا منہ چھپائے آہستہ آہستہ سڑک سے گزر رہا تھا۔ جب سالار طولوس کا مکان آگیا تو وہ چپکے سے اُس میں داخل ہو گیا۔ کسی دھڑکی کی گونج میں بھی خیال نہ تھا کہ یہ اجنبی ان کا جانی دشمن ہے یہ وہ ہے جس نے اُن کے ہاتھوں سے کوریولونی کا شہر چھین لیا تھا اور جسے اس کی قوم والے آج بھی کوریولانس کہتے ہیں! اجنبی طولوس کے مکان میں پہنچ کر سیدھا آتش دان کے قریب پہنچا اور آگ کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ آگ کے قریب اس لئے جا بیٹھا تھا کہ ان دنوں آگ سڑک سمجھی جاتی تھی۔ اور جو کوئی آگ کے سامنے بیٹھ جاتا تو وہ چاہے کتنا ہی بڑا دشمن کیوں نہ ہوتا۔ کوئی اس پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔

طولوس اپنے کمرے میں کھانا کھا رہا تھا کہ لوکر نے آکر کہا کہ ایک اجنبی آگ کے پاس بیٹھا ہے اور اپنا منہ

سے کوئی بہتر صورت پیدا کر سکے۔ مگر ہادی کو بھی وہی سخت جواب ملا۔ جو اوروں کو مل چکا تھا۔

آخر کار والومینیہ اور ورجلیہ کو ریولانس کی ماں اور بیوی، اپنے دونوں بچوں اور بہت سے شریف رومی ہندگوں سمیت دشمنوں کے خیمے میں داخل ہوئیں انہیں دیکھتے ہی چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ کیونکہ وہ خود بیا تھیں اور ان کے ساتھ بچے تھے۔

کو ریولانس نے دلی محبت سے اپنی ماں کو بوسہ لیا۔ پھر اپنی بیوی اور بچوں کو گلے سے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ چند لمحوں تک وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ ماں نے جو دیکھا کہ اب تک اس کے دل میں محبت باقی ہے تو وہ چلائی۔

”اگر تم نے آج میری التجا نہ مانی تو روم میں داخل ہونے کے لئے تمہارے گھوڑوں کو میرے مردہ جسم کو پکڑتے ہوئے جانا پڑے گا۔ میں اپنے بیٹے کو اپنے ہی وطن کا قیدی یا فلاح دیکھنے کے لئے زندہ نہیں رہ سکتی۔ اور جب کو ریولانس نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ پھر چلائی۔“

”تم خاموش ہو میرے بیٹے؛ لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تم نے اپنے ملک کے لئے بہت کچھ کیا۔ میں جانتی ہوں کہ تم نے اپنی قوم کے لئے بہت تخلیف اٹھائی۔ بہت مصیبتیں جھیلیں۔ لیکن تم نے میرے لئے۔ اپنی ماں کے لئے۔ کیا کیا؟ کیا کیا

ایک بڑی فوج کی سرداری کئے ہوئے روم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راستے میں جو گاؤں یا شہر پڑتا اسے جلا دیتا، جو جو مکان پڑتے انہیں آگ لگا دی جاتی۔ یہاں تک کہ روم کا مدارہ دکھائی دینے لگا۔ اس نے روم سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔

رومی اس قدر دہل گئے تھے کہ وہ اپنے خوفناک دشمن سے مقابلہ کرنے کا خیال تک دل میں نہ لانے لگے۔ اور بجائے اس کے کہ جنگ کی تیاریاں کئے وہ کو ریولانس کے پرانے دوستوں کو اس کے پاس بھیجے رہے۔ تاکہ وہ اس سے سفارش کریں اور شہر برباد نہ ہو۔

”مجھ سے تم کی امید کرتے ہو؟ کو ریولانس نے اُن سے کہا۔ جاؤ اور رومیوں سے کہہ دو کہ اس وقت تک ہمارے درمیان صلح نہیں ہو سکتی جب تک وہ زمین جو داسیکا بیلوں سے لی گئی تھی، کل کی کل واپس نہ کر دی جائے اور یہی نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ روم کا شہر بھی۔“

اور اس نے اُن کو تین دن کا وقت دیا تاکہ خوب سوچ لیں۔

اگرچہ رومی دہل چکے تھے۔ پھر بھی قومی غرور پر اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھے۔ انہوں نے ہتھیار کر لیا کہ مٹ جائیں گے لیکن کسی دوسری قوت کے آگے سر نہ جھکائیں گے۔ پھر رومیوں نے ایک راہب کو کو ریولانس کے پاس بھیجا اس امید پر کہ شاید راہب اپنی مذہبی تقریر

اس کے لئے جس نے تمہیں ہال پوس کر ڈاک کیا۔ جس نے تمہیں اپنے زانو پر وہ لوریاں سنائیں جو تلوار کی جھبکار سے معمور تھیں۔ وہ گیت سنائے جو تمہارا باپ خنگ کے وقت گایا کرتا تھا اور سب سے زیادہ یہ کہ تم سے محبت کی، محبت جو آج بھی اتنی سی ہے جتنی پہلے تھی اور تم نے اس کا بدلا یہ دیا کہ میری ایک التجا بھی نہ سنی۔ میری ایک بات بھی نہ مانی۔ نہیں نہیں تمہیں میری بات ماننا پڑے گی۔ سناتم نے کوریٹولانس؟ ورنہ حکم دو کہ تمہارے گھوڑے بڑھیں اور ہمارے جھبوں کو کچلے ہوئے گذر جائیں!

کوریٹولانس بے تاب ہو گیا۔

آہ! اماں یہ کیا کیا تم نے؟ تم نے روم کو بچا لیا

روم کی عزت بچائی۔ لیکن اپنے لڑکے کو تباہ کر دیا۔ اس کی زندگی ختم کر دی! لیکن نہیں گوئیں آج روم کا دشمن میں پھر بھی رومی ہوں۔ اور ایک رومی کے لئے اس کی ماں کا حکم خداؤں کی آواز ہے۔ دیکھو تمہارا مارکس تمہارے آگے سر جھکاتا ہے!

اور اُس نے فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ لیکن دالیدکانی سپاہیوں نے اسے قتل کر دیا۔ کیونکہ اس کے دل میں اپنے وطن کی محبت تھی۔

اور اس طرح اس رومی بہادر کا قصہ ختم ہو گیا لیکن رومیوں کو بھی ایک سبق مل گیا کہ بہادری پاک چیز ہے لیکن غریبوں اور بے کسوں پر ظلم کرنا بہت ناپاک۔ اگر کوریٹولانس بھی غریبوں کا کچھ خیال کرنا تو یہ کیوں ہوتا۔

ٹیکٹ ٹیکٹ ٹیکٹ

۱۰۔	جاپان یا دگاری عمدہ	۱۰۔	مختل شہزادہ جارج ششم	۱۰۔	ہنگری اسٹیفن
۲۰۔	فرانس یا دگاری عمدہ	۲۰۔	ایران مختلہ عورشاہ	۲۰۔	کشاؤ
۳۰۔	برازیل	۳۰۔	روس یاوینر سٹیکل	۳۰۔	مصر
۴۰۔	ہنگری بڑا اور بچہ	۴۰۔	یونانی مکمل اعلوی سٹیکل	۴۰۔	ایران
۵۰۔	ہنگری کالج کی خوبصورت عورت	۵۰۔	کاشغری جارج ششم	۵۰۔	اسپین ہوائی
۶۰۔	برما قدیم و جدید	۶۰۔	ہنگری	۶۰۔	مختل شہزادہ عالم
۷۰۔	ایران مختلہ عورشاہ مکمل سٹ	۷۰۔	رومانیہ شاہ کارل بیٹے	۷۰۔	مختل عمارات
۸۰۔	ایران مختلہ عورشاہ کے زلفے	۸۰۔	ایٹلی افریقہ مغربی ٹیکٹ	۸۰۔	مختل جالور اور پرنڈ
۹۰۔	ایران ہوائی	۹۰۔	ہالینڈ جیوری مکمل سٹ	۹۰۔	مختل صرف جہاز کی تصویر

SIDDIQI BROS SAIFABAD
HYDERABAD. (Dm)

صدیقی برادر سیف آباد۔ حیدرآباد دکن

گرفتہ شہزادوں کے لئے ٹیکٹیں مل سکتی ہیں۔ براہ کرم اس سے کم کی فراہمیں نہ کریں۔ ہر سے کم کا دی۔ پی
ہنرمند بچے کے لئے انچ واک برادر کے ذمے جوابدہ ہیں۔ ایک ایک ٹیکٹ روانہ فرمائیے

منہ اور ہونٹ	چونچ	بچے جو فرق بتاتے گئے آپا جان انہیں لکھتی گئیں
دانت	نمدارو	اس طرح ایک اچھی خاصی فہرست بن گئی۔
ناک	ناک کے لئے چونچ میں سولخ	بتی کا ڈھانچہ
کان	کان کے لئے چونچ میں دو سولخ	چار ٹانگیں
	اس فہرست کو پڑھ کر بچوں کی سمجھ میں اچھی طرح	دو ٹانگیں
	آگیا کہ ڈھانچا کسے کہتے ہیں	دو بازو
		پر
		بال

پہیلیاں

- (۱) گاگر تیری جل بھری - سر پر لاگی آگ
 باہن لاگی بانسری - نکلے کالے ناگ
- (۲) رتی بھر پیٹ - کھا گئی سارا کھیت
 (۳) کمر تلی پر سہانے - کہیں گئے ہوں گے بن بجانے
 (۴) کالی تھی کوئی تھی - کالے بن میں رہتی تھی
 لال شراب بتی تھی - سفیدانٹے دیتی تھی
- (۵) جھل میں گھڑا نیا سوانگ
 سر پر چھتری ایک ہی ٹانگ
- (۶) پانال کنواں - آکاش پانی
 یہ پسنداری میں پہچانی
 سر پر ہاتھ کمر پر گھڑا
 اسے پسنداری کیسے بھرا
- (۷) اسلٹا اسلٹا - ہاتھ میں لئے سے پھلٹا
- (۸) قد ہے سرو کا - سبز ہے رنگ
 کھلے بال اور موتی رنگ
 شوق کا مارا آگ لگائے
 تب وہ بی کر منہ تک آئے
- (۹) کالج کا گھڑا - کچار کی کلی
 شربت کا پالار مصری کی دلی
- (۱۰) ہری زمین کھر دے کاسٹے
 جو نہ بوجھے اس کے ناک کان کاٹے
- (۱۱) لال ڈوبیا پیلے خانے
 اندر رکھے باقوت کے دانے
- (۱۲) کالی مرغی کوک نات - انڈے دیتی بے شمار
 انڈے پڑے آتش میں بیوی پڑیں غش میں

ڈاکٹر محمودین خاں صاحب فیئر و حاکم یونیورسٹی

۷

کہ اس نے کس طرح اپنی موجودہ حیثیت حاصل کی۔
 مسولینی ۲۹ جولائی ۱۸۸۸ء کو شمالی اطالیہ
 کے ایک چھوٹے سے پہاڑی مقام پر پیدا ہوا۔ مسولینی
 کا باپ لوہار کا کام کرتا تھا۔ مگر اسے سیاسی معاملات سے
 دلچسپی تھی۔ مسولینی کی ماں ایک بچوں کے مدرسے میں
 پڑھاتی تھی۔ مسولینی کی ابتدائی زندگی غریبی میں بسر ہوئی
 اس کے بچپن اور مدرسے کی زندگی میں کوئی ایسی بات نہ
 تھی جو اسے دوسرے بچوں میں ممتاز بناتی۔ یہ نہیں تھا
 کہ وہ اپنی جماعت میں ہمیشہ اول آتا ہو یا اور کسی طرح ان
 سے بڑھا ہوا ہو۔ ہاں ایک بات تھی مسولینی کی طبیعت
 میں شروع سے ایک طرح کی بے چینی سی تھی جو اس
 میں اب تک پائی جاتی ہے۔ مسولینی بے کاری اور کالی
 سے بہت گھبراتا تھا۔ آرام کے اس کے نزدیک کوئی معنی
 نہ تھے۔ چاہتا تھا کہ کچھ نہ کچھ کرتا رہے۔ مسولینی اپنے
 حالات زندگی میں خود کہتا ہے کہ مدرسے میں پہلے ہی روز
 سے اس کی دوسرے لڑکوں سے جھڑپ رہتی تھی۔ اکثر
 ایسا ہوتا کہ لڑکے مسولینی پر تھہرنا شروع کر دیتے۔

دنیا میں جو گنتی کے بڑے آدمی ہیں ان میں مسولینی
 کا رتبہ بہت بلند ہے۔ اس وقت وہ اطالیہ میں سیاہ
 و سفید کا مالک ہے۔ اس کی قوم کے لوگ اس کی عزت
 کرتے ہیں اور جو عزت نہیں کرتے وہ اس سے ڈرتے
 تو ضرور ہی ہیں۔ اور ایک اطالیہ کے باشندوں پر
 کیا موقوف ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں میں لوگوں
 کو اس کی فکر رہتی ہے کہ دیکھئے اب مسولینی کیا کرتا ہے
 جب یہ اعلان ہوتا ہے کہ مسولینی فلاں تاریخ کو تقریر
 کرے گا تو دوسرے ملکوں کے حاکم اس تقریر کا بے چینی
 سے انتظار کرتے ہیں۔ اگر مسولینی کوئی امید بڑھانے والی
 بات کہہ دیتا ہے تو اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔
 لوگ خیال کرتے ہیں کہ لڑائی اگر ہمیشہ کے لئے نہیں
 تو کم سے کم کچھ دن کے لئے ٹل گئی اور اگر کوئی غیر ملکی
 بات اس کی زبان سے نکلتی ہے تو دنیا سہم جاتی ہے
 درجنگ کے ڈراؤنے بادل اٹھتے ہوئے نظر
 آتے ہیں۔

آپ نے خدا مسولینی کی زندگی کی جانچ کریں اور دیکھیں

مسوینی امتحان پاس کرنے کے بعد ایک مدرسے میں ملازم ہو گیا۔ سال بھر تک مدرسے کی۔ اسی دہانے میں مسوینی نے ایک مضمون لکھا کہ لگاتار کوششیں کبھی رانگاں نہیں جاتی۔ اور انسان اگر دھن کا پتھر تو اپنی منزل مقصود تک پہنچ ہی جاتا ہے۔

مسوینی کو اب اپنی صلاحیتوں کا احساس ہو چلا تھا۔ اس کے حوصلے بلند تھے۔ وہ گمنامی کی زندگی گزانا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ مدرسے کی چھٹیاں ہوئیں تو جاکے گھر جانے کے اس نے یہ فیصلہ کیا کہ کہیں کا سفر کیا جائے اور قسمت آزمائی جائے۔ مگر سفر کے لئے روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ اس کے پاس تھا نہیں۔ مسوینی نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔ اس نے اپنے دل کو یوں تسلی دی کہ روپیہ نہیں تو نہ سہی ہمت تو ہے۔ اور یہ کیا کہہ سکتا ہے۔

مسوینی سوستان پہنچا۔ شروع ہی سے مشکلوں کا سامنا تھا۔ روزی کمانا اور وہ بھی ایک غیر ملک میں انسان کام نہ تھا۔ مگر انسان کی بڑی مشقوں کو فتح کرنے ہی میں ہے۔ اُن ہی سے انسان بہنِ حال کہتا ہے اور وہی اس میں بڑے کاموں کی صلاحیت پیدا کرتی ہیں۔ مسوینی کو طرح طرح کے کام کرنا چھوے کبھی راج کا کام کیا۔ کبھی ترجمہ کر کے روزی کمانی کبھی کسی اخبار کے لئے کچھ لکھ دیا۔ مگر جو کچھ بھی کیا ایک لچھی ہمیشہ قائم رہی۔ وہ اب برابر سیاست میں حصہ لینا

اور مسوینی اکیلا ہونے پر بھی اس کا جواب دیتا اس پتھر بازی میں اُسے اکثر بار بھی ماننا پڑتی تھی اور وہ خوب چوٹیں کھا کر واپس آتا تھا۔ مگر اگر اس کی یہ کوشش رہتی کہ کسی طرح ماں کو خیر نہ لگ جائے۔ وہ اپنی چوٹوں کو چھپانے کی کوشش کرتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کھانا کھاتے وقت روٹی کی طرف ہاتھ بڑھانے سے پرہیز کرنا کہیں ایسا نہ ہو اس کی ماں کو اس کی کلائی کی چوٹ کا پتہ لگ جائے۔

ابتدائی تعلیم ختم ہونے کے بعد مسوینی ایک دوسرے شہر میں پڑھنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس وقت مسوینی کو سفر کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ ثانوی تعلیم ختم ہونے پر مسوینی گھر واپس آگیا اور اس نے اپنے باپ کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔

مگر اس کے والدین کا خیال تھا کہ مسوینی کے لئے لوہار کا کام کچھ زیادہ موزوں نہیں۔ اس کی ماں اکثر کہا کرتی "مسوینی تو کچھ ہو کر رہے گا۔ آخر میں یہ طے پایا کہ مسوینی کو مدرسے کا پیشہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس لئے اُسے ایک استادوں کے مدرسے میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں مسوینی کا رویہ ہمیشہ قابلِ تعریف نہیں رہا۔ اکثر جھگڑے ہوتے رہتے اور بعض موقعوں پر مسوینی لوگوں کو بلاوجہ اپنے سے خفا کر دیتا مگر اسی زمانے ہی میں مسوینی کو انسانی طبیعت اور دماغی کیفیت کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا جو آگے چل کر بہت کام آیا۔

نہ ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر ایک طرف آسٹریا سے یہ شکایت تھی کہ وہ اطالیہ کا کچھ حصہ دباے ہوئے ہے تو دوسری طرف فرانس سے بھی شکایت تھی کہ وہ اطالیہ کی راہ میں اکثر آتا رہا۔ اور اس نے اطالیہ کو دوسرے افراطی ممالک پر اثر قائم نہ کرنے دیا۔ اس کے علاوہ مزدوروں کو یوں بھی قومی جنگوں سے لچسپی نہ تھی۔ مگر مسولینی کا خیال تھا کہ جنگ میں ضرور شریک ہونا چاہئے اور وہ بھی اس طرح کہ انگلستان، روس اور فرانس کے ساتھ مل کر جینی اور آسٹریا کے خلاف لڑا جائے۔ مسولینی کی رائے میں اطالیہ کو کامل طور پر آزاد اور متحد کرنے کا یہی طریقہ تھا یہ بھی خیال تھا کہ اگر جنگ میں کامیابی ہوئی تو اطالیہ کو بھی جرمن نوآبادیوں کا ایک حصہ مل جائے گا

غرض اس مسئلے پر مسولینی اور دوسرے مزدور لیڈروں میں سخت اختلاف پیدا ہوا اور مسولینی کو پارٹی سے خارج کر دیا گیا۔ اسے اخبار ادائیگی سے بھی علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔ اب اس نے اپنا ایک اخبار پوپولر اٹالیہ (POPOLO ITALIA) نکالنا شروع کیا، اور اس خیال کی اچھی طرح اشاعت کی کہ اطالیہ کو جنگ میں شریک ہونا چاہئے۔

۱۹۴۲ء میں اطالیہ جنگ میں شریک ہوا۔ جنگ میں کامیابی بھی ہوئی۔ مگر عوامی قوم کے سب منصوبے پورے نہ ہوئے اور مسولینی نے ایک نئی تحریک اپنے ملک میں جاری کی جسے فاشسٹ تحریک کا نام دیا گیا۔ اسی کی کامیابی کی وجہ سے مسولینی کو آج یہ کچھ رتبہ مل رہا ہے۔ مسولینی کی جنگ کے بعد کی زندگی اور اس تحریک کا حال ملنے پہلے میں تحریر ہے۔

تھا۔ اس کی سیاست کا مقصد مزدوروں کی بھلائی تھا۔ سیاست سے مسولینی روپیہ کمانا نہیں چاہتا تھا۔ اُسے اب بھی ایسے لوگوں سے سخت نفرت ہے جو سیاست کے ذریعے دولت پیدا کرتے ہیں۔ اُسے کبھی کبھی قانون کی نوبت بھی آئی۔ مگر نہ تو کبھی اس نے قرض لیا اور نہ کسی سے کچھ مانگا۔ ضروریات کو اس نے بہت کم کر لیا تھا۔ اسی زمانے میں اُسے پڑھنے کا بھی شوق پیدا ہوا اور لوزان کی یونیورسٹی میں اُس نے پروفیسروں کے کچھ سنا شروع کئے۔ مگر کچھ عرصے بعد مسولینی کو بعض سیاسی تقریروں کی وجہ سے لوزان سے نکال باہر کیا گیا۔ اس کے بعد دوبارہ لوزان میں اس وقت دینی ۱۹۲۲ء میں) قدم رکھا جب وہ اطالیہ کا وزیر اعظم تھا۔ مسولینی اس واقعے کے بعد کبھی سوئٹزرلینڈ کے کسی اور مقام میں کبھی آسٹریا میں کبھی اٹلی میں ہاں مگر جہاں بھی رہا پولیس کی نظر میں کائنات کی ٹھنڈا رہا۔ کچھ دنوں جیل میں سرکاری مہمان رہا۔ یہ سب مصیبتیں اس نے اپنے سیاسی عقیدے کی وجہ سے جھیلیں۔

جنگ عظیم سے پہلے ہی مسولینی نے اطالیہ کی سیاست میں اپنے لئے جگہ بنالی تھی۔ مزدوروں کی پارٹی میں اُسے خاصا اثر حاصل ہو گیا تھا اور آخر میں مزدوروں کے مشہور اخبار ادائیگی کا ایڈیٹر مقرر ہو گیا تھا۔

۱۹۴۲ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی۔ مزدوروں کی پارٹی یہ چاہتی تھی کہ اطالیہ کو جنگ سے کوئی سروکار

نمبر ۲:- تم نے میں یہاں ابھی تک نہیں دیکھا
زمین :- نہیں اماں مغرب کے بعد باہر جانے کی
اجازت نہیں دیتیں۔

(سب پریاں ہنستی ہیں)
زمین :- میں تو پہل قدمی کے لئے کچھ دوسرے بھی
آسمان کی طرف دیکھ کر ہیں! کیا رات ہوگئی؟
اماں بہت پریشان ہوں گی۔

نمبر ۳:- تم یہ بات شاید بھول گئیں کہ پھول چنے آئی
تھیں مگر راستہ بھٹک گئیں۔

زمین :- خدایا میں کہاں ہوں مجھے جانے دو
..... جانے دو۔

اٹھ کر ادھر ادھر بھرنے لگتی ہر

اور جاگ جانے کی کوشش کرتی ہر

نمبر ۱:- تم نہیں جاسکتیں۔
زمین :- آہ۔ اماں پریشان ہوں گی۔ لگتا مجھے جانے
دو۔

ماں :- زمین! زمین!! (آواز سنائی دیتی ہے)

زمین :- اماں میں یہاں ہوں تم اگر میری مدد کرو۔

ماں :- اچھی زمین تم پرلوں کے ساتھ زیادہ نہ ٹھہرو۔
جلدی سے چلی آؤ۔

زمین :- اماں میں یہاں سے ہل نہیں سکتی۔ تم میری
مدد کرو

آہ..... کیا تم بھی میری مدد نہیں کر سکتیں اماں!

نمبر ۱:- دہنٹے ہوئے، اب تم یہاں سے نہیں
جاسکتیں۔

نمبر ۲:- میں تمھاری مدد نہیں کروں گی۔

نمبر ۳:- تم ہمارے یہاں رہا کرو۔ دیکھو تمھارے
بدن پر کتنا پرانا کرنا ہے۔ ہم تم کو اچھے کپڑے
دیں گے۔

نمبر ۲:- ہم تمھارے دوست بن جائیں گے۔ شہزادی
تم سے خوش ہوں گی۔

زمین :- بے حد شکریہ۔ مجھے یہ پرانا کرنا ہی اچھا
معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنی اماں کے ساتھ ہی
خوش رہ سکتی ہوں۔

نمبر ۱:- کیوں دیوانی بن رہی ہو۔ ہم تمھاری خاطر
سب کچھ کر سکتے ہیں۔ تمھارا دل مجھے بہت پسند
ہے۔ ہم تم کو جانے نہ دیں گے۔ اب گھر اور
ماں سب کو بھول جاؤ۔

زمین :- لیکن میں نہیں بھول سکتی۔

نمبر ۲:- ہم تم کو بھلا دیں گے۔ تمھاری ماں بھی تم کو
بھول جائے گی۔ تمھاری شکل کا ایک اور بچہ
کچھ دنوں کے لئے بھیجا جائے گا۔

زمین :- لیکن میری ماں میرے سوائے کسی اور کو
محبت نہیں کریں۔ وہ سمجھ جائیں گی کہ میں نہیں
ہوں۔

نمبر ۱:- اچھا یہ بات ہے تو اب ہم تم کو جلا دو گے

فدیے بھلا دیں گے دہریہ نمبر ۲ آگے بڑھ کر
آدھے دائرے کی شکل میں بنتی ہے۔ پھر کچھ پڑھ
کر بھونکتی ہے۔ اس کے بعد زمین ناچنے لگتی ہے
سب پریاں ۱۔ کہو اب تو بھول گئیں۔

زمین دیکھا بھول گئی؟ کیوں پاگلوں کی طرح بک رہی ہو؟
نمبر ۲۔ اب تم اپنی ماں اور گھر کو یاد نہ کرو گی (زمین
چکراتے لگتی ہے۔ پھر سنبل کر ہنستی ہے)۔
زمین بے شک۔ میں اب گھر جانا نہیں چاہتی۔

ماں ۱۔ جلد آؤ۔ رات کافی ہو چکی ہے۔

پرہاں زمین کو کپڑے دیتی ہیں۔ اور وہ اپنا پڑا
کرنا پھینک کر کپڑے پہن لیتی ہے اور سب چلے جاتے
ہیں۔ کچھ دیر بعد ماں داخل ہوتی ہے۔ بے حد پریشان
ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہی ہے
اٹھ کر تے کے پاس اُکر رک جاتی ہے۔

(کرتے کو کلبے سے لگا کر)

ماں ۲۔ آہ زمین تو کہاں ہے۔ تیرا کرتا یہاں پڑا ہے
ہائے میں اب کیا کروں؟

(ایک دہریہ زمین کی شکل میں داخل ہوتی ہے)
پرہی ماں! تم کو میں کتنی دیر سے ڈھونڈ رہی ہوں
ماں ۱۔ میں! تم کون ہو؟

پرہی ۱۔ ماں! تم بھول گئیں، میں زمین ہوں۔

ماں ۲۔ تو کتنی دیر پہلے ہو گئی ہے۔ اب تک کہاں تھی!

پرہی ۱۔ میں پرہوں کو دھوکا دے کر نکل آئی ہوں

ماں!

ماں ۱۔ مگر تمہارے جسم پر زمین کے کپڑے نہیں۔ اور
آنکھیں بالکل مختلف ہیں

پرہی ۱۔ ماں! ماں! میں ہوں زمین (دباہٹ گئے میں ڈالتے
ہوئے۔ اس کی آنکھوں میں طلسمی سرمہ پھینک
دیتی ہے)۔

ماں ۲۔ شریر زمین! تو نے یہ کیا کیا (آنکھیں ملتی ہے)
پرہی ۱۔ ماں! یہ طلسمی سرمہ ہے اس سے بنیاتی تیز ہو جائے
گی۔

ماں ۱۔ سچ ہے۔ میری آنکھیں پہلے کی نسبت صاف
معلوم ہوتی ہیں۔ (دونوں چلی جاتی ہیں)

دوسرا منظر

دہی جنگل جو منظر نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے۔ پرہی
(زمین کے بھیس میں ہے) دوڑ رہی ہے اور اس کے
پیچھے ماں آتی ہے۔ دونوں اسٹیج کے بالکل درمیان
رک جاتے ہیں۔

ماں ۱۔ زمین تم کہاں جا رہی ہو؟

پرہی ۱۔ میں تمہاری زمین نہیں ہوں۔ اس کے بھیس

میں بھی گئی تھی۔ میں صرف ایک سال کے لئے

بھیجی گئی تھی۔ تاکہ تم زمین کو بھول جاؤ۔ اب تم

سمجھ گئی ہو گی کہ میں تمہاری زمین نہیں۔ ایک

سال ختم ہو چکا ہے۔ خدا حافظ۔

ماں ۲۔ زمین کیا تم بچلی ہو؟ (داتی پھر)



سے لے کر اکتوبر تک موسلا دھار بارش ہوتی ہے۔ گرمیوں میں گرمی معمولی ہوتی ہے اور راتیں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ حرارت کے اس فرق سے اکثر بیماری کا ڈر رہتا ہے۔ سردیوں میں دن کو دھوپ پڑتی ہے اور رات کو اوس۔ جنوری اور فروری کے مہینے میں پالامبی پڑتا ہے۔

مگر برسات کا موسم بہت گندہ اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ پانی ہے کہ تمھیں ہی میں نہیں آتا۔ آندھی اور جھکڑ کے مارے برا حال رہتا ہے۔ پہر پانی برس کے تمھانہیں کہ جس معلوم ہونے لگتا ہے۔ پسینہ سوکھنے میں نہیں آتا۔ کپڑے چپ چپ کرتے ہیں۔ تری کی زیادتی کی وجہ سے اکثر داؤ، گھینگا اور فیلپا بہ وغیرہ کئی لوگ ہو جاتے ہیں۔ مگر یہاں کا سب سے بڑا رول جڑی کا بنجار ہے۔ جس کی یہاں ایک قسم خاص ہے۔ اسے نیپالی بولی میں آنول کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا روگ ہے۔ ہوا میں تری کی زیادتی اور دن رات کی حرارت کے فرق سے انسان کی طبیعت خود بخود گری گئی

ہندوستان کے اتر میں ہمالیہ کے دھمکنی ڈھال سے پانی کے بے شمار جھٹے اور ندی نامے جاری ہوتے ہیں۔ یہ بھار کے علاقے کے پتھروں اور بھری کے بچے غائب ہو جاتے ہیں۔ مگر آگے بڑھ کر ترائی کے میدان میں ہزاروں چھوٹی بڑی دھاروں میں بہ نکلتے ہیں۔ ترائی کے اس علاقے میں بارش بھی خوب ہوتی ہے۔ مگر فی میل (۱۵) فٹ سے زیادہ ڈھال کہیں نہیں ہے۔ پانی کی اس زیادتی اور ڈھال کی کمی کی وجہ سے پانی کا کھاس کم ہو جاتا ہے۔ برسات میں سبھی ندی نامے اُمتداتے ہیں۔ اور بارش کی یہ حالت ہوتی ہے کہ کل کا کل علاقہ اس کی نذر ہو جاتا ہے۔ یہ پانی اکثر گرمی میں بھی نہیں سوکتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ جا بجا جھوٹے بے مال تلیاں اور پوکھرن گئے ہیں۔ اتر میں تو اکثر پانی زمین میں ہی مرنے لگتا ہے۔ جس سے جا بجا دلدل ہو گئی ہے۔ اس تری کی زیادتی سے یہ علاقہ ترائی کہلاتا ہے۔ آب ہوا کے لحاظ سے بھی اس علاقے کی خصوصیت تری ہے۔ یہاں اکتوبر سے مارچ تک جاڑا پڑتا ہے اپریل، مئی اور جون گرمیوں کے مہینے ہیں۔ آخر جون

رہتی ہے اور کم زوری سی معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہاں کے
زہرے بے پھر دوں کے اثر سے تجارتا جاتا ہے تو جان ہی
لے کر ہنڈ چھوڑتا ہے۔ یہاں کے صرف پرانے باشندے جو
تھارو کہلاتے ہیں، اس تجارت سے بچے رہتے ہیں۔ اس
کا نتیجہ ہے کہ اس علاقے میں جو لوگ آکر بستے ہیں شکل سو
ایک دو پٹری نکال لے جاتے ہیں۔ مگر پیداوار کے لحاظ
سے یہاں کی زمین اور آب و ہوا کچھ ایسی اچھی جو کہ دوسرے
میدانوں کے لوگ یہاں آکر بستے ہیں۔ کمیتی کرنے ہیں۔ اور
دھور چراتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو صرف سردی
میں (جب بچے چارہ انہیں رہتا، اسے گلے بیل،
بھیرا بکری اور دوسرے جانور چراتے کے لئے ترائی
لے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ترائی کی گھاس مٹی چری جاتی ہے اتنی
ہی اچھی ہوتی جاتی ہے۔ یہ کل کامل علاقہ مٹی کے چند
ہینے چھوڑ کر سبزہ سار نظر آتا ہے۔ جدھر دیکھو ہری
ہری دوب کے میدان، جگہ جگہ طرح طرح کے پتوں
اور جانوروں نے اس علاقے کو قدرت کا ایک چڑیا گھر بنا دیا
ہے۔ اسی اسی۔ اور فونے، نوے ہاتھیوں کے جھنڈ
جھل میں جرتے پھرتے ہیں۔ رات ہی ندی کے کنارے
گینڈوں کی بھی کچھ کمی نہیں۔ یہ زیادہ تر اونچی گھاسوں
میں دلدل کے پاس رہتے ہیں۔

اس علاقے میں شیر بھی بے شمار ہیں۔ اور جیتوں
سے تو گاؤں والے پریشان ہیں۔ جب دیکھو گھاسے،

بھیرا بکری اٹھلے جلتے ہیں۔ بڑا سور، بھالو اور
جک بھی بہت ہیں۔ جنگلی بھینے اکثر جنگلوں کے کنارے
کھار اور مانجھے میں پائے جاتے ہیں۔ پالتو بھینے بھی
اکثر ان میں جلتے ہیں اور کبھی کبھی تو مہینوں بعد گھر لوں
آتے ہیں۔ ہرن اور جیتل جا بجا میدانوں میں چرتے
پھرتے ہیں۔ بارہ سینگے، سانہر اور نیل گائے بھی کافی
ہیں۔ لیکن کیا انسان اور کیا حیوان جنگلی کتوں سے سب
پناہ مانگتے ہیں۔ ان کے غول کے غول کھتے ہیں اور شکار
پر ایک ہی ساتھ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ شیر بھی ان سے گھبراتا
ہے۔ یہ جہاں پہنچ جاتے ہیں جنگل کے جانور وہاں سے
دوسرے جھٹے میں بھاگ جاتے ہیں۔

شکار کے لحاظ سے ترائی کے جنگل افریقہ کے
جنگلوں سے کسی طرح کم نہیں۔ نیپال کا بادشاہ جب کسی
بڑے خاص مہمان کی خاطر کرنا چاہتا ہے تو اس کے مہینوں
سے انتظام شروع ہوتا ہے۔ سینکڑوں آدمی ہانکنے کے
لئے جمع کئے جاتے ہیں۔ اور چاروں طرف سے جنگلی جانور
گھیر کر شکار گاہ گئے گردنیں چالیس میل کی لمبائی اور سو
میل کی چوڑائی میں جمع کئے جاتے ہیں۔ لہیں بچان کو او
کہیں ہانسی سے شکار ہوتا ہے۔ مگر یہاں کے شکار کا ایک
خاص طریقہ اور ہی ہے۔ یہ شکار ہاتھیوں کے گھیرنے
بنا کر ہوتا ہے۔ یوں تو ہاتھی شیر سے دبتے ہیں مگر سکھ
ہوتے ہاتھی سدھ جاتے ہیں اور بڑی ہوشیاری
ہمت سے شیر کا مقابلہ کرتے ہیں۔ دو دو سو ڈھا

کا زیادہ حصہ اب بھی جنگل ہی ہے۔ پنپال راج کی آمدنی کا ایک بہت بڑا حصہ ان ہی جنگلوں پر منحصر ہے۔ ندیوں کے بیچ وادے کی اونچی زمین پر سال کے جنگل ہیں یہ پیر یہاں ڈیڑھ سو فیٹ تک اونچے ہوئے ہیں اور ان کی لکڑی یہاں کے جنگلی پیروں میں سب سے قیمتی ہے۔ ندی نالوں کے کنارے شیشم اور کتے کے جنگل ہیں۔ ان کے علاوہ اشنا، سینجل، آئن یہاں کے کارآمد پیر ہیں۔ بانس اور بڑی بڑی گھاسیں مانجھ میں پائی جاتی ہیں

کسی زمانے میں یہ کل کامل علاقہ جنگلوں سے ڈھکا تھا۔ دھیرے دھیرے جیسے جیسے گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں آبادی بڑھتی گئی۔ لوگ جنگلوں کو کاٹ کر یہاں آباد ہو گئے۔ کچھ تو بڑے بڑے کاٹ ماندو اور پاس کی دوسری گھاٹیوں میں جا بے۔ اسی کے بچوں کو آگے چل کر جب ترائی میں جاگیریں ملیں تو انرا کی دلدلی زمین چھوڑ کر انھوں نے جنگل کاٹنے کی شروعات کی اور بستیاں بسائیں۔ بس ترائی کے جنگل آتر اور دکن سے کٹنے لگے۔ اور دونوں طرف سے لوگ یہاں بسنے لگے۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔

(باقی پھر)

ہے

دھاتی سونا بھی کئی شیروں کو ایک ہی گھیر لیتے ہیں پھر کچھ اور ہاتھی شکاریوں کو لے کر گھیرے میں داخل ہوتے ہیں اور ایک قطار میں چلتے ہیں۔ شیر کی تلاش میں پیروں کو جب اور جدھر چاہتے ہیں توڑتے اور موڑتے ہیں۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی شیر نکل بھاگتا ہے اور سب شکاری اپنی بندوقس لئے بیٹھے رہ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تو جانور ہاتھی کی مشک پر بھی وار کر بیٹھتا ہے۔ مگر سدھے ہوئے ہاتھی ایک ہی جگہ میں شیر کو نیچے لے آتے ہیں۔ اور جب تک شکاری شیشم بانڈ میں شیر کو پیروں سے کھل دیتے ہیں۔ مگر ایک عجیب بات ہے شیر کا مقابلہ تو کرتے ہیں لیکن چیتوں سے مات کھا جاتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ دل لگی کی بات تو یہ ہے کہ اگر انھیں شیر کے شکار کے وقت جنگلی بلی نظر آجائے تو چلا پڑتے ہیں اور گھبرا جاتے ہیں۔

ترائی کیڑے، مکوڑوں، سانپ، بچھوؤں کا تو گھر ہے۔ سانپ کے کاٹے سے ہر سال کتنی ہی موتیں ہوتی ہیں۔ از دے بھی یہاں پائے جاتے ہیں۔ بعض بعض تو بس فٹ تک بے ہوتے ہیں۔ پورا ہرن ایک ہی دفعہ چل جاتے ہیں۔ چڑیاں بھی یہاں ہر قسم کی ہوتی ہیں۔ یہاں رہنے والی چڑیوں کے علاوہ سردی اور گرمی میں یہاں اور میدان کی چڑیاں بھی آجایا کرتی ہیں۔ جھیلوں کے کنارے شکار کی چڑیاں بہت پائی جاتی ہیں۔ ترائی

کانڈ کے کھلونے

خالد حسن قادری

صرف مڑیں گی۔

۱۳	۹	۵	۱
۱۴	۱۰	۶	۲
۱۵	۱۱	۷	۳
۱۶	۱۲	۸	۴

اٹھانچ مربع کانڈ لو اور نقشے کے مطابق موڑ کر ۱۶ خانے بنالو۔ پھر جہاں لکیریں پوری کھینچی ہوئی ہیں وہاں سے کانڈ کاٹ دو اور نقطہ دار لکیروں کو موڑ کر گہری شکن ڈال دو۔ خانہ نمبر ۸ اور نمبر ۱۲ کو کاٹنے کے بعد پیچھے کی طرف موڑ کر چپکا دو گے تو دواڑہ بن جائے گا۔

چھت بنانے کے لئے نمبر ۸ کو نمبر ۸

بنائے کا سامان۔

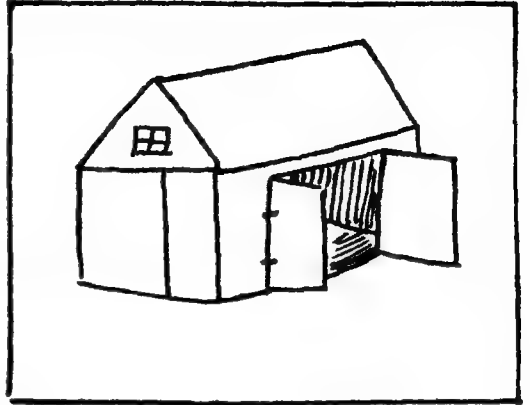
کانڈ کسی قدر موٹا ہونا چاہئے لیکن نہ اتنا کہ موڑنے سے ٹوٹ جائے جس کانڈ میں پارسل پٹیٹے جلتے ہیں وہ کھلونوں کے لئے مناسب ہوگا۔ اگر رنگین ہو تو کھلونوں کی شان دو بالا ہو جائے گی۔ لیکن رنگ گہرا نہ ہونا چاہئے چاقو تیز ہونا چاہئے۔ موٹا کانڈ نشان پر سے آسانی سے نہیں مڑتا ہے۔ اگر پہلے چاقو سے نشان ڈالا جائے تو آسانی سے مڑ جائے گا اور کھلونے میں صفائی پیدا ہو جائے گی۔

رو لرس یافتہ جس پر انچ کے نشانات بنے ہوں۔ ناپنے اور لکیر کھینچنے کے لئے۔

پرکار ۱۔ جیو میٹری جس کی سہ لو۔ کافی ہوگی۔ گوند ۱۔ ہو کو اچھا ہے۔ ورنہ لینی کافی ہوگی۔ مگر بے خوب چپک دار ہوئی چاہئے۔

کھلونوں کے نقشے میں دو قسم کی لکیریں ہیں۔ نقطہ دار اور پوری کھینچی ہوئی۔ ان میں پوری کھینچی ہوئی لکیروں کو کانڈ پر کاٹ دینا چاہئے۔ اور نقطہ دار

کے اوپر اور نمبر ۱ کو نمبر ۱۵ کے اوپر
چپکا دو۔



دیواریں بنانے کے لئے نمبر ۱ اور نمبر ۱۵
کو اس طرح موڑو کہ نمبر ۲ اور نمبر ۳ (جن کو پہلے
آپس میں چپکا چکے ہو) کے اوپر آجائیں اور ان کو چپکا دو
اسی طرح نمبر ۱۳ اور ۱۴ کو موڑ کر نمبر ۱۴ اور ۱۵ کے
اوپر چپکا دو مکان تیار ہو جائے گا۔

کھڑکی بنانے کے لئے چاہے کاغذ کو کاٹ کر
جالی بنا دو یا قلم سے نشان بنا دو۔ اور اب مکان تیار
ہو گیا۔ اگر پسند آیا تو انشاء اللہ اور نمونہ
حاضر کروں گا۔

معلومات

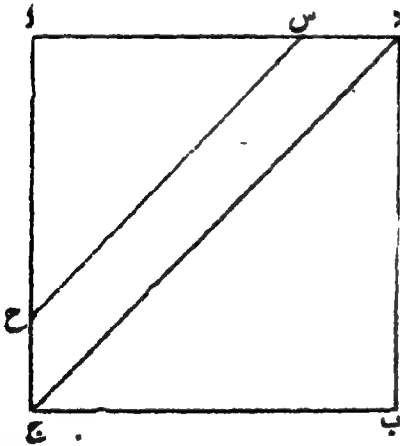
کے تیار کئے ہوئے منہ ففتوں کی حرکت کے لحاظ سے
چہرے پر لگا کر ان کے فوٹو لئے جاتے ہیں۔
اس نئے قسم کے فلم کے موجد ڈوہائل نامی خاندان
کے تین بھائی ہیں۔ جنہوں نے ایک فلم گڑیوں سے تیار
کی ہوئی پیرس کی ٹائٹس میں دکھائی اور سونے کے ٹنٹے حاصل
کئے۔ ان بھائیوں میں ڈاکٹر پاول ڈراما لکھتے ہیں
برہان۔ گڑیاں، کھلونے اور فلم میں کام آنے والی دوسری
چیزیں تیار کرتے ہیں اور فریڈرک گڑیوں کو اسٹیج پر
ان کا فوٹو لینے سے پہلے ترتیب دیتے ہیں۔
————— حاجی بن مسلم صاحب

آئندہ سینما کے مزاحیہ فلم کھلونے اور گڑیاں تیار کریں
گے۔ اس کام کے لئے ایسی گڑیاں بنائی گئی ہیں کہ وہ انسانی
جسم کی طرح ہر طرف چل پھر اور بل جل سکتی ہیں۔ ان
گڑیوں کی شکلیں بڑی ہی دلچسپ ہیں۔ یہ گڑیاں باتیں
بھی کرتی ہیں۔ اس طرح کہ پہلے آواز اور کانوں کے
ریکارڈ بھرنے جاتے ہیں۔ اس کے بعد تمام بات چیت
(مکالمہ) کا ایک خاص فلمی نسخہ "تیار کیا جاتا ہے۔ اس کی
ترتیب ففتوں کی حرکت کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کے
بعد فوٹو کھینچنے کے کمرے میں سب سے زیادہ سخت
اور محنت طلب کام شروع ہوتا ہے۔ جہاں گڑیوں



لال، ہلکے نیلے، اور گہرے نیلے رنگ کی بتیاں
منگنا لو۔
بنانے کی ترکیب :-

(۱) پہلے کاغذ پر پیل سے ایک چار انچ مربع



۱۱ د، ب، ج کیونچو (۲) د اور ج کو ایک خط کیونچ
کر ملا دو (۳) پڑا پنچ ۱۱ د لکیر میں کیونچ کر س کا نشان
لگا دو۔ اسی طرح ۱۱ ج لکیر میں پڑا ناپ کر ج کا نشان
لگا دو۔ پھر س اور ج کو ملا دو (۴) ا، ب د اور ج

پیام تسلیم کے پچھلے پرچوں میں کاغذ کاٹنے پر دو
مضمون چھپ چکے ہیں۔ مگر یہ ذرا بڑے لڑکوں کے لئے تھے
میں اپنے نئے پیامیوں کو بھی کچھ اچھی اچھی دلچسپ مگر آسان
چیزیں بتانا چاہتی ہوں۔

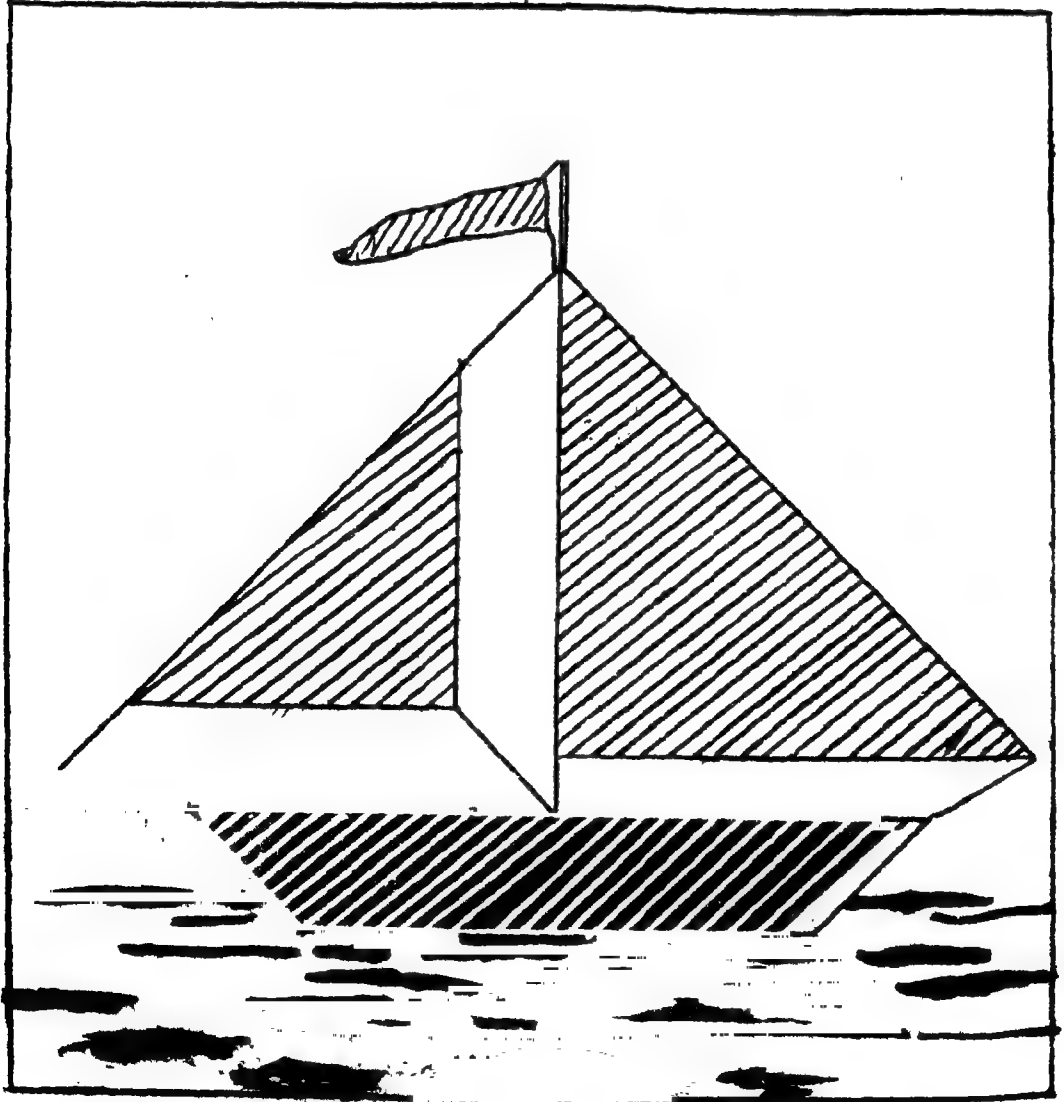
(اچھا آؤ اس مرتبہ ایک بادبانی کشتی بنائیں۔ موسم
بھی تو برسات کا ہے۔ اس کشتی پر سفید باوبان اور سرخ
جھنڈا لگا ہوگا۔ یہ تم آسانی سے بناسکتے ہو۔ بس چار انچ
مربع (چوکور) کاغذ کی ضرورت ہوگی۔ (چوکور کا مطلب
کچھ گئے؟ یعنی چاروں سرے برابر ہوں گے۔)

ضروری سامان :-

۱۔ چار انچ مربع (چوکور) سفید کاغذ (۲) ایک تختہ
زعجین ڈرائنگ پیپر۔ لمبائی ۱۵ انچ، چوڑائی ۱۱ انچ
ڈرائنگ پیپر نہ ملے تو ذرا موٹا سا سفید کاغذ اسی لمبائی
چوڑائی کا لے لینا۔ اور اسے ہلکے نیلے (سمندر کے
پانی کے لئے) اور گہرے نیلے (آسمان کے لئے)
رنگوں سے رنگ لینا (۳) رنگ پینسل، کی بھوسے

۱۷، اب بادبانوں کو ان کی جگہ پر چپکا دو، درہ مستول اور
رسیاں یا تو بھورے کاغذ سے کاٹ کر لگا لو یا بھوسے
رنگ سے رنگ بھر دو۔ (۱۹) جھنڈے کے لئے سرخ کاغذ یا
سرخ رنگ استعمال کرو (۱۰) باقی کاغذ رنگ لو۔ پانی کا رنگ
ہلکا نیلا اور آسمان کا گہرا نیلا۔ جی چاہے تو بادل بھی بنا لو۔

لکیر کو کاٹ لو اس طرح بڑا بادبان بن جائے گا۔
اسی طرح س، ا، ح لکیر کو کاٹ لو۔ یہ چھوٹا بادبان
بن جائے گا۔ ان دونوں بادبانوں کو کاٹ کر جو کاغذ
س، ا، ح، ج، ح بچے گا وہ کشتی ہے (۲۰) اب اپنے
ڈرائنگ پیپر پر اس کشتی کو اچھی طرح گوند لگا کر چپکا دو۔



ٹکٹوں کی خبریں

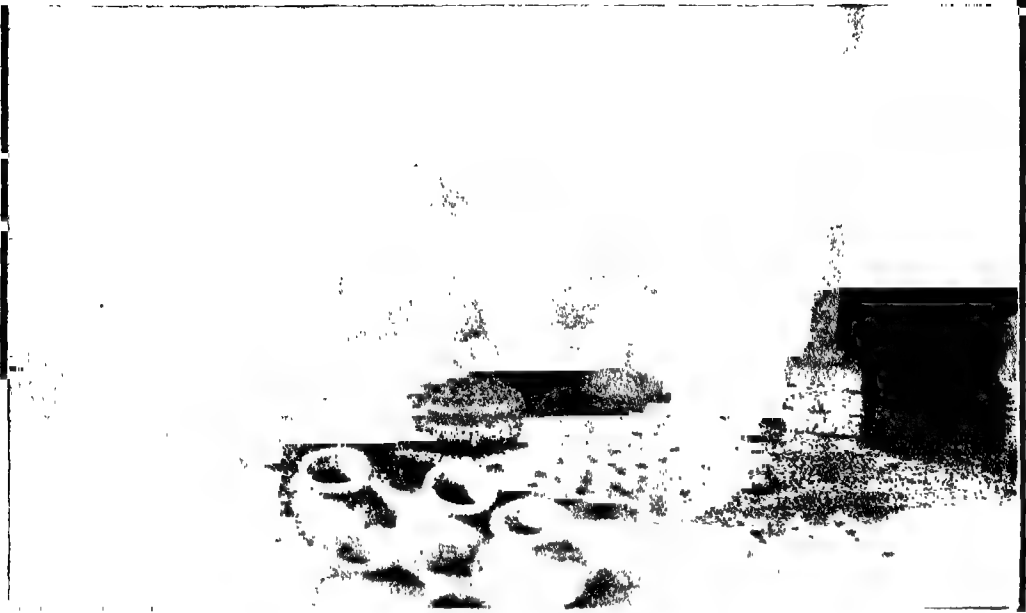
بلغاریہ میں قومی ریل کی پچاسویں سال گرہ کے موقع پر چار ٹکٹوں کا ایک سیٹ چھاپا جا رہا ہے۔ اسی سیٹ کے ساتھ ڈاک اور تار کے ٹکٹے کی ساتھیوں سال گرہ کے سلسلے میں تین اور ٹکٹ بھی چھپیں گے۔ ان کے علاوہ بلغاریہ کی یاد میں ایک سیٹ اور جاری ہونے والا ہے۔ جس کو "معاشی" ٹکٹوں کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ غرض کہ ایک سال میں بلغاریہ میں بہت زیادہ تعداد میں نئے ٹکٹ جاری ہو جائیں گے۔

جاپانی قوتوں نے چین کو اگرچہ پریشان کر رکھا ہے پھر بھی چین میں ٹکٹوں کے چھپنے اور جاری ہونے کا سلسلہ جاری ہے حال ہی میں ڈاکٹر سن بٹ سین کی تصویر والے ٹکٹوں کا ایک سیٹ ڈاک کے ٹکٹے لے جاری کیا ہے جو بہت ہی خوب صورت ہے:

گزشتہ ماہ میں میڈرڈ۔ (اسپین کا دار الحکومت) سے ایک بڑی تعداد میں ٹکٹ جاری ہوئے ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر مشتبہ ہیں۔ ان ٹکٹوں میں سے زیادہ تر ایسے ہیں جو ڈاک کے استعمال کے لئے نہیں بلکہ صرف جمع کرنے والوں کے لئے شائع کئے گئے ہیں۔

ابھی تک افغانستان کے ٹکٹوں کو ان کے اصلی رنگ میں مشہور نہیں چھاپ سکتے تھے۔ اب یہ قید چھاپنے والوں پر سے اٹھالی گئی ہے اور اس سبب سے ایک سگریٹ کمپنی نے اپنی سگریٹ کی ڈبوں پر جدید ترین پچاس قسم کے مختلف ٹکٹ ان کے اصلی رنگوں میں چھاپے ہیں۔ آئندہ ضرور ہے کہ لوگ سگریٹ کی ڈبیاں بھی ٹکٹوں کی وجہ سے زیادہ احتیاط سے جمع کرنے لگیں۔

پہیلیوں کے جواب (۱) حقہ (۲) ویک (۳) پھر (۴) جل (۵) ٹاڈ (۶) ٹاڈ (۷) صابن (۸) بٹھا (۹) ترلوڑ (۱۰) کشل (۱۱) آزار (۱۲) پوست انجون



پنجابی کماڑ (راولپنڈی)



پنجابی کسان (راولپنڈی)

(مرسلہ متحدہ دیہی چرناسٹ راولپنڈی)



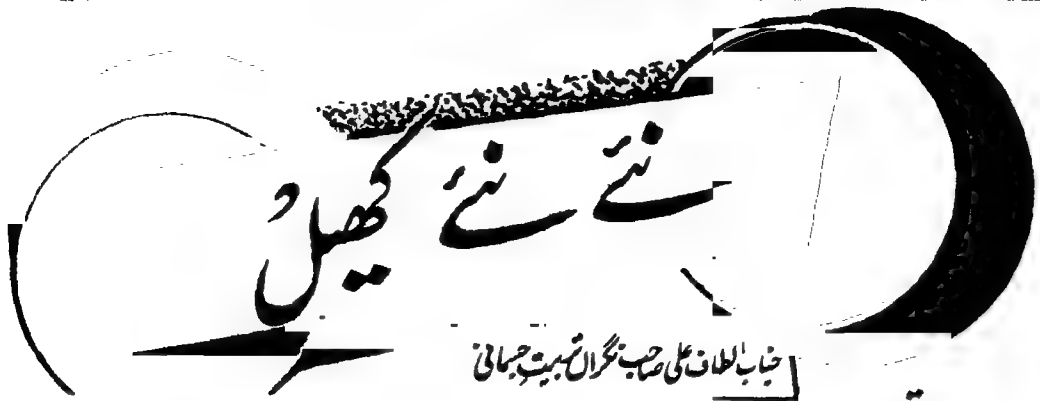
(پہلا نمبر) ”بلی“ (احمد الصمد بٹوں)



(دوسرا نمبر) ”مطالعہ“ (محمد شفیق مہر تہہ)



(تعریف کے قابل) ”کلنگ“ (محمد رفیق کومیل پور)



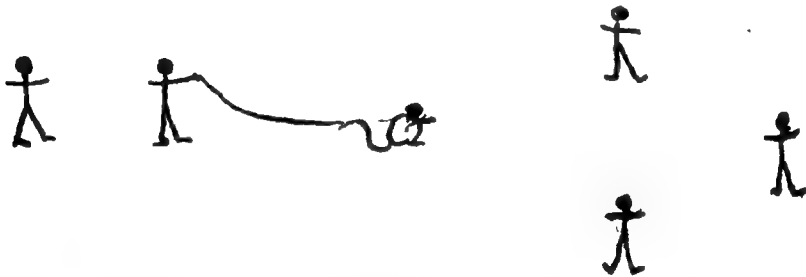
جناب الطاف علی صاحب نگران بیت جسمانی

بندر اور قلندر

تعداد - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

جگہ - کمرے کا صحن، میدان، کھیل

کھلاڑیوں میں سے ایک بندر اور ایک قلندر جن لیا جائے۔ بندر زمین پر میدان کے بیچ میں ٹیڑھے ہو کر کسی ایک سر پر پڑے۔ دوسرا قلندر کے ہاتھ میں ہو۔ باقی سب کھلاڑی ادھر ادھر ہو جائیں۔



کھیل شروع ہونے پر کھلاڑی بندر کو دق کرتے ہیں۔ کبھی کبھار اس کے ایک اور چپ بھی رسید کر دیتے ہیں۔ قلندر اپنے لوگوں سے بچتا ہے۔ اگر وہ رسی کو چھوڑے بغیر ان میں سے کسی ایک کو چھو لے تو جھوٹا ہوا کھلاڑی بندر کی جگہ لے لیتا۔ بندر قلندر بن جاتا ہے اور قلندر کھلاڑیوں میں شامل ہو جاتا ہے اور اس طرح کھیل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

باط - ۱، رسی کی لمبائی کھیل کے میدان اور لڑکوں کی تعداد پر منحصر ہے۔

۲، کھیلنے وقت قلندر اور بندر دونوں رسی کو نہ چھوڑیں۔

۳، اگر رسی نہ ہو تو قلندر اور بندر زمین کے قطر کے دائرے میں آئیں۔ قلندر اس دائرے سے باہر نہ جائے۔

۴، کھلاڑی بندر کے چپ لگاتے وقت خیال رکھیں کہ چپ زور سے نہ لگے۔



سے جبل پور ٹوکٹ دے کر آل انڈیا عبید اللہ خاں ہاکی ٹورنامنٹ گولڈ کپ تیسرے سال بھی جیت لیا۔

لکھنؤ میں امرتھ نے برن کے ٹیم کی طرف سے مکمل کر لور ہاؤس ٹیم کے مقابلے میں آٹھ وکٹ حاصل کئے۔ لور ہاؤس ٹیم کے ستورن اور برن کے ایک ٹولسات رن بنے مسٹر بھاجیللی کرکٹ کے مشہور کھلاڑی شیخ پوری میں اول درجے کے مجسٹریٹ مقرر ہوئے ہیں۔

پشاور جانا ہاکی ٹورنامنٹ کے فائنل میں آئی بی ایس راولپنڈی ٹیم نے ڈسٹرکٹ گنسل نامی ٹیم کو چار گول سے ہرا دیکھنے والوں کی تعداد تقریباً ۳۰ تھی۔

کنگس کپ کے جرنل کے بیٹے جیمن میں ہندوستان میں بیٹر کا بناریکا ڈھانڈا کیا ہے، منٹ اور ۳ سکڈ میں ۱۹۶ پانٹ بنائے۔ ڈیب نامی ایک شخص نے اس سے پہلے ایک میچ میں ۱۸۷ پانٹ بنائے تھے جو ہندوستان کا ریکارڈ تھا۔

کپڑے، لے، کے ٹوکٹ کے مقابلے میں مکمل ہے تھے۔ لے، کے، ٹوکٹ مغربی ہند کے جیمن ہیں۔ کپڑے نے ۱۰۴ اور لے، کے، ٹوکٹ نے ۵۲۹ پانٹ بنائے

کلکتے کے فٹ بال لیگ میچ میں ۳۰ جون ۱۹۵۷ء کو موہن باگن اور مشرقی بنگال نامی ٹیموں میں مقابلہ ہوا یہ بہت سخت مقابلہ تھا موہن بگن ٹیم نے دو گول کئے۔ اور مشرقی بنگال نے ایک۔ خاص بات اس کی یہ ہے کہ ایک لاکھ آدمیوں نے میچ دیکھا اور ہزار آدمی جگہ کی کمی کی وجہ سے واپس لوٹ گئے۔ اس روز کلکتے میں ایک عجیب ہنگامہ تھا۔

ڈی، آر جارجو، اٹن نامی انجینئر کے ایک مشہور کرکٹ کھیلانے ایک بنا تجربہ کرکٹ کی گیند کے بارے میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کرکٹ کی گیند موجودہ گیند کے مقابلے میں جھوٹی ہونا چاہئے۔ اس سے بالنگ کرنے والے اور بیٹنگ کرنے والے دونوں فائدے میں ہیں گے یعنی ان کو گیند پھینکنے میں آسانی رہے گی۔ اور تواریخ جھوٹی گیند سے بڑی فائدہ رکھے گا۔

آل انڈیا عبید اللہ خاں ہاکی ٹورنامنٹ گولڈ کپ بھوپال کا فائنل میچ ہرجون کوٹھکلب بھوپال اور کنٹھونٹ بھوپال کلب جبل پور کے درمیان ہوا۔ ٹوکٹ کلب بھوپال نے ایک گول



پیامی بھائیوں کو عمدہ، خوب صورت اور یادگاری
ٹکٹوں کی ضرورت ہے تو وہ ہم سے خط کتابت کریں۔ ہمارے
پاس عموماً ہر ملک کے ٹکٹ ہیں۔

آغا ام رفیق احمد خاں اسٹریٹ نمبر ۱۳ شملہ
مجھے مدن، حبش، البانیہ، افغانستان کے ٹکٹ
دوسرے ملکوں کے ٹکٹوں کے بدلے میں چاہئیں۔

نسیم احمد معرفت جناب کیم نیشن صاحب نمبر ۳۵
ناپا بھائی ہاؤس - شملہ
میرے پاس جارج پنجم کے یادگاری، ایڈورڈ ہفتم کے
تاج پوشی، جارج ششم اور یاسٹ پیالہ کے ٹکٹ ہیں۔ میں ان کا
مبادلہ دوسری جگہ کے ٹکٹوں سے کرنا چاہتا ہوں

حاجی نور محمد، بینک محمد انڈینس چوڑا لدن پورا بارن
عزیزی منظور احمد منظور کی علی دہ سے کے قیمتی ٹکٹوں
کی ضرورت ہے۔ ان کے مبادلے میں وہ ایسے اچھے اور
قیمتی ٹکٹ دیں گے۔ پتہ یہ ہے :-

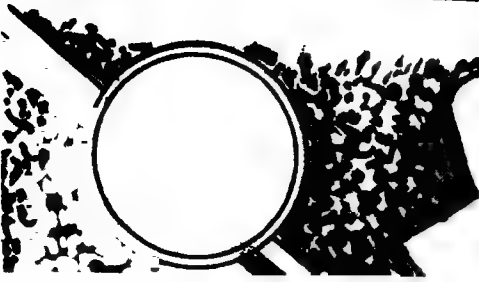
محمد منظور احمد منظور ہاشمی - کارٹون ویلو
اندھنی لوہاری دروازہ - لاہور

میرے پاس حیدر آباد سلور جوبلی، ہندوستان سلور جوبلی
آٹھ سال سلور جوبلی، جارج پنجم اور کئی ملکوں کے طرح طرح
کے کوئی ایک ہزار ٹکٹ مبادلے کے لئے موجود ہیں۔
محمد اسماعیل معرفت محمد غوث اسٹور کیپر شنگائی کلاریز
دکن،

ہندوستانی ریاستوں، حیدر آباد بے پور، بھوپال
ٹراونکور، کوچین، گوالیار، ٹیپالہ، میسور، جنید، ناپا
وغیرہ کے ٹکٹ دکا رہیں۔ ان کے بدلے میں، میں انگلینڈ
فرانس، امریکہ اور جرمنی کے ٹکٹ سے سکنا ہوں پیامی
ہے لے کر۔ ۳ تک ٹکٹ بھیج سکتے ہیں۔

مبارک الدین - ہمدرد بوٹ ہاؤس شو مارکٹ اگرہ
مجھے پیغام تعلیم کے جنوری، فردوسی، مارچ، اپریل کے
پرچوں کی ضرورت ہے۔ پیغام تعلیم کے دفتر میں بھی ختم ہو گئے
ہیں جو پیامی بھائی ان پرچوں کو فروخت کرنا چاہیں وہ مجھے
اس پتے پر خط کتابت کریں

حاجی نور محمد بینک محمد انڈینس چوڑا لدن پورا
بنارس



پیام برادری

عزیز بچو اور بچو خوش رہو۔ اور تندرست۔ شکر ہے کہ اب موسم کچھ خوش گوار ہو چلا ہے۔ دہلی میں تو دواغ سے زیادہ بارش ہو چکی ہے اور اخبار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے شہروں میں بھی گرمی کم ہو گئی ہے۔
 میں نے پچھلے پرچے میں لکھا تھا کہ عقیدہ شاکر نے دہلی میں بچیوں کی ایک شاخ قائم کی ہے وہ اسے کامیاب بنانے کی بہت کوشش کر رہی ہیں۔ دہلی کے پیامیوں اور عام بزرگوں سے دوبارہ درخواست ہے کہ وہ اپنی بہنوں اور بچیوں کو اس کامبر بننے کی ترغیب دیں میرے اس خط کو پڑھتے ہی مجھے امید ہے کہ وہ یہ کام شروع کر دیں گے۔

اس مرتبہ بچوں نے نہ نوکیرے کی تصویریں بھیجیں۔ نہ اپنی تصویریں بھیجیں اور سوائے دو ایک کے میرے مضمون کاغذ کاٹنا پرکھائی کچھ نہ بھیجی۔ شاید موسم کی خرابی کے سبب کسی کام پر ان کا جی نہیں لگتا۔ پر اب تو موسم بہت اچھا ہو گیا ہے میں انھیں ایک اور موقع دیتی ہوں۔ وہ جولائی کی ۱۰ تاریخ تک یہ سب چیزیں بھیج دیں۔ برادری کی شاخوں کے ذمے دار عہدے داروں سے خاص طور پر میری درخواست ہے کہ وہ اپنے حلقے کے پیامیوں کو پیام تعلیم کے ان دلچسپ اور مفید انعامی مقابلوں میں حصہ لینے کی ترغیب دیں۔ بہت سے بچوں کو شکست تھی کہ پیام تعلیم میں سوتے نہیں چھپتے۔ اس سینیے سے یہ سلسلہ بھی شروع کر دیا گیا ہو۔ سوتے کا حل ۱۰ جولائی تک آ جانا چاہئے۔ حل کے ساتھ ایک نمونے کا ٹکٹ بھی ہو۔

سال کوٹ کی شاخ کے سکریٹری صاحب نے ایک بہت اچھی تجویز اپنے جیسے میں پاس کی ہو اور وہ یہ کہ وہاں کے پیامی ایک فلی رسالہ نکالیں۔ اس میں مضمون وہیں کے پیامی لکھیں اور سکریٹری اور صدر صاحب اس کے منتظم اور ایڈیٹریوں۔ میں چاہتی ہوں کہ ایسا رسالہ ہر شاخ کی طرف سے نکالا جائے اور وہاں اس وقت ایک تجویز اور میرے ذہن میں آئی ہے اور وہ یہ کہ ہینے بھرتک ریڈنگ سووم میں رکھنے کے بعد یہ رسالے میرے پاس بھیج دے جائیں۔ جس کا رسالہ مضامین خوشنما کی کے اعتبار سے سب سے اچھا ہو گا اسے معقول انعام دیں گی۔ رسالے کے منتظم اگر پسند کریں تو وہ دوسری شاخوں سے اپنے اپنے رسالوں کا مبادلہ بھی کر سکتے ہیں اس سے انھیں بہت سے فائدے ہوں گے۔ مجھے امید ہے شاخوں کے صدر اور

سکرٹری بہت جلد اس بارے میں مجھے خط کتابت کریں گے۔

عزیزی محمد یحییٰ انصاری سکرٹری شاخ بھوپال کے خط سے یہ معلوم ہو کر بہت افسوس ہوا کہ وہاں کے ایک سرگرم سپاہی عزیزی زہیر قریشی سلمہ کے والد محمد ہمدی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ہمدی صاحب بہت عالم فاضل بزرگ تھے۔ عربی، فارسی، انگریزی وغیرہ کئی زبانیں جانتے تھے۔ ریاست بھوپال کے محکمہ تاریخ کے انچارج تھے۔ تمام شہر میں ان معزز بزرگ کی موت پر افسوس کیا جا رہا ہے۔ ہیں اپنے عزیز پیامی سے اس حادثے میں دلی ہمدردی ہے۔ امید ہے کہ پیامی اپنے خٹوں کے ذریعے اس غم زدہ بھائی کو تسکین دے سکیں گے۔ ان کا پتہ یہ ہے۔ زہیر قریشی محلہ تلیا۔ بھوپال۔

شاید عبدالغفور صاحب لکچر ٹریننگ کالج علی گڑھ سے تم واقف ہو۔ پچھلے سال گرہ نمبر میں ان کا ایک بہت اچھا مضمون چھپ چکا ہے۔ یہ آج کل انگلستان میں ہیں۔ ان کی معرفت ہیں بارہ بچوں کے خط ملے ہیں۔ ان بچوں کے پتے ہم نیچے لکھتے ہیں۔ جو پیامی انہیں خط لکھنا چاہیں وہ براہ راست لکھ دیں اور جو ان کے خط منگنا چاہتے ہیں وہ پانچ تاریخ تک مجھے خط لکھ دیں۔ جن بارہ پیامیوں کے خط مجھے سب سے پہلے ملیں گے انہیں میں یہ خط بھیج دوں گی۔ اچھا اب رخصت۔ تمہاری آبا جان پتے یہ ہیں۔

- (1) CHARLES KILLINGTON 116 COLUMBIA RD. HACKNEY RD. E.2 LONDON.
- (2) HENRY CARTER 13 ARLINE ST. BETHNAL GREEN E.2. LONDON.
- (3) RONALD BATES 44 HASSARD ST. HACKNEY RD. E.2. LONDON.
- (4) CHARLES MOODY 52 QUILTER ST. BETHNAL GRN. E.2. LONDON.
- (5) G. OSBORNE 33 MUADE HOUSE RAPLEY ST. C.2. LONDON.
- (6) STANLEY FELL. 8 ARLIN ST. HACKNEY RD. LONDON.
- (7) KENNETH WRIGHT RAVENS CRAFT BLDG. HACKNERY RD. E.2 LONDON.
- (8) LEONARD WALKER 14 NEW TYSSSEN ST. BATHNAL GREEN E.2. (LONDON)
- (9) ROYNIE INGRAM BAREDALE ST. BARNET GROVE E.2. LONDON
- (10) JOHN RAY 124 GOSSET ST. BARNET GROVE. LONDON.
- (11) WILLIAM JOHN BADHAM 50 WELLINGTON. ROW BATHNAL GREEN E.2. LONDON
- (12) RANNIE BROOD WIMBOLT ST. BATHNAL GREEN. E.2 LONDON.

جلسوں کی وادیں

لکھنؤ (۱) ۱۱ مارچ کو برادری کا جلسہ عزیز فاطمہ (سکرٹری) کے مکان پر منعقد ہوا۔ کلام پاک کی تلاوت کے بعد رشیدہ بیگم، عائشہ خاتون، اینتھو، ویسہ، خدیجہ سلطانہ، رافعہ، ساجدہ (صدر) اور عزیز فاطمہ (سکرٹری) نے تعلیم کے موضوع پر تقریریں کیں۔ آخر میں سکرٹری نے کچھ لطیفے سنائے۔ اور جلسہ برخاست ہوا۔

(۲) ۸ مئی کو برادری کا جلسہ عزیز فاطمہ کے مکان پر منعقد ہوا۔ پہلے پیام برادری کا ترانہ پڑھا گیا۔ پھر رافعہ ساجدہ (صدر) عزیز فاطمہ (سکرٹری) نے بزرگوں کے ادب پر تقریریں کیں۔ پھر منی کا بیاد اور سائینس کی الماری دو مضمون پڑھے گئے۔ آخر میں والدہ عزیز فاطمہ کی اور چند مفید باتیں بتائیں سے سنی۔

۳۱ جون کو برادری کا جلسہ کا ترانہ سنایا گیا۔ پھر ویسہ نے لڑائی جھگڑاؤں کے نقصانات اور حضرت محمد دونوں مضمون برخاست ہوا۔

پایہ تعلیم زیادہ سے زیادہ ۵ تاریخ تک مکمل تباری کے بعد چھپنے کے لیے بھیج دیا جاتا ہے اس لیے خط کتابت، کبرے کی تصویریں، مضمون، محمول کے حل وغیرہ ۱۰ تاریخ تک دفتر میں پہنچ جانے چاہئیں۔ جو چیزیں اس کے بعد پیش کی اُن کے چھپنے کا وعدہ نہیں کیا جاسکتا۔

ایڈیٹر

اگرہ :- (۱) ۲۰ مئی کو ہمارا ایک مخصوص جلسہ صدر کے دوبارہ انتخاب کے لیے منعقد ہوا اور جناب عبدالرین صاحب صدر چنے گئے۔

(۲) ۲۱ جون کو ۹ بجے ہمارا ایک عام جلسہ ٹینک ہال شو مارکٹ اگرہ میں منعقد ہوا۔ قرآن پاک کی تلاوت کے بعد عزیز فاطمہ صاحبہ نے قومی ترانہ گا کر سنایا۔ پھر سکرٹری نے پچھلے جلسے کی کارروائی اور نئے ممبروں کے نام پڑھ کر سنائے۔ پھر مباحثہ شروع ہوا۔ مضمون یہ تھا: ہندوستان ندامت سے ترقی کر سکتا ہے یا تجمعات سے؟ عبدالرحمن، محمد عمر، محمد رفیق، سرمد، غلام بلانی، عبدالوحید، محبوب الہی، عثمان خان، انعام الہی، شوکت الدین، مبارک الدین، پتھڑاؤں خانوی، وحید الدین، محمد شریف اور نصر صاحبان نے مباحثے میں حصہ لیا۔ جلسے میں ممبروں کے علاوہ تاجران جنت اور دوسرے

معزز حضرات شریک تھے۔ جلسے کے ختم پر ابو نصر صاحب صدر انجمن حامیانِ ادب نے ایک تقریر کی۔ انھوں نے ہماری بہت ہمت بڑھائی اور برادری کی امداد کا وعدہ کیا۔ حاضرین کی تواضع پان اور شربت سے کی گئی۔ "بچے جلسہ کا مبالغی سے غم ہو

مبارک الدین پنڈدادن خانوی۔ سکرٹری

شکلہ ۱۔ ۴ مئی کو برادری کا ایک جلسہ خالد حمید صاحب کے مکان پر منعقد ہوا۔ کلام پاک کی تلاوت کے بعد منہر حسین صاحب نے صدارتی خطبہ پڑھا۔ نسیم احمد سکرٹری نے جاگو اور جگاؤ کا ترانہ سنایا۔ اور کام کی سہولت کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہوئی شیر ادبیات انعقاد جلسہ۔ جناب منہر حسین صاحب۔ شیر مالیات۔ نسیم احمد صاحب شیر تفریحات۔ خالد حمید صاحب۔ اہم کے بعد بیت بازی اور کہانیوں وغیرہ کا سلسلہ جاری رہا۔ آج کل پیامی مختلف ٹورنامنٹوں میں زیادہ دلچسپی لے رہے ہیں۔

نسیم احمد سکرٹری۔ پیام برادری۔ شکلہ۔

ساگر۔ پیام برادری کا ایک خاص جلسہ حبیب ہال میں امیر اندھاں کی صدارت میں، مئی ۱۹۶۷ء کو منعقد ہوا۔ شہر و صدر کے اکثر معزز حضرات شریک تھے۔ ان میں رسالہ دار حبیب کھوکھرا، رنجیر شری کرشنا صاحب۔ وکیل نور محمد صاحب۔ سیٹھ علی محمد صاحب۔ یونس پل کشنر۔ سیٹھ محمد علی صاحب۔ قاضی عظیم الدین احمد صاحب۔ ماسٹر محمد شکر الدھاں صاحب شاگر۔ اور ماسٹر عبدالرحمن صاحب خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

قرآن کیم کی تلاوت کے بعد اقبال (رحم) کا ترانہ "نرم سے پڑھا گیا۔ اس کے بعد امیر اندھاں صاحب صدر نے برادری کی تاریخ پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ برادری کا اصول اور اغراض و مقاصد بتلائے اور آخر میں تمام حاضرین سے آپا جان کا (غائبانہ) تعارف کرایا گیا۔

اس کے بعد ان پیاموں نے مختلف عنوانوں پر تقریریں کیں۔

۱۱، محمد اسماعیل رضا۔ مباحث ۱۲، محمد جمیل۔ اخلاق ۱۳، محمد رمضان منصور، کتب بینی۔

مندرجہ ذیل پیاموں نے مضمون پڑھے۔

۱۱، محمد امجدی منصور (خود) اخبار کے فائدے۔ ۱۲، عبدالغفور۔ وقت کی پابندی

ان پیاموں نے کہانیاں سنائیں۔

۱۱، شفیق احمد۔ میں بھی بیر شربنوں گا۔ ۱۲، محمد اسحق رگلاں، جیسی کرنی ویسی بھرنی ۱۳، محمد شریف منصور۔ غریب کی قسمت

ان بھائیوں نے بیٹے سنائے۔

۱۰، محمد اسماعیل رضاد، محمد ابراہیم جس بھگوان داس (۱۱)، محمد اسماعیل دھوری

ان بھائیوں نے نظمیں پڑھیں۔

۱۱، محمد شریف - پیامی بھائیوں کی دعا - (۱۲) محمد رمضان منصوری - جاگو اور جگاؤ - (۱۳) محمد عطار الدخاں - جاگو اور جگاؤ

اس کے بعد انٹرول (وقفہ) کیا گیا اور مہمانوں کی پان اور سگریٹ سے تواضع کی گئی۔ پروگرام میں ایک مزاحیہ مکالمہ

بھی تھا جس کا عنوان تھا۔ "پروفیسر اور اس کے قابل شاگرد" اس میں مندرجہ ذیل بھائیوں نے حصہ لیا۔

عبد الحمید خاں - امیر الدخاں - ابراہیم خاں اور محمد شریف -

مکالمہ اس قدر دلچسپ تھا کہ حاضرین نے بے حد پسند کیا اور اداکاری کی بہت تعریف کی۔

آخر میں صدر نے تمام حضرات کو برادری کے ہندہ ارادوں سے آگاہ کیا۔ اس سلسلے میں کتب خانے کا ذکر مصوبت

سے کیا گیا۔ کتب کی فراہمی کی طرف ان کی توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی گئی۔ آخر میں تمام بزرگوں کا موزوں الفاظ میں

شکریہ ادا کیا گیا۔ اور جلسہ بحسن و خوبی برخواست ہوا

اسی روز پیامی بھائیوں نے ایک محفل قوالی منعقد کی جس میں تمام پیامی شریک تھے۔ قوالی میں محمد شریف

محمد رمضان - عبد الحمید خاں - محمد حلیل - سید صدیق رضوان نے خوب خوب مرثعہ ریزی کی اور بہترین اخلاقی نظمیں اور غزلیں

مناکر سب کو مخطوط کیا

نالانصافی ہو گئی اگر میں جناب احسان الدخاں صاحب مضطر (سرپرست) کا ذکر نہ کروں۔ جن کی کوششوں سے

ہم برادری کے جلسے کو اس قدر کامیاب بنا سکے۔ ان ہی کی بدولت یہ جلسہ ہمارے تمام جلسوں سے خلافتِ امید اچھا

اور کامیاب رہا۔

دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں جلد از جلد صحت یاب کرے (آمین) (محمد ابراہیم سکریٹری)

گنجائش کی کمی کے سبب دسے جلسوں کی
رودادیں آگے پرچے میں دی جائیں گی،

بچوں کی علمی کستائیں

کائنات سورج، چاند، ستارے، اور ہماری یہ دنیا کیا چیز ہے؟ سب کے سب
پلتے پھرتے کیوں ہیں؟ گرمی، جاڑا کیوں ہوتا ہے؟ ان باتوں کو دلچسپ
باتوں کے ذریعے سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ہر
دہلی کی آٹھ شاہی عمارتوں کا دلچسپ حل۔ سب کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔
دہلی قیمت ہر

دنیا کے بچے دنیا کے چودہ مختلف ملکوں کے بچوں کے حالات بہت آسان زبان
میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت ہر

دنیا کے بے والے کئی مختلف ملکوں کے باشندوں کے دلچسپ حالات تقریباً
پچاس مختلف تصویریں۔ بہت ہی مزے دار۔ قیمت ہر
تعلیمی کھیل اول جماعت سے چھٹی جماعت تک کے لئے ایسے کھیل جن سے بچوں میں
حساب، انگریزی، ڈیٹاٹنگ وغیرہ کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔ قیمت ہر
عجائب خانہ سمندر سمندری دنیا کے دلچسپ حالات۔ بہت سی تصویریں۔
قیمت ہر

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی۔ دہلی۔

ساکے ہندستان میں

آج کل تعلیمی تاش کا چرچا ہے۔ بچے، بڑے، عورت، مرد سبھی درست کے وقت تعلیمی تاشیں کھیتے ہیں۔ باز لدی تاش سے باصل انگ ہے۔ اس سے کبھی جی نہیں اکتانا، اس کسل سے اردو، انگریزی اور حساب کی قابلیت بڑھتی ہے اور ذہن کو ترقی ہوتی ہے۔ آپ نے تعلیمی تاش ابھی تک نہ لیلیا ہو تو ابھی ایک بکس منگا لیجیے اس سے کسل کر آپ بہت خوش ہوں گے۔

قیمت فی مجلد
 ۱۲ - اردو - ہندی
 ۱۳ - اردو - انگریزی

مکتبہ جامعہ
طی شیخ علی احمد گنوی

پیام

اسات ۱۹۸۴



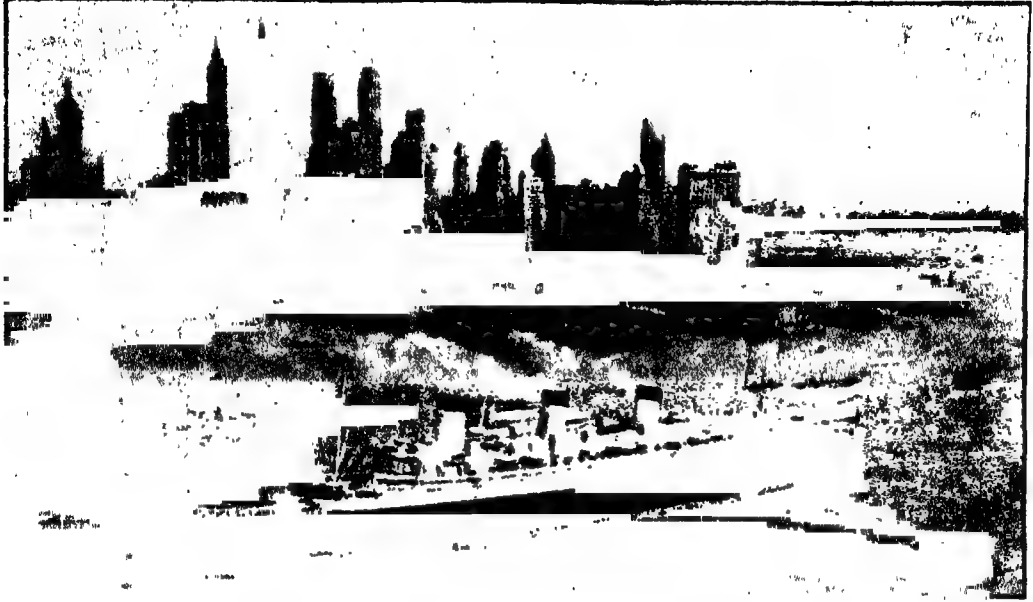
ریح

چھوٹے بچوں کی کتابیں

ہمارے نبی :- ہمارے پیارے نبی کی پاک زندگی کی کہانیاں آسان اور دلچسپ
زبان میں لکھی گئی ہیں۔ قیمت ۳۰
آخری نبی :- رسول مقبول کے مختصر مگر جامع حالات۔ چھوٹے چھوٹے بچے
اور بچے بچکے الفاظ میں لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰
رسول پاک :- اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ رسول پاک کون تھے، کیسے
تھے اور کیا سکھایا۔ قیمت ۲۰
چار یار :- حضرات خلفاء راشدین یعنی حضرت ابو بکر، عمر، عثمان، علی
رضوان اللہ علیہم کے سبق آموز اور دلچسپ حالات۔ قیمت ۲۰
عقائد اسلام :- یہ رسالہ اسلامی عقائد سکھانے کے لئے آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۰
ارکان اسلام :- اس میں اسلام کے پانچوں ارکان آسان زبان میں
بجائے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰



آرام کرسمان



دنیا کا سب سے بڑا جہاز کونین سفرو نیویارک (امریکہ) کے ساحل سے گزر رہا ہے



ہوائی جہاز کے مائل اڑتے جارہے ہیں



پیامِ تعلیم
 کے علم کے تعلیم کا علم سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

قیمت سالانہ ۱۰ روپے پرچہ ۴

اڈیشنر - محمد حسین حسان

جلد ۲۲

اگست ۱۹۳۹ء نمبر

۳۴۲	ایڈیشنر	۱	بچوں سے باتیں
۳۴۳	احسن عثمانی	۲	برسات
۳۴۴	محمد علی بیچے لالچ - پٹنہ	۳	خزائن ہوش میں
۳۴۹	کاروٹوں	۴	ٹرام میں
۳۵۰	محمد حسین حسان	۵	سائنس کی الماری
۳۵۲	خواجہ محمد شفیع دہلوی	۶	نذر صاحب زادے
۳۵۴	فزع احمد - الہ آباد	۷	سمندر کے نیچے
۳۵۶	محمد حسین حسان	۸	بندر والا
۳۶۰	خادر جبل پوری	۹	نیل، دفتی
۳۶۴	دار صاحب	۱۰	نیپال کی ترائی
۳۶۶	رحیم الدین - ظہیر آبادی	۱۱	پرستان
۳۶۹	حکیم حسین - منظم جامعہ	۱۲	چوٹیوں کی دنیا
۳۷۲	سید عروج الحسن صاحب	۱۳	گجے کا کام
۳۷۴	انفکار احمد صدیقی	۱۴	گل میں
۳۷۶	الطاف علی صاحب	۱۵	نئے نئے کھیل
۳۷۸	آپا جان	۱۶	کاغذ کا مٹا
۳۸۰		۱۷	دلچسپ معلومات
۳۸۳	الحامی مقابلہ	۱۸	مکتوبوں کی خبریں
۳۸۵	مقا		کھیلوں کی خبریں
۳۸۶	پیام یادری		

بچوں سے باتیں

کی اور دیں گے لکھی ہو۔ وقت کا ضرور خیال رکھنا۔ کوئی کہانی جو سنبر کے بعد بھی گئی۔ قبول نہ کی جائے گی۔

یہ سن کر ہیں دلی افسوس ہوا کہ برادری کی لکھنؤ کی شاخ کی صدر عزیزہ ساجدہ انصاریہ کی ماموں زاد بہن نے ۱۹ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ مروجہ کو پیام برادری سے بہت دلچسپی تھی۔ لکھنؤ پڑھنے کا شوق بھی تھا۔ ان کا ایک مضمون بھی ہمارے پاس آیا ہے جو کسی لنگے پرچے میں چھپے گا۔

اسی طرح میرٹھ کی برادری کے سابق سکریٹری محمد شفیع کے ایک عزیز انوار عمن نے ۱۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ خدام حرم کو جنت میں جگہ دے

فیجر کے نام خط لکھو تو اپنا نمبر خریداری ضرور لکھو۔ ایڈیٹر کو خط لکھو تو پورا پستہ لکھو۔

اس پرچے میں کہیں دوسری جگہ انعامی مقابلے کا اعلان چھپ رہا ہے۔ یوں سمجھو کہ پیام تعلیم نے ترقی کی طرف اور آگے قدم بڑھایا ہے۔ بچوں کے کسی پرچے میں اتنے بڑے انعام کا اعلان یا کھل نئی بات ہے۔ یہیں اس لیے ہے کہ پیام تعلیم پڑھنے والے بچے اور بڑے پورے جوش و خروش سے حصہ لیں گے۔ تاکہ ہم آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

یہ بنادینا ضروری ہے کہ اس مقابلے میں شریک ہونے والوں کو انعام رقم کی صورت میں دیا جائے گا۔ البتہ جو صاحب کتابیں لینا پسند کریں گے انہیں دس روپے کی کتابیں بھیج دی جائیں گی۔

یہ کہانیاں یا تو خود لکھی جائیں یا کسی دوسری زبان سے ترجمہ کی جائیں۔ مگر ترجمہ زیر ترجمہ نہ ہو جہاں تک کہ اُسے اپنا لیا جائے۔ انگریزی ناموں کی جگہ دیسی نام ہوں بس ایسا معلوم ہو کر کہ اپنے ہی دیں میں دیں کے لوگوں



کیسا اچھا موسم آیا ۞ باغوں میں سرسبزی لایا
 لطفِ خوشی کا بادل چھایا
 کیسا اچھا موسم آیا
 ہلکی ہلکی مست ہوا ہو ۞ پتیا پتیا جھوم رہا ہے
 ہر شے کا اک نگِ نیا ہو
 کیسا اچھا موسم آیا
 بھول کھلے کیا پایے پکار ۞ جیسے زمیں پر بچھے تلے
 ببل چلی خوشی کے مات
 کیسا اچھا موسم آیا
 تالابوں میں بھول کنول کے ۞ جھوم رہے ہیں ہلکے ہلکے
 آؤ دیکھیں ہم بھی چل کے
 کیسا اچھا موسم آیا
 ناچ رہے ہیں مورچن میں ۞ کوک رہی ہو کوئل بن میں
 پریم بھرا ہے اُن کے من میں
 کیسا اچھا موسم آیا
 قدرت کے نفلے دیکھیں ۞ سورج جامد اوتارے دیکھیں
 جاری پریم کے نفلے دیکھیں
 کیسا اچھا موسم آیا



اسے یہ کیا رقیہ بی کے کھلونوں ملی
 الماری میں بڑی ہل چل مچی رہی ہے۔ ابا
 بھالو میاں بیمار ہیں! بھی رقیہ بی ہیں بھی
 لا پروا۔ ان کی لا پرواہی سے الماری کھلی
 رہ گئی اور بھالو میاں جلتی دوپہری میں الماری
 میں سے نکل ادھر ادھر گھومنے لگے۔ کچا آم
 بھی کھا لیا اور بیمار ہو گئے۔ اب الماری
 کے سب کھلونے پریشان کہ کیا کریں کیا نہ
 کریں۔ سب ڈر رہے تھے کہ کہیں رقیہ بی
 کو خبر نہ ہو جائے، نہیں تو سزا ملے گی۔ بھالو کا
 نام چچا جمن تھا تو جمن میاں خیراتی کے بستر پر
 ٹاٹے لگے

کھلونوں کی رائے ہوئی کہ ڈاکٹر کو
 بلانا چاہیے۔ خیراتی نے کہا نیچے والے تختے
 میں ڈاکٹر میاؤں رہتے ہیں انھیں بلا بھیجو۔
 میاں وفاقی (بندر) انھیں بلانے بھیجے گئے
 ان کے کمرے میں ایک پانی کا نل تھا۔ بس
 وہ اُسی کے ذریعے نیچے اُترے۔
 ڈاکٹر میاؤں اپنے کمرے کے سامنے
 چوہے کی ناک میں بیٹھے تھے اتنے میں وفاقی
 نے سامنے آکر سلام کیا اور جمن کا سب حال
 سنایا۔ ڈاکٹر صاحب بولے "میں ضرور دیکھوں
 گا، چلو ابھی چلو، ڈاکٹر صاحب نے ایک ہاتھ
 میں ڈونڈا لیا، دوسرے میں بیگ سنبھالا۔ سر

پر گول ٹوپی اوڑھی اور روانہ ہو گئے۔ نل کے پاس پہنچے تو ڈنڈا منہ میں لیا، بیگ گلے میں لٹکایا اور بڑی تیزی سے اوپر پہنچ گئے۔ کھلونوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور جلدی سے بیمار کے پاس لے گئے۔ خیراتی بولا، دیکھئے ڈاکٹر صاحب بے چارا اتنی دیر سے بیمار ہے۔ جانے لے کیا ہو گیا ہے؟ دوسرے صاحب بولے، ڈاکٹر صاحب کہیں بیماری خطرناک تو نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے جھٹکا کر کہا، پہلے مجھے دیکھ تو لینے دو۔ سب سے پہلے انھوں نے مریض کی نبض دیکھی۔ پھر سینے پر آلہ لگایا اور پھر مسکرا کر بولے، یہ تو اچھے خالص ہیں کوئی خاص شکایت نہیں۔ ہاں کچھ آرام کی ضرورت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بی رقیہ ان کے ساتھ کھینچتی بہت ہیں۔ انھیں کسی دوسری جگہ بھیج دو۔ آب ہوا تبدیل ہو جائے گی۔ موفاتی بولا، سننا ہی رقیہ بی ایک ہفتے کے لئے مسوری جا رہی ہیں

کیا ہیں ساتھ نہ لے جائیں گی۔ ڈاکٹر صاحب بولے، نہیں وہ کہتی ہیں میری الماری ویران ہو جائے گی۔ جن نے بہت کم زور آواز میں کہا، پھر کیا کیا جائے ڈاکٹر صاحب؟ ڈاکٹر صاحب بولے، میرے خیال میں تو تم چند دن کے لئے بندر پور چلے جاؤ۔ وہاں خرگوش ہوٹل میں ٹھہر جانا۔ تمھارا جی بھی بہل جائے گا اور آب و ہوا بھی بدل جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب تو یہ کہہ کر رخصت ہو گئے۔ اب میاں جنم اور ان کے دوستوں کو فکر ہوئی کہ خرگوش ہوٹل میں ٹھہرنے کے لئے روپیہ کہاں سے آئے۔ آخر سب نے مل کر یہی طے کیا کہ میاں آلو کے پاس جائیں۔ وہ قرض دے دیں گے۔ شیخ جی بہت کاشیاں تھے۔ بہت مشکل سے پیسے اور اس شرط پر روپیہ قرض دیا کہ انھیں ہر روز ایک چوہا اور عید بقر عید ہوئی دو والی کو پاؤں دوٹی دینا ہوگی۔

اب میاں جنم کے ساتھ جائے کون

بڑی بٹھا بجشی کے بعد پیٹے ہوا کہ وفاتی صاحب
جائیں۔ وفاتی نے اپنی اور جن کی سب ضروری
چیزیں ایک بڑے رومال میں باندھ لیں۔ شیرد
خاں دکتے کا موٹر موجود ہی تھا۔ اُن سے
کہا گیا تو وہ بہت خوشی سے دونوں دوستوں
کو لے جانے پر راضی ہو گئے۔ جن کو ہرے رنگ
کی چادر اڑھادی گئی کہ راستے میں ہوانہ لگے۔
چلتے وقت الماری کے سب کھلونے جمع
ہو گئے۔ ہر ایک نے خدا حافظ کہا۔ خیراتی لوجے
دیکھنا میاں وفاتی جن کی خیریت کا خط لکھتے
رہنا نہیں تو فکر رہے گی۔ شہزادی دجہا نے
لقمہ دیا اور کہا ذرا جن کے آرام کا خیال رکھنا
موٹر تھوڑی دیر میں خرگوش ہوٹل کے
سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ میاں وفاتی نے
لال رومال کی گٹھری ایک ہاتھ میں لی اور دونوں
موٹر سے اُتر کر ہوٹل میں داخل ہوئے۔ وہاں
ایک سینڈک انگریزی لباس (سوٹ) پہنے

ہوئے بہت خوش اخلاقی سے ملا اور کہنے لگا
”آپ کے لئے جو تھی منزل پر ایک بہت عمدہ کمرہ
خالی ہے۔ مہربانی فرما کر اس لفٹ کے ذریعے
اوپر چلے جائیے

لفٹ ایک پنجرہ سا تھا۔ یہ دونوں اس
میں بیٹھ گئے۔ بینڈک نے ٹن دبا یا اور یہ دونوں
ذرا کے ذرا میں اوپر پہنچ گئے۔ کمرہ واقعی بہت
اچھا تھا خوب سجا ہوا، دروازوں پر زنگین پرے
لٹکے ہوئے، دیواروں پر خوب صورت خوب
صورت تصویریں ٹنگی ہوئیں، میز کرسی ہسہری
بستر غرض ہر چیز زنگین۔ وفاتی نے جن کو کمرے
میں بستر پر لٹا دیا اور کہا اب تم آرام کرو اور
میں ذرا ہوٹل کا چکر لگا آؤں۔“

کمرے میں سے نکل کر وہ لفٹ پر بیٹھ
گیا۔ لفٹ میں بہت سے ٹن لگے تھے۔ اس
نے اللہ کا نام لے کر ایک ٹن دبا دیا۔ لفٹ
تیزی سے اُترنے لگا اور ایک دھچکے کے ساتھ

نیچے رُک گیا۔

لیفٹ سے اتر کر وہ سامنے کے کمرے کی طرف گیا اور چپکے سے جھانکنے لگا۔ کمرے میں اُگ جل رہی تھی اور خرگوش لمبی لمبی ٹوپیاں اوڑھے کام میں مشغول تھے۔ پاس ہی ایک گلہری کھڑی تھی۔ نیلے کپڑے پہنے۔ کوٹ میں پٹیل کے چمک دار بٹن لگے تھے۔ گلہری کے ایک ہاتھ میں جو ماتھا، دوسرے میں پالش کرنے کا کپڑا۔ نیچے گڑیلوں اور کھلونوں کے چھوٹے ٹرے بہت سے جوتے رکھے تھے۔

وفاتی۔ آداب عرض ہے جناب! آپ تو بہت زیادہ مشغول نظر آتی ہیں کیا یہ تمام جوتے بس آپ ہی صاف کرتے ہیں۔

گلہری۔ اہا تسلیات، تشریف لائیے جی ہاں۔ یہ ہوٹل میں ٹھہرنے والے مسافروں کے جوتے ہیں۔ میں ہی

انھیں صاف کرتی ہوں۔

وفاتی۔ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟
گلہری۔ آپ کی خوشی

وفاتی میاں آگے بڑھے اور بہت تیزی سے کام کرنے لگے۔ جیسے ہی اُن کا پیشہ تھا۔ تھوڑی دیر میں تمام جوتے ایک قطار میں رکھے چمک رہے تھے۔
وفاتی۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔
گلہری۔ بڑی خوشی سے۔ ہاں یہ دو جوڑی جوتے چوتھی منزل پر دینا ہیں۔

وفاتی۔ لائیے میں پہنچا دوں۔
گلہری۔ یہ ایک تو بی گڑیا کا ہے۔ دوسرا بچا کا۔ انھیں آپ کمرہ نمبر ۱۰ اور نمبر ۱۲ کے دروازوں پر رکھ دیں۔

وفاتی جوتے لے لیفٹ کے ذریعے چوتھی منزل پر پہنچ گیا۔ ادھر۔ ہوا ایک بات پوچھنا تو وہ بھول ہی گیا کون سا جوٹا کس صف

پر پڑا ہے :-

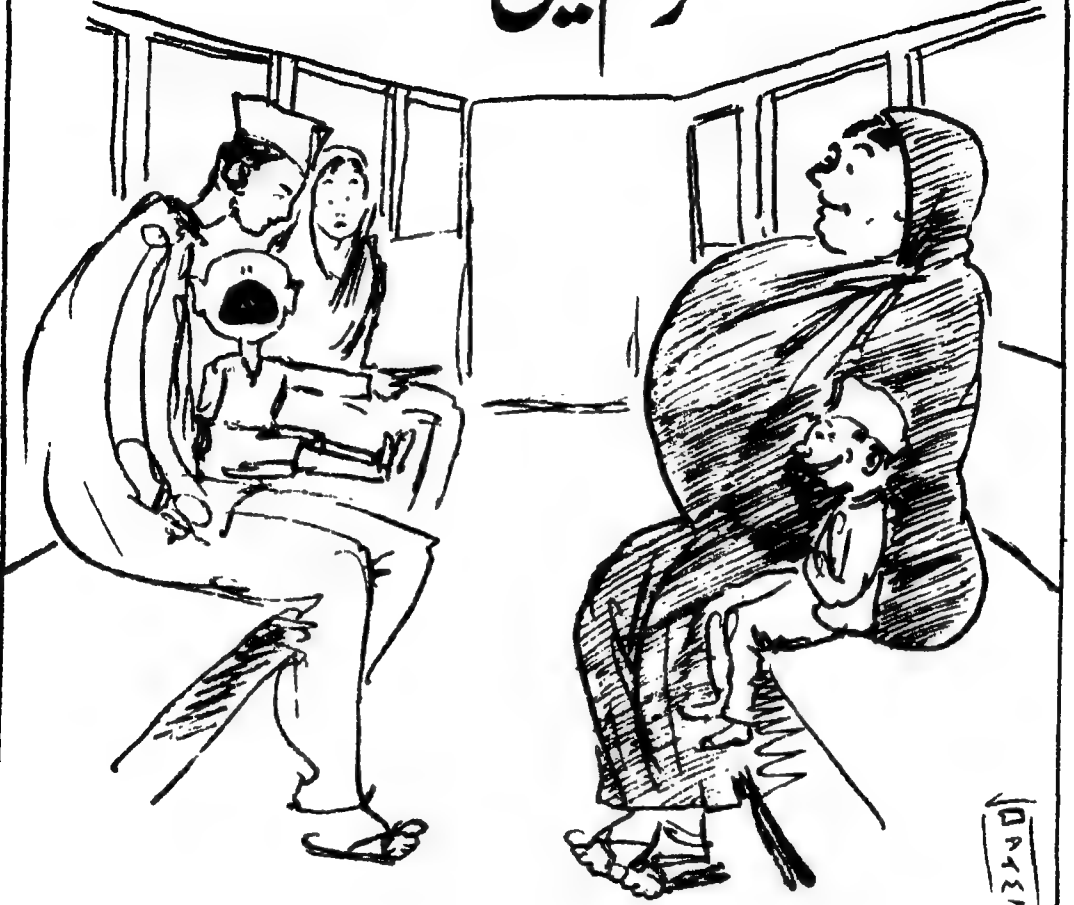
میتا وفاتی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا
بہت دنوں بعد ملاقات ہوئی تھی۔ یہ دونوں
ایک ساتھ کھلونوں کی دوکان میں آئے۔
اور ایک ہی دن بچے تھے، مگر الگ الگ
دو بچوں کے ہاتھ۔ میتا ہوٹل میں ایک
ہفتے سے ٹھہرا تھا۔ مگر اس کا دل نہیں لگ
رہا تھا۔ وہ دوڑ کر وفاتی سے چمٹ گیا بھائی
وفاتی اس وقت تو تم سے مل کر بہت ہی
خوشی ہوئی۔“

وفاتی۔ (ہنس کر) یہ بہت اچھا اور کم خرچ ہوٹل ہے
میتا۔ اس میں کیا شک ہے تم بالکل ٹھیک کہتو
ہو تمہیں کبھی چٹنی ملے تو بس اس ہوٹل میں ٹھہر کر
وفاتی۔ خیر اچھا ہوا۔ جس سخت بیمار ہے۔
کچھ دنوں اس ہوٹل میں عیش سے تو
کٹے گی اور پھر جب تم مل گئے ہو۔

پر رکھا جائے گا۔ خیر اس نے چھوٹا جوتا مکروہ
نمبر ۱۰ اور بڑا نمبر ۱۲ کے سامنے رکھ دیا۔
کمرے میں پہنچا تو جین ابھی تک سو رہا
تھا۔ اس کے چہرے پر بے بسی تھی۔ وفاتی
لال الماری میں سے ایک کتاب نکال کر
پڑھنے لگا۔ اتنے میں باہر بہت نور سے چلائے
کی آواز آئی۔ یہ غلط جوتا رکھ دیا گیا ہے۔ یہ
میرا جوتا ہرگز نہیں ہے۔ جوتے والی گلہری
کہاں ہے۔ میں ابھی منجر سے اس کی شکایت
کرتا ہوں۔“

وفاتی نے جی میں کہا۔ اودہ، ہو مجھ
سے غلطی ہو گئی۔ جلدی سے اٹھا اور باہر
جھانکنے لگا۔ اس کا دوست میتا کھڑا
بیٹھ رہا تھا۔ وفاتی وہیں سے چلایا۔ ارے
بھائی میتا تم کہاں! ذرا ٹھہرو۔ یہ میری
غلطی ہے۔ جوتے والی گلہری کی نہیں۔ وہ
دیکھو تمہارا جوتا مکروہ نمبر ۱۲ کے دروازے

ٹرام میں



۱۷۳۶۵۱

بچہ دروگہ ابا ابا اس کی اماں زیادہ ہے۔

سائنس کی الماری

محمد حسین حسان

ڈھانچے میں کیا بات معلوم ہوتی ہے اور یہ کس بات میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ عمر کامل نے جواب کے لئے سب سے پہلے ہاتھ اٹھایا اور بولے۔ ”دیکھئے ان میں سے ہر ایک کے چار پاؤں اور دو ٹانگیں ہیں۔“

آپا جان، یہ ٹھیک ہے، مگر چار ٹانگیں تو میڈک کی بھی ہیں، حالانکہ وہ مل نہیں ہے۔ اُن کی شبہت ایک جیسا ہونے کی، کی کوئی اور بات بناؤ۔ سعیدہ جلدی سے بول اٹھی۔ ان کے جسم پر سمور ہے۔

آپا جان، شباباش! جتنے بھی جانور مل کی قسم میں شامل ہیں اُن کے جسم پر سمور ہونا ہے یا بال ہوتے ہیں۔ جسم پر یا جسم کے کسی حصے پر۔

کیلاش، دیکھئے بی کے بچے دودھ پی رہے ہیں کیلا نے ان جانوروں کے ایک جیسا ہونے کی ایک اور وجہ معلوم کر لی تھی یعنی یہ کہ تمام مل پٹنے تجلی کو اپنے ہی جسم سے غذا پہنچاتے ہیں (دودھ پلانے

ایک دن آپا جان درجے میں اکر کہنے لگیں۔ ”بچو! ہماری الماری میں بہت کافی جانور جمع ہو گئے ہیں۔ ان میں چڑیاں بھی ہیں۔ کبڑے کوڑے بھی ہیں۔ ریگنے والے جانور بھی ہیں۔ غل (دودھ پلانے والے) بھی ہیں۔ جل تھلی (پانی اور زمین دونوں میں رہنے والے) بھی ہیں۔ غرض قسم قسم کے جانور ہیں۔“

آپا جان کی یہ بات بچوں کی سمجھ میں نہ آئی اور وہ کچھ پریشان سے ہوئے۔ دو تین لفظ بھی اُن کے لئے باطل نہ تھے انہیں وہ باطل نہ سمجھ سکے

مصطفیٰ۔ آپا جان! مل تو کوئی جنگلی جانور یا زندہ ہوتا ہوگا۔ نقصان پہنچانے والا اور بھاڑ کھلنے والا۔

آپا جان، وہ وہاں نہیں یہ خرگوش، یہ بلی اور اس کے بچے کوئی نقصان پہنچاتے ہیں۔

مصطفیٰ۔ نہیں تو آپا جان

آپا جان، مسکرا کر (قربی مل میں) اچھا آؤ پہلے یہ معلوم کریں کہ مل کے کتے ہیں۔ دیکھو بی، چوہ اور خرگوش یہ تینوں چیزیں مل ہیں۔ نہیں ان کے

اب بچوں کو مل کے باسے میں یہ تین چیزیں معلوم ہوئیں۔

- ۱۔ مل کے جسم پر سموریا بال ہوتے ہیں۔
- ۲۔ یہ جانور بچوں کو اپنا دودھ پلا کر پالتے ہیں۔
- ۳۔ ان کا خون گرم ہوتا ہے۔

اب آپا جان نے بچوں سے کہا۔ اچھا ابھی ذرا غور سے دیکھو۔ کمرے میں علاوہ جلی آخر گوش ادھر ہے کے ادھر بھی کوئی مل ہے؟ بچوں نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر دیکھا۔ پھر دیکھا۔ خورشید میاں نے کچھ سوچ کر بہت زور کا نعرہ لگایا آپا جان ہم بھی تو مل ہیں۔

خورشید نے بالکل ٹھیک کہا۔ دیکھو ہمارے بال بھی ہیں ہماری مائیں بچوں کو دودھ پلاتی ہیں اور ہمارا خون بھی گرم ہے۔

ہیں، غرض یہ دو باتیں ہیں جو مل کو دوسرے جانوروں سے الگ کرتی ہیں۔ یعنی اس طرح کے جانوروں کے سموریا بال ہوتے ہیں اور یہ اپنے بچوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ آپا جان نے ایسے جانوروں کے متعلق ایک اور اہم بات بتائی۔ یعنی ان کا خون گرم ہوتا ہے۔ کہنے لگیں۔

مگر خون کا مطلب بھی سمجھ؟ تم میں سے کوئی بیمار ضرور ہوا ہوگا اور ڈاکٹر نے تمہارے منہ میں تھرماسٹر بھی ضرور رکھا ہوگا، یہ دیکھنے کے لئے کہ تمہارا بدن بہت زیادہ ٹھنڈا یا بہت زیادہ گرم تو نہیں ہے۔ مل کے جسم کی حرارت (گرمی) بھی ایک سال رہتی ہے۔ ہاں بیماری کی دوسری بات ہے تو جسم اگر گرم ہے تو خون بھی گرم ہوگا۔

بچوں کا تحفہ

پیامِ سلیم کے خاص شاعر جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کو ہر ایک پیاری اچھی طرح جانتا ہے کیسی پیاری نظیں لکھتے ہیں۔ قریب قریب بڑے بڑے لوگوں نے تسلیم کر لیا ہے کہ مولانا اہلسلیم میرٹھی کے بعد ایسی اچھی نظیں بس مولانا ہی نے لکھی ہیں۔ بچوں کا تحفہ ان ہی پیاری نظموں کا مجموعہ ہے۔ پہلے جتنے کی قیمت ۵ روپے اور دوسرے کی بھی ۵ روپے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی سے منگاو

نڈر صاحب زاد

خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی

سے اٹھائیں کو اپنے گھر لے آئے۔ میں نے بیوی سے کہہ دیا کہ اس لڑکے کی ماں کی حرکات فدا خور سے دیکھنا اور مطالعہ کرنا کہ ایسی کیا خاص بات ہے جس کی وجہ سے اشارہ الہی ایسا جبری لڑکا پیدا ہوا ہے۔ بیوی نے بتایا کہ وہ دنیا بھر کی چیزوں سے ڈرتی ہیں۔ چھپکلی کا نام آجائے تو اُن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کڑی دور سے نظر پڑ جائے تو وہ کمرہ چھوڑ بھاگیں حتیٰ کہ اکیلے میں اپنی پرچھائی سے بھی بدکتی ہیں۔ یہ باتیں سن میں نے بیوی سے کہا کہ بد قسمتی سے اپنے دیس میں ایسی ڈرپوک تو اور بھی بہت سی مائیں ہیں پر کسی کے ہاں اس دل گروے کا لڑکا دیکھنے میں نہیں آیا جو دس برس کی عمر میں گھنٹہ گھر سے ڈر کر بھاگے۔ ذرا نیچا رکھو کوئی خاص بات نظر پڑے تو بتانا۔ اتفاق سے ایک دن مہینہ برس کر کھلا اور میری بیوی نے ان سے کہا آئیے فدا چیت پر چل کر سیر کریں۔ وہ کمرے کے دروازے تک آئیں اور پھر واپس جانے لگیں۔ بیوی نے کہا چلئے نا۔ تو بولیں بتائیں پیر کہاں رکھوں؟

ایک روز میں چاندنی چوک میں جا رہا تھا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک نو، دس برس کا لڑکا بھاگا چلا جاتا ہے اور اس کے پیچھے پیچھے تیس، چالیس برس کی عمر کا ایک شخص ہے۔ تھوڑی دور جا کر لڑکا رک گیا اور وہ آہی اس کے پاس پہنچا۔ بہت سے راہ گیر جمع ہو گئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ صاحب زادے اپنے ماموں کے ساتھ پٹی دفعہ چاندنی چوک کی سیر کو تشریف لائے تھے۔ گھنٹہ گھر دیکھ کر ڈر گئے۔ میں نے اس لڑکے کو بہت غور سے دیکھا اور دل میں سوچا کہ وہ کون سی بہادر ماں ہوگی جس کا لڑکا خبر سے اس شان کا ہے۔ میں وہ قدم آگے بڑھا ان ماموں بھانجوں سے باتیں کرنے لگا اور اُن کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ باتوں باتوں میں ماہِ رسم پیدا کر لی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دلی دیکھنے آئے ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں آپ کو سیر کراؤں۔ وہ راضی ہو گئے۔ دوسرے دن سواری کو موٹر بھیج دی۔ اب وہ لوگ ہمارے ہاں آئے جلنے لگے۔ کچھ دن بعد کرایے کے مکان میں

زمین تو دکھائی نہیں دیتی۔ جہاں تہاں آسمان نیچے اُتر آیا ہے۔ بات یہ تھی کہ اٹھنائی میں جھوٹے جھوٹے گڑھوں میں پانی بھر گیا تھا اور اس میں آسمان کا عکس نظر آنا تھا۔ وہ اللہ کی بندی یہ خیال کرتی تھیں کہ آسمان زمین

پر اُتر آیا ہے۔ میری بیوی بھاگی بھاگی میرے پاس آئی اور سارا قصہ سُنا یا۔ میں نے کہا دیکھو نا، اب ہتھ چلا ہے بے شک ایسی ماں کے ہاں ایسا لڑکا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ (حقوق محفوظ)

وقت کی قدر

از منظر نظامی معلم اردو ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول - سیال کوٹ -

دن جو گذرا ہے وہ بتاتا ہے
ہاتھ ملتا ہے وہ ہمیشہ ، جو
وقت کی قدر جس نے کی بروقت
یا دکرنا ہے جو سبق ہر روز
پاس ہوتا ہے امتحان میں وہ
اس کی کرتا ہے ہر کوئی عزت
جو نہیں جاتا مدرسے ہر روز
باد کرتا نہیں سبق اپنا
فیل ہوتا ہے امتحان کے وقت
اس سے ناراض ہوتے ہیں ماں باپ

وقت جا کے نہیں پھر آتا ہے
وقت بے فائدہ گنوا تا ہے
سکھ اُٹھنا ہے چین پاتا ہے
جو بلاناغہ پڑھنے جاتا ہے
لڑکا انعام بھی وہ پاتا ہے
دل وہ ماں باپ کا کھلاتا ہے
پڑھنے لکھنے سے جی چراتا ہے
مار اُستاد سے وہ کھاتا ہے
گھر کو کھسیانا ہو کے جاتا ہے
قدر اپنی وہ خود گھٹاتا ہے

اس نے غفلت کا کڑوا پھل پایا
پھل وہ محنت کا میٹھا کھاتا ہے



فروغ احمد - الہ آباد

گوئے کے سرے پر ایک رسی بندھی ہوئی تھی۔ رسی کا دوسرا سر ایک مشین سے باندھ دیا گیا۔ مشین نے گوئے کو آہستہ آہستہ اوپر اٹھایا اور پھر اسی رفتار سے سمندر میں پھینک دیا۔ لوگوں کے منہ جہت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔

ڈاکٹر چارلس کا خیال تھا کہ سمندر کے نیچے قدرت کی صنعت کے بہترین نمونے ہیں۔ عجیب و غریب جانور اور عجیب و غریب مچھلیاں ہیں۔ ڈاکٹر ان جانوروں کو اچھی طرح سے دیکھنا اور ان کے بارے میں تحقیق کرنا چاہتے تھے۔

ڈاکٹر چارلس اکیلے ہی شخص نہ تھے جن کو ان سمندری جانوروں سے دلچسپی تھی اور لوگ بھی وہاں کے حالات کا مطالعہ کرنا چاہتے تھے۔ ان میں چند لوگوں نے کچھ گہرائی تک جانے کی کوشش کی۔ یہ نین سوئیٹ تک نیچے گئے کچھ اور لوگ .. وہ فیٹ کی گہرائی تک پہنچے، مگر ڈاکٹر چارلس کے لئے یہ فیصلہ بالکل ناکافی تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ عجیب و غریب

درجن سلسلہء کو ایک آبادی پر حیرت انگیز تجربہ ہونے والا تھا جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ ایک گاڑی پر ایک بڑا سا گولار کھاتا تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ چل ہی تھی۔ یہ گولاشاید بھاری تھا۔ گاڑی آہستہ آہستہ شہر کی گنجان آبادی کو بار کرتی ہوتی سمندر کے کنارے پہنچی اور رک گئی۔ کچھ آدمیوں نے جو ملاح معلوم ہوتے تھے اس گوئے کو اٹھا کر جہاز کے تختوں پر رکھ دیا جہاز پر کچھ لوگ کھڑے تھے۔ ان میں ڈاکٹر چارلس ولیم بی بے (Dr. Bee Be) بھی تھے۔

جب گولار کھ دیا گیا تو ڈاکٹر چارلس آگے بڑے گوئے کے پاس جا کر بڑے اور پھر لیٹ گئے اور لیٹ کر آہستہ آہستہ گوئے کی طرف کھسکے اور اندر داخل ہو گئے۔

ایک دوسرا شخص جو ان کا ساتھی معلوم ہوتا تھا اسی طرح اندر گھس گیا۔ اس شخص کا نام تھا آٹس بارٹن (OTIS BARTON) اور یہ ڈاکٹر چارلس کا رفیق کار تھا۔

جانور جن کو وہ دیکھنا چاہتے تھے۔ ۳۰۰ یا ۵۰۰ فیٹ کی گہرائی میں نہیں بلکہ میلوں گہرے پانی میں ہیں۔

جن لوگوں نے کوشش کی وہ ایک خاص قسم کا لباس پہن کر جاتے تھے۔ جو سائنٹفک طریقے پر تیار کیا جاتا تھا۔ اس میں سانس لینے کے لئے آکسیجن سے بھرا ہوا ایک تھیلہ بھی لگا رہتا تھا۔ ۵۰۰ فیٹ سے نیچے یہ لوگ نہ جاسکتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ۵۰۰ فیٹ کے نیچے پانی کا دباؤ اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص جلد ہی اوپر نہ پہنچ جائے تو فوری موت یعنی ہے۔ انہیں شکل سے چند سیکنڈ ملتے تھے اور اس قلیل عرصے میں کسی چیز کو غور سے دیکھنا بہت مشکل کام تھا۔

ڈاکٹر چارلس کوئی ایسی چیز بنانا چاہتے تھے جس کے ذریعے سمندر کے باطل نیچے تک پہنچ جائیں۔ انہوں نے اپنے دوست (OTIS BARTON) سے مشورہ کیا دونوں نے پھلی کوششوں کا حال غور سے پڑھا۔ ڈاکٹر اور بارتون BARTON دونوں نے متفقہ طور پر طے کر لیا کہ معمولی سائنٹفک طریقے پر تیار کیا ہوا لباس کام نہیں دے سکتا اس لئے کوئی دوسری ترکیب کرنی چاہیے۔ ان کے سامنے سمندر کی گہرائی تک پہنچنے کے لئے یہ وقتیں تھیں۔ (۱) پانی کا دباؤ ۵۰۰ فیٹ کے نیچے بہت زیادہ تھا۔ (۲) آدمی زیادہ دیر تک کھڑا نہیں رہ سکتا۔ (۳) سمندری جانوروں سے خطرہ وغیرہ وغیرہ۔ دونوں نے اس پر سوچنا شروع

کیا کہ کوئی ایسی چیز بنانی چاہیے جس میں (۱) ایک یا دو آدمی کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔ (۲) آکسیجن کی کافی مقدار موجود ہو۔ (۳) سمندر کے نیچے آسانی سے جاسکتی ہو دہر، پانی کے دباؤ کا مقابلہ کر سکتی ہو۔

آخر برسوں کی لگاتار کوشش اور غور و فکر کے بعد دونوں نے ایک ایسی چیز ایجاد کر لی جو ان سب دشواریوں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ اس کا نام تھا (BATHES PHERE) ہاتھی اسپیر۔ یہ وہی بڑا نیلا گولا تھا جس میں دونوں لیٹ کر گئے تھے۔ یہ گولا دھات کا بنا ہوا تھا۔ اس کی موٹائی ۱۸ انچ تھی اور قطر ۵ انچ۔ ایک گول دھواڑ تھا جس کے باطل سامنے تین کھڑکیاں تھیں۔ دو کھڑکیوں میں ایک خاص قسم کی دھات لگی تھی جس کو انگریزی میں (QUARTZ) کہتے ہیں۔ اس دھات یعنی (QUARTZ) کی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ شیشے کے مانند باطل شفاف ہوتا ہے۔ یہ کھڑکیاں دیکھنے کے کام میں آتی تھیں۔ آکسیجن پیدا کرنے کا بھی انتظام تھا اور اس میں ٹیلیفون بھی لگا تھا۔ ٹیلیفون اس لئے لگا یا گیا تھا کہ وہ حسب خواہش ہدایت کر سکیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے سمندر کی گہرائی تک پہنچنے کا تجربہ ۶ جون ۱۹۵۸ء کو شروع ہوا اور اس کا بانی اپنے دوست سمیت اس گولے کے ذریعے سمندر میں پھینک دیا گیا۔

تجربہ ٹھیک ایک بجے شروع ہوا۔ ہاتھی اسپیر

بندروالا

سرخ بنیان اور باجامرہ پہنے اور ایک بندریا
نہی لہنگا پہنے

نعیم :- ارے سعید بھائی تم کہاں چلے گئے تھے ہم نے
ابھی بڑا اچھا تماشا دیکھا؟



وحید :- اور بھیا بندر کے سر پہ ایک ٹوپی بھی تو تھی۔
سرخ سرخ۔

نعیم :- ہاں بھئی یہ تو ہم بھول ہی گئے تھے۔ خیر تو میں
اسے بلا لایا اور خوب تماشا کر لیا

سعید :- کیسا تماشا؟
نعیم :- ہم اور وحید گلی میں کھیل رہے تھے کہ ڈگڈگی
کی آواز سنائی دی۔ میں دوڑا دوڑا سڑک پر گیا۔
ایک بندر والا جا رہا تھا۔ ساتھ میں ایک بندر تھا

سید۔ آخر کیا کیا کیل دکھائے؟

میم۔ بڑے بڑے مزے مزے کے کیل تھے۔ بندر صاحب کو بیاہ ٹھیرا اور وہ اپنی میم صاحب کو بیاہ کر لائے۔ پھر خوب ٹپے کو دے میم صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ٹپے اور چاندل طرف کا چکر لگایا۔ پھر ڈنگلی کی کرسی بنی اور بندر صاحب اس پر ڈٹ کے بیٹھے۔ میم صاحب نے اُن کے

گھر میں گئے اور انٹی سے ایک ایک پیسہ لے آئے۔ سنے کیل کا نام سن کر آبا بھی باہر آ گئے۔ اب ماری نے بندر سے کہا "ہاں بیٹا تم صبح اُٹھ کر کیا کرتے ہو؟ بندر صاحب نے پہلے وجیب سے کنگھا نکالا۔ او بال کارٹس پھر دونوں ہاتھ اس طرح ملنے لگے جیسے ہاتھ دھو رہے ہوں ہاتھ دھو کر پیلو کی مسواک نکالی اور دیر تک منہ



کان میں کچھ کہا اور وہ ماری سے خفا ہو گئے اور ڈنڈائے کر اس کے پیچھے دوڑے بڑی مشکل سے راضی ہوئے۔

سید۔ یہ تماشا تو ہم کئی دفعہ دیکھ چکے ہیں۔

میم۔ سنے تو۔ آخر میں ماری ہم سب بچوں سے کہنے لگا اگر تم ایک ایک پیسہ امداد تو نہیں نیا تماشا دکھاؤ۔ ہم اور وحید دوڑے دوڑے

میں گھماتے رہے۔ پھر جھوٹ موٹ منہ میں پانی ڈالنے لگے، جیسے کلی کر رہے ہوں۔ اس کے بعد منہ دھویا، ناک میں پانی ڈالا اور کان صاف کئے۔

سید۔ یہی وہ دگر بالوں میں کنگھا منہ دھونے سے پہلے ہی کر لیا یہ خوب رہی نعیم۔ وہاں بجائی آ رہے تو بندر رہی۔ خبر تو سب

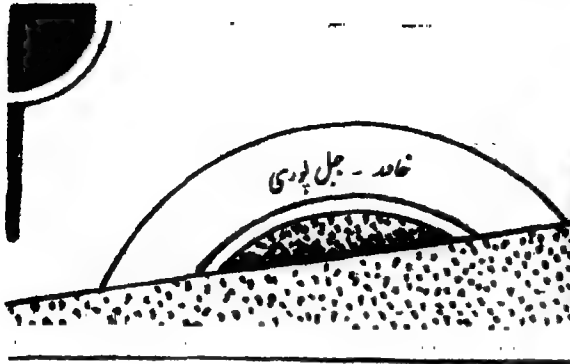
آخر میں بندر صاحب نے ناخن کاٹنے کی ہنٹی نکالی اور بہت غور اور احتیاط سے ناخن کاٹنے لگے۔ ماری بولا: "دیکھو بچو یہ کچھ اٹارے کر رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ کوئی بچہ میری طرح اس صفائی سے ناخن نہیں کتر سکتا۔ اس پر آبا بے

کھڑے تھے انھوں نے ان سب کے ناخن اور بال دیکھے۔ بس دو ہی چار کی حالت ذرا ٹھیک تھی۔ بہت سے تو شرما کے بھاگ گئے۔ میں نے اور وحید میاں نے اپنے ناخن دکھائے اور بتایا کہ ہم بعد از منہ دھونے یا



ہاں وہ بال ٹھیک سمجھتا ہے۔ بہت سے بچے کو ان میں سے اکثر باتوں کی عادت نہیں۔ جو یہ صبح کو کرتا ہے اور ناخن کترنے کا خیال تو شاید ہی کسی کو آتا ہو۔ اب کے آس پاس کئی بچے

ہمارے کے بعد ناخن صاف کرتے یا کاٹتے ہیں اب یہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ آخر میں بندھکا نے سب کو جھک جھک کر سلام کیا اور پھر۔۔۔
تمنا ختم ہو یہ ختم



نل، دفتی

وہ جسے پسند کرے اس کے گلے میں ہار پہنا دے جس
راجہ کے گلے میں لڑکی ہار ڈال دیتی اسی کے ساتھ اس
کی شادی ہو جاتی۔

دفتی کے باپ نے بھی ایسی ہی مجلس مقصد کر کے
بہت سے راجاؤں کو بلایا اور جب دفتی نے راجہ نل
کے گلے میں ہار پہنا دیا تو ان دونوں کی بڑی دھوم دھام
سے شادی کر دی گئی۔ اس کے بعد وہ زور گڑھ آگرہ
برس تک عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ اس
عرصے میں ان کے یہاں ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا
ہو چکے تھے۔

راجہ نل کو جو اکیلے کا بڑا شوق تھا وہ اپنا زیادہ
وقت اسی میں گزار کرتا تھا۔ ایک روز اپنے بھائی کے
ساتھ چوڑ کھیلنے جو بیٹھا تو رفتہ رفتہ سارا مال و زر اور
راجہ پاٹ ہار گیا یہاں تک کہ دھوئی کے سوا اس کے
پاس کچھ باقی نہ رہا۔

اتفاق سے دونوں بچے نہال گئے ہوئے تھے
نل دفتی کو لے کر محل سے باہر گیا۔ اُدھر اس کے بھائی

ریاست گواہار میں زور گڑھ ایک پرانی بستی
ہے۔ یہاں کا قلعہ بہت بڑا ہے۔ اسی کے بارے
میں مثل مشہور ہے کہ گڑھ میں گڑھ زور گڑھ، باقی
سب گڑھیاں۔

گلے زمینے میں پستی اور قلعہ دونوں آباد تھے۔
یہاں کے راجاؤں میں راجہ نل نیک مزاج، انصاف پسند
رحم دل اور رعیت کے درد و دکھ کا خیال رکھنے والا مشہور
راجہ ہوا ہے۔ اس راجہ میں صرف اخلاقی خوبیاں ہی نہ
تھیں، بلکہ تندرستی، خوب صورتی اور بہادری میں بھی
وہ اپنی مثال آپ تھا۔ لیکن انسان چاہے جتنا ہی اچھا
کیوں نہ ہو اگر اس میں کوئی عیب ہوتا ہے تو وہ اس کی
ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔ راجہ نل میں بھی ایک
بڑا عیب تھا جس نے اسے پریشان ذلیل اور گھر سے
بے گھر کیا۔

ان دنوں کسی راجہ کی لڑکی شادی کے قابل ہو جاتی
تو وہ بہت بڑا جلسہ کرتا۔ دور دور کے امیدوار راجاؤں
کو خیرت کی دعوت دیتا اور اپنی لڑکی کو اختیار دیتا کہ

نے سارے شہر میں سنا دی کہ آدمی کہ اگر کسی نے نل دفتی کو اپنے گھر میں پناہ دی تو اسے سولی پر چڑھا دیا جائے گا۔ بے چارے تین دن تک در بدر ٹھوکریں کھائے پھر بے گھر کسی نے پانی تک نہ پلایا۔ آخر مجبور ہو کر جنگل کی طرف چل دئے اور جنگلی روکھڑیوں سے پیٹ کی آگ بجھائی۔

دفتی راجہ کے گھر چلی، برہم، راجہ کے گھر بیاسی گئی۔ وہ اب تک ایسی بنائیں کاہے کو پڑی تھی جنگل میں تنگے پیر چلتے چلتے اس کے پیروں میں چھالے پڑ گئے اور ان جھالوں میں کانٹے لگنے سے اس کی جان پر بن بن گئی۔ نل کو اس کی حالت پر بڑا افسوس ہوا اور اس نے کہا کہ ”پیاری دفتی یہ ساری مصیبت خود میری مول لی ہوئی ہے۔ مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو۔ تم میرے ساتھ کیوں تکلیفیں اٹھا رہی ہو۔ میرا کہا مانو اور اپنے میکے چلی جاؤ۔“

دفتی یہ سن کر رو پڑی اور جھٹاکر بولی مجھے کوئی ایسی دلی موت سمجھ رکھا ہے جو میں اس بُرے وقت میں اپنے آرام کا خیال کروں۔ میں اس سے زیادہ مصیبتیں جھیلنے کے لئے تیار ہوں مگر تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی اور اب اگر مجھ سے ایسی بات کہی تو پھر میں دنیا ہی سے چلی جانے کی کوشش کروں گی۔“

کئی دن کے فافوں سے دونوں کا بُرا حال ہو رہا تھا ایک روز نل کو کبوتروں کا جھنڈ نظر آیا۔ نل نے اپنی دھوٹی

کا جال بنا کر اُن پر پھینکا تو وہ دھوٹی سے کراڑ گئے۔ اس نے اسے دفتی کی آدمی ساڑھی بھاڑ کر اپنا بدن ڈھانکنا پڑا۔ دوسرے دن دہپہر کو دفتی ایک سائے دار درخت کے نیچے گہری نیند سو رہی تھی۔ نل نے اُس کے کھلائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر آنسو بہائے اور کچھ دیر سوچنے کے بعد سوتا ہوا چھوڑ کر چل دیا۔ جب دفتی کی آنکھ کھلی تو وہ خود کو اکیلا دیکھ کے بہت گھبرائی۔ ادھر ادھر دیکھا نل کا کہیں پتہ نہ تھا۔ مجبور ہو کر آگے بڑھی۔ ابھی تھوڑی ہی دور چلی تھی کہ ایک آڑھ سے نے حکم کیا۔ وہ زور سے چیخی۔ آواز سن کر ایک بھیل آگیا جس نے اپنے تیر سے آڑھ سے کو مار ڈالا اور دفتی کو گرفتار کر کے اپنے گھر لے گیا۔ دفتی اس دیو صورت کالے بھیل کو دیکھ کر نہ بھی جا رہی تھی کہ بھیل نے اُسے اپنی گھر والی بن جانے کے لئے مجبور کیا۔ دفتی یہ سن کر آگ بگولا ہو گئی۔ بھیل نے اپنا مطلب پورا ہوتے نہ دیکھا تو تبرکمان اٹھا کر ایک تیر سے اس کا خاتمہ کر دینا چاہا۔ خدا کی قدرت تانت ٹوٹ کر کمان کا ایک سر کنپٹی پر اس زور سے لگا کہ وہ سانس بھی نہ لے سکا اور بے دم ہو گیا۔ دفتی راتوں رات وہاں سے چل کھڑی ہوئی اور کئی دن بعد ایک چھوٹی سی راج دھانی میں جا پہنچی اور وہاں کے رئیس کے یہاں کھانا پکانے پر ملازم ہو گئی۔

دفتی کے باپ کو جب یہ حال معلوم ہوا تو اس نے ان دونوں کو تلاش کرنے کے لئے جاسوس روانہ

دے۔ تھوڑے دن بعد ان لوگوں نے دہلی کو لوٹا۔
دے اس کے باپ کے پاس پہنچا دیا۔

اب ذرائع کا حال بھی سنئے، وہ دہلی کو جھل
س چھوڑ کر گھر متا پھرتا اجدھیا جا پہنچا اور یہاں اپنا
م بدل کے اجدھیا کے راجہ کا خدمت گار بن گیا
اس طرح کئی برس بیت گئے۔ لیکن دہلی کے جاسوس
اس کی تلاش سے غافل نہیں ہوئے تھے۔ آخر کار انھوں
سمنج نکال کے دہلی کے باپ کو اطلاع کر دی۔

یہ خوش خبری سن کر دہلی کے باپ نے اجدھیا
کے راجہ کو ایک خط لکھا جس میں تحریر تھا کہ راجہ تل کے
ملنے کی اب کوئی امید باقی نہیں ہے۔ اس لئے دہلی کا
نہر بیاہ لیا جائے گا جس کے باقاعدہ انتخاب کے لئے
آپ بھی شریک لائیے۔

لیکن یہ خط اس راجہ کو ایسے وقت پہنچا گیا کہ
کے سوا اور کوئی گھوڑے ہانک کر اتنی جلدی انتخابی مجلس
میں شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ دہلی اپنی خوب صورتی
اور نیک سیرتی میں ایسی مشہور تھی کہ اب بھی بڑے بڑے
راجہ اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے خواہش مند
تھے۔

اجدھیا کے راجہ نے تھوڑے وقت میں اتنی
دور پہنچا دشوار سمجھ کر بہت افسوس کیا تو اس نے اس کی
ہمت بندھا کر کہا کہ آپ گھر آئیں نہیں میں وقت سے
پہلے وہاں پہنچا سکتا ہوں اور فوراً ہی تیز رفتار گھوڑوں

کا رتہ تیار کرنا راجہ کو ساتھ لے قبل از وقت دہلی کے
گھر پہنچ گیا۔

دہلی نے جب اپنے شوہر کو پہچان لیا تو ماں سے
اجازت لے کر بھیس بدل کے اس کے پاس آئی اور باتوں
ہی باتوں میں پوچھا کہ کیوں صاحب کیا آپ کہہ سکتے ہیں
کہ تل نے دہلی کے ساتھ انصاف کیا؟ تل نے کہا
تے شک اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ لیکن اس نے
جو کچھ بھی کیا وہ دہلی کی بھلائی کے لئے تھا۔ مگر یہ تو کہو کہ
کہا دہلی کو یہ بات زیبائی کہ وہ تل کی زندگی میں اسے
چھوڑ کر دوسرے کی ہو جائے۔ کیا ایک شوہر پرست
عورت کا یہی شیوہ ہونا چاہئے؟ یہ کہتے وقت اس کی
آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ دہلی نے پاؤں پکڑ کر
کہا "میرے سرتاج یہ سب کچھ ڈھونگ تمہارے ہی
لئے توڑا گیا ہے۔ بھلا یہ تو سوچو کہ اگر مجھے ایسا ہی منظور
ہوتا تو پھر صرف اجدھیا کے راجہ کو ہی کیوں بلا لیا جاتا
تل نے اسے گلے لگا لیا اور ان کی آن میں یہ خبر سب جگہ
مشہور ہو گئی۔ اجدھیا کے راجہ نے تل سے معافی
چاہی اور مبارک باد دے کر رخصت ہوا۔

دہلی کے باپ نے تل سے کہا کہ میں بوڑھا پہنچا
ہوں۔ تمہارے سوا میرا اور کون ہے اب تم ہی میرا
راجہ بناؤ۔ اور مجھے آرام سے بیٹھ کر رام نام
جپنے دو مگر تل کی غیرت نے گوارا نہیں کیا اور دہلی کو دیا
چھوڑ کر وہی سی فوج ساتھ لے کر اپنے وطن کی طرف چل دیا۔

کوئی قصور نہیں ہے بلکہ یہ سب کچھ میری قسمت کا پھیر
اور جوئے کی نحوست تھی۔ پھر اس نے اپنی بیوی
بچوں کو بلایا۔ شہر میں خوشی کا جشن منایا گیا۔ مسرت کے
شادیاں بے۔ اور راجہ نل نے جوان کھیلنے کی قسم کھا
چوڑی بسا اور پانے وغیرہ عام مجمع کے سامنے منہ
ندی کے حوالے کر دئے اور پھر زندگی بھر جوئے کا نام نہیں لیا
کہتے ہیں کہ راجہ نل چوڑ کا موجد تھا۔ چنانچہ اب
بھی نرود گرگھ قلعے میں کئی جگہ چوڑ کے کھدے ہوئے
نقش موجود ہیں :

اس زمانے میں نرود گرگھ کی رعیت اس کے بھائی
کے ظلم و ستم سے عاجز آگئی تھی۔ راجہ نل کی خبر سننے
ہی سا شہر استقبال کے لئے آئند آیا۔ نل نے اپنے بھائی
کے پاس پیغام بھیجا کہ بالو وہ دوبارہ چوڑ کھیلے یا جنگ
کے لئے تیار ہو جائے۔ اس کے بھائی نے جان و مال
کی شرط پر چوڑ کھیلنا منظور کر لیا۔ خدا کے فضل سے
اس مرتبہ بازی نل کے ہاتھ رہی۔ اس کا بھائی ہار گیا او
اپنی بدسلوکیوں کا بدلہ ملنے کے خوف سے بہت گھبرا
مگر نل نے یہ کہہ کر معاف کر دیا کہ بھائی اس میں تمھارا

ایڈیٹر پیام کی نئی کتاب ناموران اسلام

یہ کتاب ابھی ابھی شائع ہوئی ہے اس میں کوئی ساٹھ مشہور بزرگوں، عالموں، صوفیوں، سپہ سالاروں اور
بادشاہوں کے حالات ہیں یہ انسانیت کے وہ خادم ہیں جنہوں نے اپنے علم و عمل سے دنیا کی تاریخ بدل دی۔ دنیا
کو تہذیب و انسانیت کی سابق بڑھایا۔ اور علم کی روشنی سے اس عالم کو جھگکا دیا۔ ان کے حالات پڑھنے سے دل میں
ایک خاص جوش و دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ کتاب بڑے لڑکوں کے لئے لکھی گئی ہے تاہم اس کی زبان اتنی آسانی
مزید بیان اس قدر دلچسپ ہے کہ چھوٹے بچے بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت غیر

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی



نیپال کی ترائی

(۲)

ان میں اب تک عورتوں کا مرتبہ مردوں سے زیادہ اونچا ہے۔ ان کی عورتیں اکثر اپنے خاوند کے ساتھ اسی خیال سے کھانا نہیں کھاتیں۔ یہ لوگ ہزاروں برس تک جنگل میں رہتے رہتے نرے جنگلی ہو گئے ہیں۔ انہیں جنگل اور ندی سے دور چین ہی نہیں ملتا۔ یہ بڑے ہی ہوشیار و شکاری ہوتے ہیں۔ پچھلے چالیس سال سے انہوں نے کافی ترقی کر لی ہے۔ درنہ ان کا علاقہ جادو، ٹوٹے اور بھوت پرست کا گھر تھا۔

تھارو بہت محنتی ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کو یہاں کی آب و ہوا اس آگئی ہے اور بیماری بھی نہیں ستاتی یہ میدان کے لوگوں سے چوگنا کام کرتے ہیں۔ کھانے پینے کی انہیں کچھ کمی نہیں۔ اس لئے سب خوش و خرم رہتے ہیں۔ ان کے مکان بہت صاف ستھرے کھلے اور ہوا دار ہوتے ہیں۔ یہ اپنے جانوروں کو الگ دوسرے چھروں میں باندھتے ہیں۔ یہ بہت سچے ایمان دار اور بھونے ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے پہلے تو

مگر یہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی غراب ہے کہ نئے بسنے والے زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہتے۔ زیادہ سے زیادہ چند پٹریوں میں ہی خاندان کے خاندان مٹ جاتے ہیں۔ بس تھارو لوگ ایک قوم ہے جسے یہاں کی آب و ہوا اس آگئی ہے۔ یہاں کی کھیتی ان ہی کی بدولت قائم ہے۔ تھارو وہاں کی کھیتی میں استاد ہیں۔ سال میں دو فصلیں پیدا کر لیتے ہیں۔ ربیع کی فصل کے لئے پہنائی کرتے ہیں۔ دھان کے علاوہ اس علاقے میں مکیا جو اجوار، اجنبی ہوتا ہے۔ گنے کی بھی کچھ کاشت ہوتی ہے۔ تھارو لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ڈیڑھ دو ہزار سال ہوئے یہ پہاڑی علاقے سے اتر کر ترائی میں پھیل گئے۔ روایت مشہور ہے کہ عرصہ ہوا کہ نپال کے ایک چھتری راج کو دشمنوں نے گھیر لیا تو اس کی رانیاں دشمنوں سے بچنے کی غرض سے اپنے لوگوں کے ساتھ نکل کر جنگلوں میں چلی گئیں اور وہیں بس گئیں۔ پوب کے تھار اور چیم کے سوکاس بس ان ہی کی اولاد ہیں۔

اپنے آپ کو راجپوت کہیں نہ کہیں۔ پنچایت نے بہت سوچ بچار کے بعد اسے رو کر دیا۔ اس فیصلے کی بنیادیں تھیں۔

اول:- تھاروں میں جہیز ناجائز ہے اور اس حماقت کو اپنے یہاں رائج کرنے کو تیار نہیں۔

دوم:- ان میں بیواؤں کی شادی ہوتی ہے اور یہ اسے بند کرنا نہیں چاہتے۔

سوم:- یہ سب کے سب گسان ہیں اور راجپوت کو ہل کو ہاتھ لگانا قسم ہے۔ چنانچہ تھار و اب بھی زنا تھارو ہے۔ مگر اپنی ترقی کی خوب کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی پنچائیتیں ان کے سدھار میں لگی ہیں چنانچہ اب ان کے یہاں شادی بیاہ کے موقع پر شراب بند ہے۔ بے جا لینے دینے کی اجازت نہیں۔ پڑھائی کی طرف بھی دھیاں ہو چلا ہے۔ انگریزی ساج نئی ہل ضلع میں انھوں نے سب جگہوں سے زیادہ ترقی کی ہے۔ اور کچھ پری قوموں میں سب سے زیادہ پیسے لکھے لوگ پائے جاتے ہیں۔

انھیں ان کے پردہست جنھیں بھرا سکتے ہیں بھٹکتے تھے اور اب یہ بننے کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ ترائی کے انگریزی علاقے کے اکثر تھارو اپنے سیٹھ، ساہوکاروں اور مہاجنوں سے تنگ آ کر نیپال جا بستے ہیں۔ یہ بہت آزاد طبیعت ہوتے ہیں۔ پچھلے چند سالوں میں جب گورکھ پور کے زمین داروں نے ان پر کچھ دباؤ ڈالا تو یہ نہراؤں کی تعداد میں نیپال جا بسے۔ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ان کی پنچائیتیں بہت زبردست ہیں۔ چھوٹے موٹے معاملات تو مقامی پنچایت ہی طے کر دیتی ہے مگر بڑے بڑے معاملے ساری برادری کے سامنے پیش ہوتے ہیں۔ قصہ چاہے نیپال کا ہو چاہے انگریزی راج کا، برادری وہیں جمع ہوتی ہے، جہاں سرترنج ہوتا ہے۔ ان کے جھگڑے عدالتوں میں کم جاتے ہیں۔ یہ لوگ کئی گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ان کی الگ الگ پنچائیتیں ہیں۔ چند سال ہوئے حسن پور گاؤں میں پچھوہا تھاروں کے سامنے یہ معاملہ پیش تھا کہ یہ





(۲)

ماں :- یہ سب کیا طلسمی کیل ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

پریمی :- ٹھیک ہے۔ تم کبھی کبھار سلگوئی۔ اچھا خدا حافظ۔
ماں :- خدا یا میری مدد کر (سامنے سے باری آتا ہے)
باری :- میں! تم روئی کیوں ہو۔

ماں :- میری زمین۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ میری زمین
باری :- اچھا سمجھا۔ تمہاری زمین کو پریاں پکڑ لے گئی ہیں۔
ماں :- کیا بناؤں بابا۔۔۔۔۔ آہ میری زمین!

باری :- تم فکر نہ کرو۔ میری بہن کو بھی پکڑ لے گئی تھیں۔ یہاں
قریب میں ایک شاہ صاحب رہتے ہیں، ان کی
مدد سے یہ مشکل آسان ہو جائے گی۔

ماں :- مجھے بھی اُن تک پہنچا دو میاں۔
باری :- تمہارے ہاں لٹکی کا پٹا ہو کوئی کپڑا ہے۔
ماں :- ہاں وہی کتا جس کو پینک کر پرپوں نے دوسرا
لباس پہنا دیا تھا۔

باری :- پھر تو ٹھیک ہے۔ تمہارا گھر زیادہ دور تو نہیں۔

پریمی :- ہلکی۔۔۔۔۔ تم کیا جانو۔۔۔۔۔ اب میں اس بری
طرح نہیں رہ سکتی۔ پرانا کرنا۔۔۔۔۔ پھٹی جوئیاں مجھے
نہیں بھائیں۔ میں پرستان میں جا کر بہترین کپڑا
پہنوں گی۔

ماں :- پھر زمین کا کیا حشر ہو گا۔
پریمی :- زمین ہی کو حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ کیا گیا
تھا۔

ماں :- تو بچ بچ! تم زمین نہیں ہو، میں کس طرح یقین
کروں۔

پریمی :- میں تم کو یقین دلاتی ہوں۔
ماں :- خدا یا زمین کا کیا حال ہو گا۔
پریمی :- زمین کی تم کچھ فکر نہ کرو۔ اس کو ہر طرح آرام پہنچایا
جائے گا۔

ماں :- آخر اس خریب بچی کے پکڑنے سے کیا حاصل؟
پریمی :- زمین کو ناچنا بہت اچھا آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ
پکڑ لی گئی۔

ماں :- بالکل قریب وہ دکھائی دے رہا ہے۔

بارمی ایچانم جلدی سے آؤ۔ میں ابھی شاہ صاحب کے
ہاں جا کر پوچھ آتا ہوں (ماں جاتی ہی، بارمی پلٹ
کر دیکھتا ہے۔ ایک فقیر داخل ہوتا ہے (باری جھک
کر سلام کرتا ہے) السلام علیکم۔

فقیر :- وعلیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا، کہو اچھے تو ہو۔
بارمی بچی ہاں، آپ کی دعا ہے۔

فقیر :- بیٹا آج تم کچھ پریشان سے نظر آتے ہو۔

بارمی بچی ہاں، ایک غریب عورت کی لڑکی کو پریاں
بجڑے گئی ہیں۔ اس کی حالت قابلِ رحم ہے۔ وہ
دیکھنے آ رہی ہے (ماں داخل ہوتی ہے اور ٹھٹھک
کر رُک جاتی ہے)۔

ماں :- سائی گھبراؤ نہیں۔ تمہاری لڑکی مل جائے گی
بارمی ہیں نے اس کا پرانا کرتا بھی منگو لیا ہے۔

فقیر :- واہ بیٹا اب تم کافی تجربہ کار بن گئے

فقیر کرتا ہے کہ اپنی جھولی سے ایک ڈبیا

نکالتا ہے اور زمین پر بیٹھتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ

دونوں بھی زمین پر بیٹھتے ہیں (فقیر ڈبیا کھول کر)

فقیر :- تمہاری آنکھوں میں ابھی طلسمی سرے کا اثر ہے

یہ کاجل اس کو زائل کر دے گا۔ (آنکھوں میں کاجل

لگاتا ہے) کرتا زمین پر رکھ کر ایک جھوٹا سا ڈونڈ اٹھاتا

ہے اور کچھ پڑھ کر اس کے کمرے کے اطراف

پھراتا ہے۔

فقیر :- اب تم کہیں قریب چھپ جاؤ۔ اب کچھ دم میں پرہا
کھیں گی۔ سوائے لڑکی کے کسی کو بھی یہ کرنا دکھائی
نہ دے گا۔ وہ فوری سمجھ جائے گی کہ پوستان
میں ہے (ایک دوسری ڈبیا دیتے ہوئے) جب
تم یہ دیکھو کہ لڑکی خاموش ہے تو تم یہ خاک ان پر
ڈالو..... پھر شکل آسان ہے۔ اچھا اب
میں جاتا ہوں۔ (اٹھ کر جاتے لگتا ہے)

ماں :- میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔

فقیر :- خدا حافظ۔

بارمی عورت کی طرف دیکھ کر۔ گھبراؤ نہیں۔ میں
تمہاری مدد کروں گا۔

وہ دیکھ کر پریاں آ رہی ہیں۔ چلو ہم

ان پودوں میں چھپ جائیں۔ (دونوں چلے

جاتے ہیں پہلے آہستہ آہستہ آواز

سنائی دیتی ہے۔ اس کے بعد پریاں چلتی

ہوتی داخل ہوتی ہیں۔ ان میں زمین بھٹی

نمبر ۱ (جو پہلے منظر میں تھی۔ پرلوں کی تعداد پانچ یا

سات ہو تو کافی ہے)۔ آج ہم جی بھر کر نہیں

گئے۔ دیکھو آسمان پر چاند نکلا ہوا ہے۔

نمبر ۲۔ زمین اپنے تاج سے بہن خوش کر دے گی۔

نمبر ۳۔ واقعی اس کا تاج دیکھے کئی دن ہو گئے۔

نمبر ۴۔ آج سے تقریباً ایک سال پہلے زمین میں ٹی

نمی۔

زمین: تم لوگ مجھے دق نہ کرو۔ ورنہ شہزادی سے تمہاری
شکایت کروں گی۔

بجرہ: گویا صاحبزادی کا دماغ آج کل ساتویں آسمان
پر ہے۔

نمبر ۱: زیادہ نہ بڑھو ورنہ زمین ناراض ہو جائے گی۔
زمین کی نگاہ کرتے پر پڑتی ہے اور
وہ خاموش ہو جاتی ہے۔

(زمین کو اس حالت میں دیکھ کر باری
بجاگ آتا ہے اور سب پر وہ خاک ڈالتا
ہے اس وقت اسٹیج کی روشنی بدل کر
دھیمی اور خاکستری رنگ کی کر دی جائے
بلکہ آتش بازی سے کام لے کر دھواں پیدا
کرنا زیادہ مناسب ہے۔)

پریاں: حیران، پریشان کچھ دیکھنے لگتی ہیں۔
نمبر ۱: تم اپنا طلسمی سرکہ کہاں چھوڑ آئیں۔
نمبر ۲: میں محل میں بھول آئی۔

نمبر ۱: کیا تم میں سے کسی کے پاس بھی نہیں ہے۔

نمبر ۲: اگر ہو بھی تو کیا کیا جاسکتا ہے۔ مقابلہ ناممکن ہے۔
سب پریاں بے ہوش ہو جاتی ہیں (شعنی)
کو بدل دیا جائے، ماں داخل ہوتی ہے اور
زمین سے لپٹ جاتی ہے۔

ماں: پیاری زمین تم مجھ سے کتنے دن جدا رہیں۔
زمین: ماں میں تم کو بالکل بھول گئی تھی۔
ماں: ہاں بیٹا ایک سال تک میرا بھی یہی حال رہا۔ سب
پریوں کی چالیں تھیں۔

زمین: اماں۔ آخر تم نے یہ سب کیوں کر کیا۔
ماں: ہم کو ان (باری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)
کا ممنون ہونا چاہئے۔

باری: نہیں میں نے تو کوئی ایسا کام نہیں کیا۔
ماں: بیٹا تم مدد نہ کرتے تو میری زندگی برباد ہو چکی تھی۔
زمین: میں آپ کی بے حد ممنون ہوں کاش میں اپنے نعمن
کو بھر دیکھ سکوں۔

باری: انشاء اللہ
ماں: ہمیشہ دیکھا کرو گی
(پردہ)

ایک سال لگرہ نمبر بہت شان دار ہو گا

چیوٹیوں کی دنیا

عالم حسن صاحب منشا باجوہ

سمیت سفر کی تباہی کی۔

جن کو گرمی پسند تھی انھوں نے سورج میں
جا بے کی ٹھانی، دوسروں نے چاند میں، مگر زیادہ تر
ایسے تھے کہ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ جا میں کہاں؟
آسمان کے متعلق اس سے پہلے انھوں نے کچھ سوچا ہی
نہ تھا۔ وہ بہت بڑا اور اونچا نظر آ رہا تھا۔ ہاتھی نے کہا
میں یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ ہم کہاں جاؤں تم سب کو
جزافیہ سمجھاؤں گا۔ اس نے اپنے کان میں سے نقشہ
اٹلس نکالا۔ روزانہ شام کو تمام جانور، چڑیا، مچھلیاں
کیڑے، مکوڑے اور تمام رنگینے والی چیزیں ہاتھی کے اس
پاس جمع ہو جاتیں اور زہرہ، مریخ، مشتری - زحل
وغیرہ ستاروں کے متعلق معلومات حاصل کرتیں۔ ذرا سی
دیر میں ان سب کو معلوم ہو جاتا کہ وہ کہاں جائیں گے
کیا کیا باتیں اس جگہ کے لئے ضروری تھیں اور کس طرح
اس میں داخلہ ہوگا۔

صرف چیوٹیاں خاموش تھیں۔ انھوں نے جانوروں
کی بے چینی اور جگہ کی تبدیلی کے بارے میں کوئی دلچسپی

یہ آنے والے زمانے کی ایک کہانی ہے۔ ہم میں
سے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ درحقیقت آئندہ کیا ہوگا، اس لئے
ہم صرف خیالی پلاؤں پر چکر اپنے آپ کو خوش کرنے کے لئے
ایک کہانی کہتے ہیں۔

ستاروں نے ٹھانا بند کر دیا۔ وہ دنیا کو دیکھ رہے
تھے جو بہت سیلی جلی ہو گئی تھی اور بڑھاپے کی وجہ سے
اس میں جھریاں بھی پڑ گئی تھیں۔ دنیا کی کھال زمین ہے
جس پر ہم پھٹنے کو دتے ہیں۔ یہ جگہ جگہ سے پھٹ گئی
تھی۔ اب اس پر خوب صورت پیر نہیں آگئے تھے۔ خست
اور پھیل پانی کی کمی کو وجہ سے گرنے لگے تھے۔

یہ سب دیکھ کر دنیا کو بہت رنج ہوا۔ وہ اس بات
سے اتنی رنجیدہ ہوئی کہ اپنے آپ کو ہلا دیا اور اس میں
زلزلہ سا اگیا۔ پہاڑوں نے آگ کے شعلے برسانا شروع
کر دیے تاکہ جو لوگ اب تک دنیا میں رہتے ہیں ان کو
جلا دیں اور وہ اپنا اپنا بوردیا بستر کسی دوسری دنیا
کے سفر کے لئے سنبھالیں، جہاں زلزلے اور آتش فشاں
نہیں ہوں۔ چرند، پرندے بھی مچھلیوں اور کیڑے مکوڑوں

اس نے ملکہ کو محل کے باہر کھڑکی میں سے جھانکتے ہوئے دیکھا تو بہت ہی مودبانہ طریقے سے اسے سلام کیا اور کہا "خاتون ہیں درخواست کرتا ہوں کہ آپ ہمارے جغرافیے کے شعبے میں ضرور شریک ہوں۔ وہاں آپ دوسری آرام کی دنیاؤں میں جانے کا راستہ سیکھیں اس لئے کہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں اب پرانی ہو گئی ہے اور اس قابل نہیں رہی کہ زیادہ دنوں ہم اس میں رہیں۔"

ملکہ نے جواب دیا۔ "یہ تو ہیں معلوم ہی تھا۔ ہیں دوسری آرام وہ دنیاؤں میں جانے کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ ہم خود اپنی ایک نئی دنیا بسا رہے ہیں" اپنے تاج کو ٹھیک طرح سر پر جاتے ہوئے وہ کہتی رہی "ہم اس وقت تک نہیں جائیں گے جب تک کہ یہ دنیا ریزہ ریزہ ہو کر ختم نہ ہو جائے۔ پھر ہم میں سے ہر ایک اپنے کئے کا پھل پائے گا۔ تم سب جب سیاروں اور ستاروں پر اپنے وجود کو قائم رکھنے کی کوشش کرو گے جو خواب و خیال سے بڑھ کر کچھ نہیں اس وقت چوٹیوں کی دنیا بادلوں میں فرے سے ناجی بھرے گی۔ اس کے ایک سرے سے دوسرے تک ہمارا حسب حال کتبہ اور اصول عمل چوٹیوں کی دنیا چوٹیوں کو مبارک" لکھا ہوگا۔ جس کے سنے یہ ہوئے کہ ہم اپنے سوا اور کسی کو اس میں رہنے کا حق نہیں دیں گے۔"

اب نہیں کی۔ ہاں وہ اپنا روز کا کام بلا کر کرتی رہیں یہ کہ دنیا میں کچھ ہو ہی نہیں رہا۔ انھوں نے اپنی ایک دنیا خود بنائی۔ اس پر ان کی ملکہ کی حکومت تھی۔ تربیت یافتہ سپاہی، کام کرنے والے لوگر چاکر، نرسیں اور تمام دوسری چوٹیوں سے سیرے سے رات کے اندھیرے تک اپنا اپنا کام کرتی رہتی تھیں۔ اسی وجہ سے شاید دنیا والوں کی گھبراہٹ نے انھیں خدا بھی پریشان نہ کیا۔

مگر خباب ہاتھی کو چوٹیوں کے اس اطمینان نے بخلا نہیں بیٹھنے دیا۔ وہ غالباً جغرافیہ سکھانے کی وجہ سے اپنی ذمے داری کو محسوس کرنے لگے تھے۔ انھوں نے اپنی جگہ بیگم صاحبہ (بھتیجی) سے فرمایا "یہ میرا فرض ہے کہ جان دار اس بڑھی دنیا سے صحیح سلامت نکل جائے اور آئندہ زندگی کے لئے اسے نئی اور اچھی دینا لے۔"

ہاتھی نے اپنی لابی ریشمی ٹوپی پہنی۔ جس کے متعلق بیگم صاحبہ فرماتی ہیں کہ وہ ٹوپی اسے عہدے دار بنادیتی تھی۔ وہ چوٹیوں کی ملکہ کے محل کی طرف روانہ ہوا تاکہ ملکہ کو دنیا کی اونچ نیچ سمجھائے۔ ہاتھی بڑی جتیا سے سنبھل سنبھل کے قدم رکھتا ہوا ملکہ تک پہنچا۔ اس کو خیال تھا کہ کہیں ملکہ کی رعایا پیروں تلے آکر دب نہ جائے۔ عمل مٹی کا ٹیلا تھا۔ اس کے پاس ناگ پسینی کی جھاڑیاں تھیں۔ وہاں پہنچ کر ہاتھی تین بار جگمگاڑا جب

زہرہ میں جانے کا سب سے قریب کا راستہ معلوم
کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی نئی دنیا زہرہ
میں بنے گی۔

ہاتھی نے اپنی ریشمی ٹوٹی آمارتے ہوئے ملک
کو سلام کیا اور چل دیا۔ اس کو ان باتوں سے ٹھیس
لگی تھی اس نے نقشہ اپنے کان میں سے نکالا اور

پہیلیاں

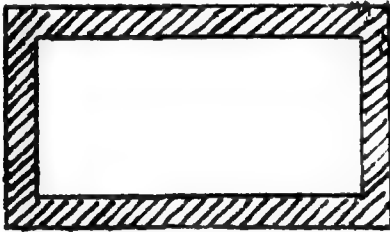
(۱) اتنی سی فنتی - کام کرے کتنی
(۲) چھوٹی سی ہے ایک نار
(۳) ڈبکی مارے جائے پار
(۴) سب تن زخمی بن پیروں وہ چلتا ہے
راج دلا راسب کا پیارا قسم سے وہ ملتا ہے
(۵) مولی کا سا قلا درہی کا سا بھیس
بوجھ تو بوجھ نہیں چھوڑ ہم رادیس
(۶) ایک پہیلی میں کہوں تو سن لے میرے پوت
بناپروں وہ اڑ گئی - باندھ گئی میں سوٹ
(۷) چار کھونٹ چودہ چوبائے
جن میں کھیلیں دو بنجارے
(۸) ایک تھال موٹیوں سے بھرا - سب کے سر پر افندہ ادھرا
چاروں اور وہ تھال چمے - مولی اس سے ایک نگے
(۹) نیلی چاند میں چاندل بندے
دن کو غائب رات کو ملے
شاہد علی شاہ

(۱) ایک چڑیا چونڈے دار
دیوے انڈے نو ہزار
(۲) کچا کچلو دودھ گرانا - پکا پھوڑو جھوڑا آنا
اس کی بوجھ کوئی نہ پانا - ارتمہ بنائے تم کو مانا
(۳) ہری ڈنڈی سفید بھات
لوگو لینا ہاتھوں ہات
(۴) سفید مرغی سبز پر - جونہ بوجھے سوجائے گھر
(۵) لکڑی کا گھوڑا - چڑے کی گام
جونہ بوجھے سو حجام
(۶) سرخ ڈنڈی سفید پر
بوجھ تو بوجھ نہیں سدھا دگر
(۷) ایک نار نورنگی چکی - چھنکے لٹکائے
ناک میں نگیسر پہنے - دونوں کان بندھا
(۸) ست درم کا سودا کرتی - جتنا ہوئے تیلے
نہ سو فیصد کی بھد کتی جائے
نوسوانڈے دیتی جائے

گتے کا کام

سید عروج الحسن صاحب - استاد تعلیمی مرکز

کے مضمون میں بتایا جا چکا ہے۔ اب اس کے دوسری طرف کسی اور سوزوں رنگ کا غڈ چکا دوٹ اس کے بعد



(۱)

دوسرا سٹیل لے کر اس کی لمبائی میں سے ایک ڈیڑھ انچ چوڑی پٹی کاٹ لو اور حصہ ب میں سے دوسوت



(۲)

چوڑی پٹی نکال لو اب (BINDING CLOTH) یا کسی اور کپڑے کی ایک ۳ ۱/۲ انچ چوڑی اور ۱۶ انچ لمبی پٹی کاٹ کر اس پر لمبی لگاؤ اور (۱، ب)

اس مرتبہ ہم تمیں ایک ایسی چیز بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں جس کی ہر ٹیپے لکھے آدمی کو ضرورت ہوتی ہے۔ یہ خال کہلاتا ہے خواہ طالب علم ہو یا استاد، دفتر کا منشی ہو یا دوکان دار، اخبار کا ایڈیٹر ہو یا مضمون نگار، غرض ہر ایک اپنے ضروری کاغذات رکھنے کے لئے مختلف چیزیں استعمال کرتا ہے۔ جو لوگ احتیاط سے کام نہیں لیتے وہ نقصان اٹھاتے ہیں۔ اگر ایک بھی ضروری کاغذ کم ہو جاتا ہے تو کبھی کبھی بہت نقصان ہو جاتا ہے

ان کاغذات کو محفوظ رکھنے کے لئے سب سے زیادہ مفید چیز خال ہے۔ اب تو تمیں خال بنانا آ ہی جائے گا بس اپنے ضروری کاغذات اسی میں رکھا کرنا۔ اپنی بنائی ہوئی چیز ہوگی۔ اپنے ہی کاغذات ہوں گے۔ دیکھ کر طبیعت بھی خوش ہوگی۔ اب طریقہ سن لو:-

کسی وزن کا گتے کر اس میں سے (۱۴) انچ ۱۰ انچ کے دو سٹیل کاٹ لیوان میں سے ایک پر کوئی رنگین کاغذ چپکا دو۔ رنگین کاغذ کے بجائے اپنے ہاتھ کی ابری لگا سکتے ہو۔ چپکانے کا طریقہ وہی ہوگا جو بلاٹنگ پیڈ



سے ایک ذرا نکلتا ہوا ہو۔ ان میں سے ایک شیشے پر
A لگا دو۔ مضبوطی کا خیال رکھنا۔

اب کچھ رنگین کاغذ کے چھوٹے ٹکڑے ٹکڑے
اس میں ڈال دو۔ چوڑیوں کے ٹکڑے ہوں تو بہت

ایک تو ہے خوردبین جس سے بڑی ننھی ننھی اور
ایسی چیزیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو ویسے نظر نہیں آتیں
اور ایک ہے دوربین جس کے ذریعے چاہو تو کروڑوں
میل کے ستارے بھی دیکھ لو۔ مگر ان دونوں کے علاوہ



اچھا ہے۔ یہ مختلف رنگوں کی ہوتی ہیں۔ سبز، سرخ
نیلی، زرد وغیرہ۔

دوسرا گول شیشہ ب کے اندر کی طرف لگا دو
یوں سمجھو کہ اس خول کے ایک طرف ایک چھوٹی سی ڈبیر
اچھ کی ڈبیا لگی ہے جس میں کاغذ کے ٹکڑے پڑے ہیں
اور ہر طرف سے نظر آ رہے ہیں، لیکن گرتے نہیں۔

اب تین سفید بے بے شیشے اور لے لو۔ ان
میں سے ایک کی لمبائی ۴ ۱/۲ اور دو کی چھ اچھ ہو جائیں

ایک اور چیز بھی ہے۔ بہت دلچسپ، یہ گل بین ہے۔ اگر
تم ایک تونکہ بند کر کے دوسری آنکھ سے اس میں دیکھو تو
رنگ بنگ کے پھول نظر آئیں گے۔ بازار سے مول نہ لانا
بہت مہنگی ملے گی۔ خود بنا لو۔ بہت آسانی سے
بن جائے گی۔ ترکیب ہم سے سن لو۔

پہلے ایک معمولی دھنی کا خول بناؤ۔ اس کی لمبائی
آنکھ اچھ اور قطر ڈیڑھ اچھ ہو۔ اب تین عدد صاف
شفاف شیشوں کو گول کر لو۔ ان کا قطر ۱ ۱/۲ اچھ

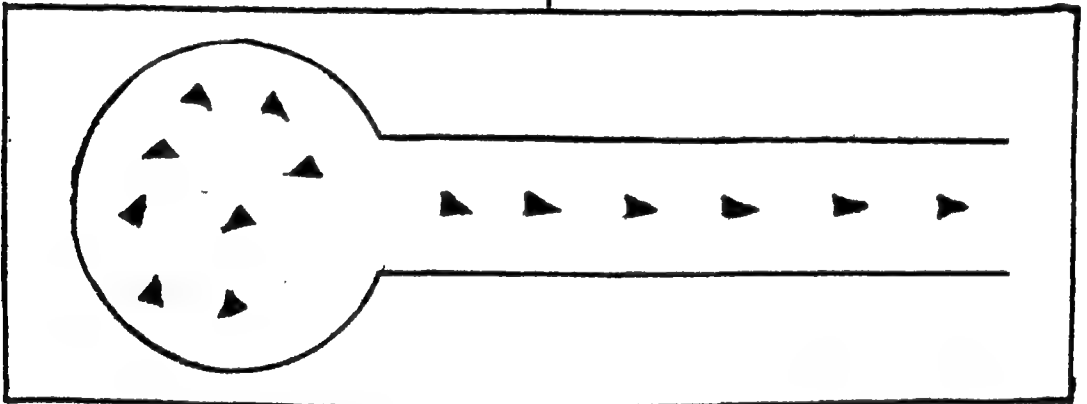


الطاف علی صاحب

ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی مرضی سے بھی باہر نکل سکتا ہے جیسے ہی وہ باہر نکلتا ہے اس کی ٹولی کا دوسرا کھلاڑی ایک پیر پر اچھلتا ہوا، پہلے کھلاڑی کی طرح دائرے میں آجاتا ہے اور مخالف ٹولی کے کھلاڑیوں

لنگری

تعداد :- دس سے تیس تک
جگہ :- صحن، میدان، کشادہ جگہ۔



کو چھو کر باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح اس ٹولی کے دوسرے کھلاڑی باری باری سے دائرے میں جاتے ہیں۔ جتنے وقت میں اندر والے کھلاڑی باہر نکل جاتے ہیں وہ وقت لکھ لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں ٹولیاں جگہ بدل لیتی ہیں۔ اندوالی ٹولی

میدان میں کھلاڑیوں کی تعداد کے مطابق ایک دائرہ کھینچا جاتا ہے۔ اس کے ایک طرف جیسا کہ شکل میں دکھایا گیا ہے ایک وردازہ رکھا جاتا ہے۔ پھر سب کھلاڑی دو ٹولوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ اس قسم کی غلطی کرتا ہے تو وہ باہر نکال دیا جاتا ہے اور اس کی باری

چلے جائیں۔ دوسری ٹولی کے کھلاڑی دائرے کے اندر دروازے پر ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں۔

کیل شروع ہونے پر باہر کے فریق کا پہلا کھلاڑی ایک پیر پر دائرے کے اندر آتا ہے اور دائرے کے اندر سے زیادہ سے زیادہ کھلاڑیوں کو چھونے کی کوشش کرتا ہے مگر دائرے والے ادھر ادھر دوڑتے ہیں اور اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ چھوئے نہ جائیں جتنے کھلاڑی چھو جاتے ہیں وہ مرے ہوئے تصور کئے جاتے ہیں اور ان کو اسی وقت دائرے سے باہر نکل جانا پڑتا ہے۔ پچھا کرنے والوں کو بھد کتے وقت پیر بدلنے یا جسم کا کوئی حصہ زمین سے لگانے کی اجازت نہیں ہے، نہ اس کو اپنا پیر دائرے سے باہر نکالنا چاہئے :

باہر اور باہر والی ٹولی اندر آ جاتی ہے۔ جتنے وقت میں یہ کھلاڑی باہر نکلتے ہیں، وہ وقت بھی لکھ لیا جاتا ہے۔ جس ٹولی کے کھلاڑیوں کو دائرے کے اندر کے کھلاڑیوں کو باہر نکلنے میں کم وقت لگتا ہے، وہ فریق جیتا ہوا خیال کیا جاتا ہے۔ اور دوسرا ہارا ہوا۔ احتیاطاً۔

(۱) دائرے میں ایک پیر پر بھد کتے والا کھلاڑی جیسو ہی دائرے سے باہر نکلے دیئے ہی اس کا دوسرا ساتھی دروازے سے اندر آگئے۔ اس سے بہت وقت بچتا ہے۔

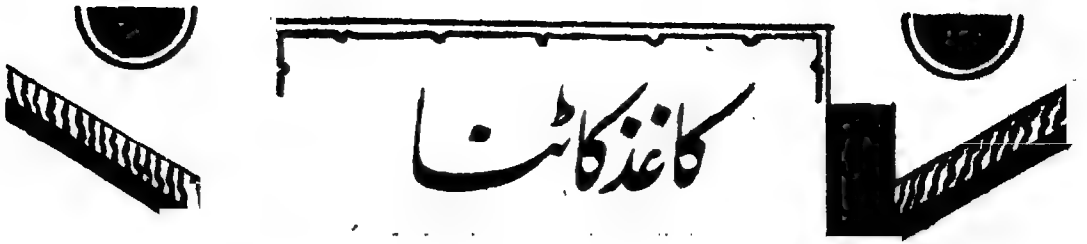
(۲) ایک پیر پر بھد کتے والا کھلاڑی دائرے کے کسی جھٹے سے باہر نکل سکتا ہے۔ ایک ٹولی کے تمام کھلاڑی دائرے کے اندر

اور جولائی ۱۹۵۷ء

مکرمی و محترمی ایڈیٹر صاحب نسیم

ماہ جولائی کا پیام نسیم وصول ہوا۔ آپ نے حقیقت میں رسالے کی ترقی میں بہت کام انجام دیا۔ آپ کی یہ پرجوش کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ماہ جولائی کا پیام نسیم پہلے سے بھی بہت اچھا نکلا۔ اس کو دیکھتے ہی میں اس قدر خوش ہوا کہ اس کا نظم بند کرنا میرے بس سے باہر ہے۔ جولائی کے پرچے سے میری خبرداری کی مت ختم ہوئی ہے۔ میں مزید ایک سال کی توسیع کرنا چاہتا ہوں براؤ کریم نیچر صاحب سے کہہ کر اگست کا پرچہ میرے نام دی جائے مدانہ فرمائیے۔ ہماری دعا ہے کہ آئندہ کا پیام نسیم اس سے بلند دیکھیں

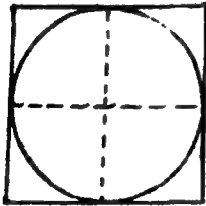
نوٹ :- ایسے ایسے خط ہمارے پاس بہت سے آتے ہیں۔ منیجر



(۲)

انچ لبا « انچ چوڑا -
ترکیب :-

دو انچ مربع کافذوں کو پنسل سے چار حوصلوں
میں تقسیم کر دو۔ اب دھ کو مرکز بناؤ اور اس پر پکا
کی نوک کو رکھو پھر الف پر پنسل رکھ کر ایک گول دائرہ
کھینچ دو۔ جو ب۔ ج اور د کو کاٹے گا۔ ہر مربع
اس طرح گول بنا دو۔ پھر انھیں بہت احتیاط سے
پنچی سے کاٹ لو۔ چھوٹے غبارے بھی اسی طرح

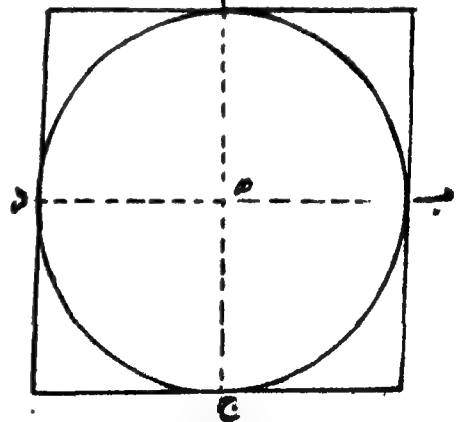


بنیں گے۔ اب ان غباروں کو جس طرح تصویر
میں بتایا گیا ہے، کاقد پر چپکا دو اور ان کے تلے کالی
پنسل سے کھینچ دو ۛ

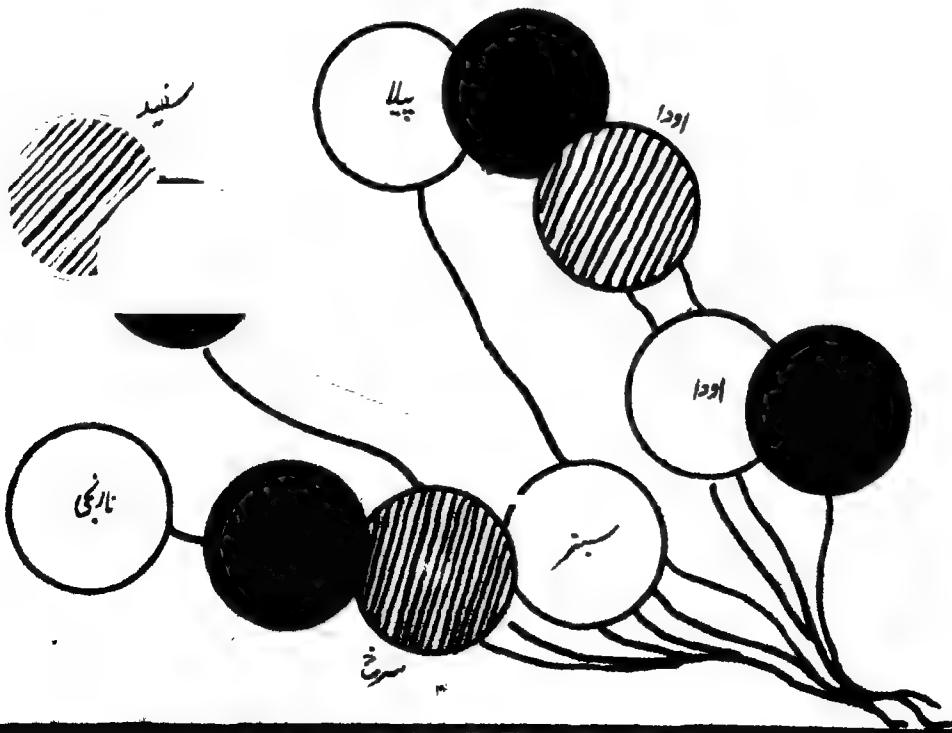
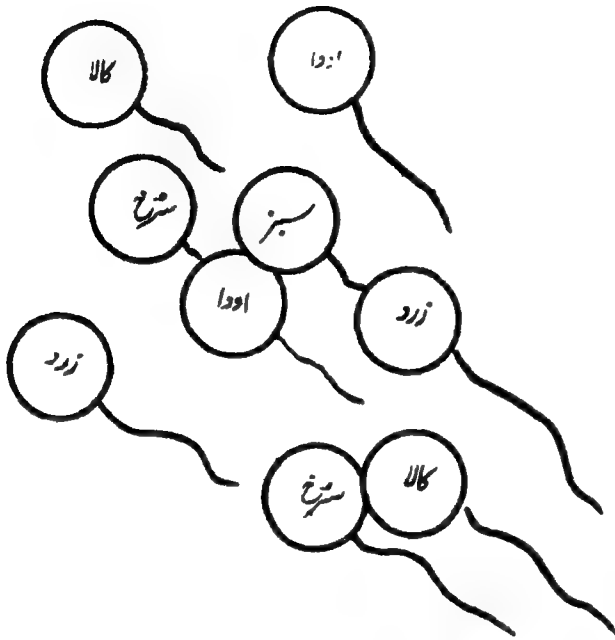
غبارے

سامان :-

(۱) بڑے غباروں کے لئے دو، دو انچ مربع
کافذ کے سات رنگین ٹکڑے، نیلے، ہرے، لال
کامے، سفید، زرد، نارنجی رنگ کے۔
(۲) چھوٹے غباروں کے لئے، چھوٹے سات ایک انچ
مربع کافذ کے ٹکڑے ان ہی رنگوں کے۔



(۳) ایک تختہ سفید یا رنگین ڈرامنگ پیپر پر پندرہ



دکچپ معلومات

برطانیہ میں سلاسنہ عرصہ ۵۰۱۶ کینیاں کرانے
پر سواری گاڑیوں کو چلانے کا کام کرتی تھیں اس کے
مقابلے میں سلاسنہ ع کے اختتام تک تعداد صرف -
۱۸۹۴ رہ گئی۔ ہاں گاڑیوں کی تعداد ۱۸۹۴-۱۹۰۴
میں ۲۹۵۷ ہو گئی اور ان میں اوسطاً بیٹھنے کی
گنجائش ۳۸۳ کے بجائے ۳۵۰۵ سیٹ ہو گئی
صرف ۱۸۹۴ ایسے لوگ ہیں جو ایک ایک گاڑی کے مالک
ہیں۔ لندن یا پھر ٹرانسپورٹ بورڈ سلاسنہ ع میں
۶۵۳۷ گاڑیوں کا واحد مالک تھا اور سلاسنہ ع میں
۶۳۰۵ اور بڑھ گئیں۔ دو اور کینیوں نے بھی سلاسنہ ع
کے مقابلے میں سلاسنہ ع میں ایک ایک نہر کا اضافہ کیا
بہت زیادہ ایسی کینیاں ہیں جن میں ہر ایک کم از کم دس
گاڑیوں کی مالک ہے سلاسنہ ع میں مسافروں کی تعداد
.....۶۶۶۲ تھی جو ۳۱۶ فی صدی سلاسنہ ع کے
کے مقابلے میں بڑھ گئی تھی

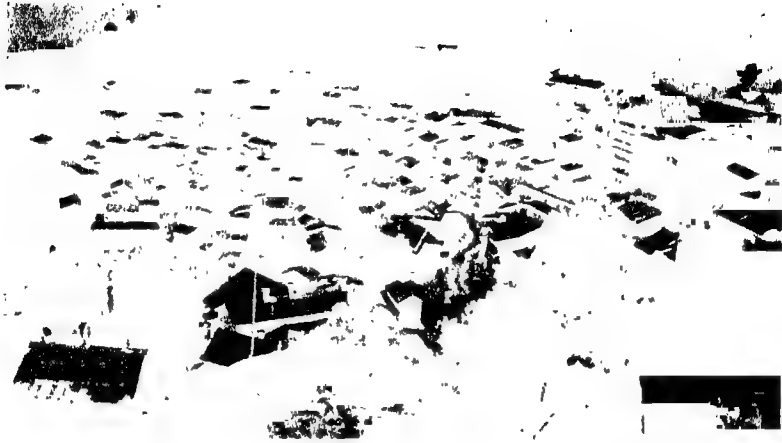
ایک افریقی سفید بالوں والے نے افریقہ کو مغربی
سرے سے مشرقی سرے تک پیدل چل کر پار کیا۔ اس کے
ساتھ اس کی بیوی اور لڑکی بھی تھی۔ وہ آنگولا سے میندیق

جہاں وہ پیدا ہوا تھا، پہنچے۔

ستودا ایکس انہیسا (اسی آدمی کا نام ہے)۔
 پرنکالی مشرقی افریقہ میں ایک سپاہی کی حیثیت سے لڑا
 تھا۔ اس کے بعد اس کو پتنگین گنتی اور انگولاکا مقامی
 لڑائیوں پر بھیجا گیا اور انگولامین وہ ایک شہری کی
 حیثیت سے رہنے لگا۔ اس کو برسوں سے اپنی پیدائشی
 جگہ دیکھنے کی خواہش تھی۔ روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے
 وہ کسی سواری پر نہیں جاسکتا تھا۔ چھ سال پہلے اس نے
 پیدل جانے کا ارادہ کیا اور اس کی لڑکی اور بیوی بھی
 اس کے ساتھ پیدل چلنے پر راضی ہو گئیں۔

حال ہی میں یہ نینوں کو رنکو مار کوٹس پہنچے
ہیں۔ جہاں ان کے اس طویل سفر نے لوگوں میں کھلبلی
مچا دی ہے۔ وہ اپنے سفر ریگستان اور جنگلوں کے عجیب
وغریب پر لطف اور دلچسپ قصے سناتے ہیں کہ کس طرح
انہوں نے غیر آباد اور مشکل گزار راستوں کو طے کیا
(وطن کی محبت ایسی ہوتی ہے کہ اس کے حامل کوئی
کے لئے ہر قسم کے دشوار گزار راستوں کو طے کرنا
ہوتا ہے)۔





”کوہ مری کا ایک نظارہ“

مرسلہ شہنشاہ محمد اقبال صدیقی کھیل پور



”کچھ بچا رہے ہیں“
مرسلہ احمد الصمد بٹوں



”پنہاوی“

(مرسلہ محمد دین (اولہندی)

یوالم برادری کے چلڈ ممبر



عبدالستار (کراچی)



شہنہ محمد اقبال صدیقی (کھمیل پور)



ام-نور محمد شفیق (پشاور)



ام-نظام اللہ نثار چار سندھ (پشاور)

ٹکٹوں کی خبریں

لگا جا سکتا ہے۔ بہر حال ابھی ابھی سات سو ریاستوں اور ایک ہزار چار سو ایسی ریاستوں جن سے برطانیہ کا معاملہ ہے کے ٹکٹ اچھی حالت میں بک رہے ہیں ان کی قیمت تقریباً ۲۶۰ روپے ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یورپ میں ہندوستانی ریاستوں کے ٹکٹ عام طور سے پسند نہیں کئے جاتے۔

واشنگٹن سے مارسیلز تک پہلی ہوائی ڈاک یا نئی کلیئر نامی جہاز پر لگی تھی۔ ۳۰ سینٹ کا ہوائی ٹکٹ اس موقع پر استعمال ہوا تھا۔ ٹکٹ کا رنگ نیلا ہے جمع کرنے والے اسے شوق سے جمع کر رہے ہیں۔

مناکویں دس خیراتی ٹکٹ جاری ہو رہے ہیں ان ٹکٹوں پر گزشتہ عہد کے بادشاہوں کی تصویریں ہوں گی۔ ان ٹکٹوں کے متعلق یہ خیال کیا جا رہا ہے کہ جمع کرنے والے اور بیچنے والے سب کے سب اس کا بائیکاٹ کر دیں گے اور فہرست جھاپنے والے بھی اپنی فہرست میں ان کو مشتمل نہیں کریں گے۔

سویڈن | نیشنل رائل اکادمی آف سائنس کی ۲۰۰ برس کی سال گرہ منانے کے لئے سویڈن گورنٹ نے چار ٹکٹ کم قیمت کے چھاپے ہیں۔ ٹکٹوں پر جان برزی لوٹس اور کاسل وان لٹی نامی دو ممبروں کی تصویریں ہیں۔ سویڈن میں یہ ٹکٹ ہر ڈاک خانے میں عام طور سے مل سکیں گے اور جمع کرنے والوں کو دقت نہیں ہوگی

یونان کے ٹکٹ | یونان سے جزیرہ لوبین کی ۷۵ ویں سال گرہ کے موقع پر پانچ خاص ٹکٹ جاری ہوئے تھے۔ ان ٹکٹوں پر ملکہ وکٹوریہ کی تصویر ہے۔ یہ تصویر اس واقعے کی یاد دلاتی ہے جب کہ ملکہ نے میں شاہ یونان کو شادی پر یہ جزیرے دے گئے تھے اس سے پہلے کبھی برطانیہ کے حکمران کی تصویر کسی دوسرے ملک کے ٹکٹوں پر نہیں چھپی تھی۔

ہندوستانی ریاستوں کے ٹکٹ | لندن کے بازاروں میں کہ ہندوستان کی ریاستوں کے ٹکٹوں کا مکمل مجموعہ فروخت ہو۔ ان کی قیمت ۲۰ اندازہ بھی شکل ہی سے

کھیلوں کی خبریں

کے سکریٹری ہیں، ایک نار سکریٹری چیپٹ ڈو مانڈے ہاکی ہالینڈ کے پاس سے آیا ہے۔ تار میں لکھا ہے کہ دنیا کی ہاکی چیمپئن شپ میں ہندوستانی ٹیم حصہ لے گی اس کے علاوہ اور ملکوں میں بھی ہندوستان کی ٹیم کے لئے پوز کھیلے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

یوم جولائی کو کراچی پبلک کرکٹ ٹورنامنٹ کے فائنل میں ہندو ٹیم کے مقابلے میں مسلم ٹیم کی زبردست فتح ہوئی۔ مسلم ٹیم نے مسلسل تین سال تک چیمپئن شپ حاصل کیا ہے۔ میچ دیکھنے کے لئے بہت بڑا مجمع تھا اور گورنمنڈ بھی موجود تھے۔

کوئٹہ میں اسٹاف کالج (x) نے کوئٹہ کالونیڈی کپ پولو ٹورنامنٹ اسٹاف کالج (z) سے کھیل کر دو گول کے مقابلے میں پانچ گول سے جیت لیا۔

ٹورنٹو فٹ بال ٹورنامنٹ ۱۴ ستمبر سے شروع ہوگا۔ اس میں ٹیموں کا مقابلہ ۱۰ ستمبر تک ہوگا اور ٹیموں کی واپسی (ڈراما) ۱۱ تک

ہاگ ۳۰ جون، ڈچ فٹ بال ایسوسی ایشن نے انٹرنیشنل فٹ بال ایسوسی ایشن کا دعوت نامہ قبول کر لیا ہے۔ ۸ نومبر کو انگلینڈ میں شیفلڈ ویڈنڈے گراؤنڈ پر ان دونوں ٹیموں کا مقابلہ ہوگا

مداس میں سرجولائی کی شام کو مداس کرکٹ کلب ہاکی ٹورنامنٹ کا فائنل ہوا۔ بھوپال وائٹس اور سینٹ جوزف کالج بنگلور کے درمیان مقابلہ تھا۔ بھوپال وائٹس کو پانچ گول سے کامیابی حاصل ہوئی۔

ڈاکٹر لے، سی، چرچی کے پاس انڈین ہاکی فیڈریشن

انعامی مقابلہ

سورپے کے انعام

ابھی تھوڑے دنوں کی بات ہے تم نے اردو اکادمی جامعہ ملیہ کی طرف سے تین ہزار روپے کے انعامی مقابلے کا اعلان پڑھا ہوگا۔ مقابلے اور پھر انعامی مقابلے کے ذریعے کسی کام کے لئے آئادہ کرنا بہت اچھا دستور ہے۔ پیامِ تسلیم تو کسی نہ کسی شکل میں اس سلسلے کو برابر جاری رکھنا ہے۔ اگر اس کی مالی حالت اچھی ہوئی تو وہ اردو اکادمی سے بھی آگے ہونا اور ہزاروں روپے کے انعام اپنے پیامیوں میں تقسیم کرنا۔ پھر بھی ہم دس دس روپے کے دس انعاموں کا اعلان کرتے ہیں یہ دس انعام دس بہترین کہانیوں پر دئے جائیں گے۔ تم نے جولائی کے پیامِ تسلیم میں ایک کہانی تنھا ٹوٹ رہی ہوگی۔ بس اتنی ہی صاف سادہ اور آسان زبان میں یہ کہانیاں لکھی جائیں گی۔ کہانی لکھنے کے لئے عمر کی قید نہیں ہے۔ پیامِ تسلیم پڑھنے والا چھوٹا یا بڑا مقابلے میں حصہ لے سکتا ہے۔

کہانی لکھنے وقت ان باتوں کا خیال رکھا جائے۔

- (۱) کہانی خوش خط۔ کاغذ کے ایک ہی طرف ایک سطر چھوڑ کر لکھی جائے۔
- (۲) کہانی کے عنوان کے نیچے یہ جملہ ضرور لکھ دیا جائے۔ "اگست سوسنہ کے انعامی مقابلے کے لئے لکھی گئی۔"
- (۳) کہانی "تنھا ٹوٹ" سے کم از کم میں پچیس سطر بڑی ہوگی (سطر پیامِ تسلیم کی)
- (۴) کہانی زیادہ سے زیادہ ۵ سطر تک پیامِ تسلیم کے دفتر میں پہنچ جائے۔
- (۵) جس کہانی پر انعام دے دیا جائے گا، وہ کتبے کی ملک ہوگی۔ لکھنے والے کو آئندہ اس پر کوئی حق نہ ہوگا۔

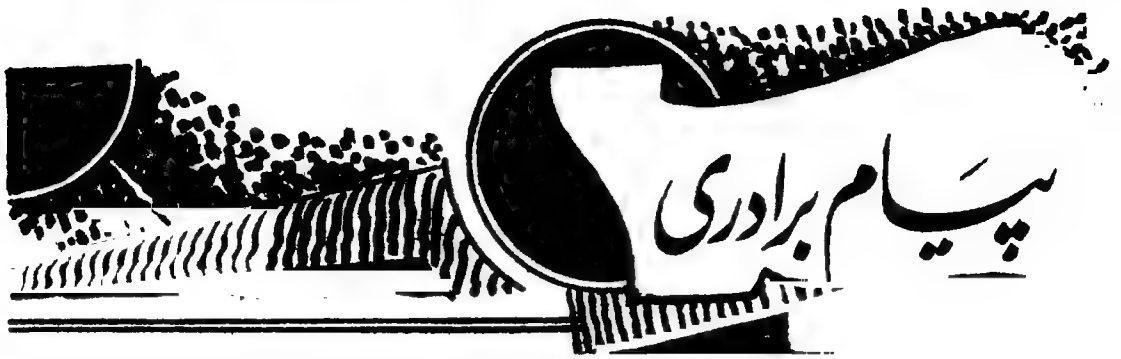
حائز اور حائز
معم

میں ایک بارہ حرفی جملہ ہوں جس کے

- (۱) ۲ + ۲ حرف کو لانے سے ایک جملہ والی چیز کا نام بنتا ہے۔ ا۔ گ
- (۲) ۸ + ۹ + ۷ کے لانے سے بدن کا ایک ضروری عضو بنتا ہے۔ ح۔ گبر
- (۳) ۷ + ۶ + ۵ + ۸ کو لانے سے رسم کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ر۔ داج
- (۴) ۹ + ۸ + ۷ کو لانے سے گھٹنے کا ہم معنی لفظ بنتا ہے۔ ج۔ گر
- (۵) ۳ + ۲ + ۷ کو لانے سے انسان کے بدن کا ایک ننگ بنتا ہے۔ گ۔ ا
- (۶) ۷ + ۶ + ۵ کو لانے سے گہموں کی بدلی ہوئی صوت۔ ا۔ ع
- (۷) ۷ + ۵ + ۸ + ۲ کو لانے سے بادشاہ کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ع۔ سلط
- (۸) ۹ + ۷ + ۲ کو لانے سے استاد کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ ل۔ فرد
- (۹) ۸ + ۱ کو لانے سے عدالت ججی کے ایک اہم عہدے دار کا نام بنتا ہے۔ ج۔ جج
- (۱۰) ۹ + ۸ ایک ایسی چیز کا نام بنتا ہے جس میں پانی بھرا جاتا ہے۔ ج۔ جگ

قواعد:-

- (۱) اس مضمے میں صرف وہی پیامی شرکت کر سکیں گے جو پیامِ سلیم کے خریدار ہیں۔
- (۲) تمام حل ہر ادراسی کے ممبر ہی حل بھیج سکتے ہیں۔
- (۳) تمام حل ۵ اگست تک آپا جان سو فٹ ایڈیٹر پیامِ سلیم دہلی کے نام آجانا چاہئیں۔
- (۴) اس انعامی مقابلے کی فہرست ایک آنہ ہو جو ایک ایک پیسہ والے ٹکٹوں کی صورت میں وصول ہونا چاہئے۔
- (۵) پہلا انعام..... اس شخص کو دیا جائے گا جن کا حل ہمارے حل کے مطابق ہو گا، اگر ایک سے زیادہ صحیح حل وصول ہوں گے تو انعامات بذریعہ قرعہ اندازی دئے جائیں گے۔



عزیز بچو اور بچو !

خوش رہو اور تندرست۔ اب تو اکثر جگہ مدرسے کھل گئے ہیں، خصوصاً یوپی اور بہار میں اور ہمارے اکثر بھائی اپنے نئے درجوں میں لکھنے پڑھنے میں مشغول ہو گئے ہوں گے۔ دہلی میں اور آس پاس اگست سے چھٹیاں ہوتی ہیں ان مہینوں میں یہاں موسم بھی بہت خراب ہوتا ہے۔ ویسے بھی زکام، طہیر یا، پھوڑے پنپناں برسات کا خاص تھک ہیں۔ ان بیماریوں سے بچنے کی ترکیب یہی ہے کہ کھانے پینے اور دوسری باتوں میں احتیاط کی جائے رات کو برآمدے میں سو یا کرو۔ آٹھن میں سونا ہو تو مچھر دانی لگاؤ۔ شرے گلے بھلوں، مٹھائیوں، باسی زکالو سے پرہیز کرو۔ روز ہناؤ۔ صبح کو کچھ دور ٹہلنے ضرور جاؤ۔ ان باتوں کا خیال رکھو گے تو تمہیں اس موسم میں کوئی شکایت نہ پیدا ہوگی۔

پچھلے پرچے کے معے کا حل ان بچوں اور بچوں نے بھیجا ہے۔

الطاف فاطمہ، لکھنؤ۔ منظر حیدری، دہلی۔ سلیم جعفری، دانا پور۔ حامد حسین، سنہلی۔ محمد منیر، سیال کوٹ۔ محمد صیب بنارس۔ محمد سمس الہدیٰ، رانی گنج۔ سید محمد غلام اکبر حسین، گنہی راؤ پٹھہ۔ احمد محمد بنوینا مبارک الدین، آگرہ۔ حسن آراہیم، میرٹھ۔ حبیب الرحمن، لکھنؤ۔ محمد خورشید اقبال، سہارن پور۔ عبدالقیوم، پشاور۔ یونس بھائی، ابوت محل۔ ام اشرف خاں، پٹنہ بہار الدین۔ سید شاہ شرف عالم بھگل پور۔

ان میں عبدالقیوم کا حل نامکمل ہے۔ یونس بھائی کے حل میں تین غلطیاں ہیں۔ ام اشرف خاں۔ سید شاہ شرف عالم اور مبارک الدین نے لکھت نہیں بھیجے۔ ان کے علاوہ سب بچوں کے حل صحیح ہیں۔ قرعہ ڈالنے پر یہ دو نام نکلے ہیں۔ الطاف فاطمہ، منظر حیدری۔ ان بچوں کو انعام بھیج دئے جائیں گے۔

اس پرچے میں بھی ایک متنازع رہا ہے۔ اس کے حل ۱۰ اگست تک پیامِ سلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔ اس سلسلے میں مجھے دو باتیں کہنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ سب صرف بچوں اور بچیوں کی خاطر چھاپے جاتے ہیں۔ بڑوں کو اس میں حصہ نہ لینا چاہیے۔ دوسرے یہ کہ اگر کسی پیامی نے متنازعہ کر بھجوا تو وہ خوشی سے چھاپ دیا جائے گا مگر اس کے حل پیامِ سلیم کے دفتر میں آئیں گے۔

جناب ایڈیٹر صاحب آج کل سالگرہ نمبر کی تیاری میں مصروف ہیں۔ انھوں نے اور اچھے اچھے مضمونوں کے علاوہ اسکرپشن اور بچوں کے کیمپ پر بھی مضامین شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے۔ یہ دونوں عنوان مجھے بہت پسند آئے۔ میں چاہتی ہوں کہ بچے بھی ان پر مضمون لکھیں۔ اسکرپشن تفریحی ہونا چاہیے (جیسے کسی دریا کے کنارے یا کسی باغ میں جائیں) یا تاریخی (کوئی تاریخی عمارت دیکھنے جائیں مثلاً تاج محل، ہالیوں کا مقبرہ وغیرہ) بچوں کے کیمپ میں دکھایا جائے گا کہ بچوں نے کس طرح کیمپنگ کی اور کیمپنگ کے زمانے میں کیا کیا دلچسپیاں رہیں۔ یہ دونوں مضمون زیادہ سے زیادہ دسمبر تک میرے پاس آجائیں بہت خوش خط لکھے ہوں۔ سطر پر کھلی کھلی، کاپی کے زیادہ سے زیادہ چھ صفحات پر جن بچوں کے مضمون انعام کے قابل سمجھے جائیں گے انھیں اچھا انعام دیا جائے گا۔ سب کے ساتھ اور ان مضمونوں کے ساتھ ایک آنے کے ٹکٹ ضرور آنے چاہئیں۔

اچھا ب رخصت - تمھاری آپا جان۔

جلسوں کی رودادیں

بریلی۔

بریلی کی شہر کا ایک جلسہ ۱۰ جولائی کو ساڑھے چھ بجے جناب مطیع الرحمن صاحب کے مکان پر منعقد ہوا۔ کلامِ پاک کی تلاوت کے بعد مجیب حسین اور منظر صاحب نے جاگو اور جگا کی نظم پڑھی۔ پھر رشیدہ بانو نے کچھ پہیلیاں سنائیں۔ پھر گوہر، مجیب، منظر حسین، نصیر الدین اور منین الرحمن نے تقریریں کیں۔ ان تقریروں پر منبر بھی دئے گئے۔ منین الرحمن کی تقریر سب سے اچھی رہی۔ اس کے بعد تقریر کا جادو ایک ڈراما ہوا۔ اس میں منین الرحمن اور منظر حسین وغیرہ نے حصہ لیا۔ گھاس اور پودا کے عنوان سے ایک مکالمہ بھی ہوا۔ پھر رشیدہ بانو اور دوسری بچیوں نے موقع اور موسم کے مناسب سے اچھی اچھی تخلیق بھی پڑھیں۔ ساڑھے آٹھ بجے جلسہ بہت کامیابی

میتین الرحمن سکرٹری

کے ساتھ برخاست ہوا۔

لکھنؤ (لوکیوں کی شاخ)

۱۸ جون آوار کو ہماری برادری کا جلسہ ساجدہ انصاریہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ موضوع ”آن حضرت“ تھا۔ جلسے کی ابتدا عالی مرحوم کی مشہور نظم سے (وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا) سے کی گئی۔ یہ نظم جناب سیم صاحب نے بہت اچھی طرح گا کر پڑھی۔ اس کے بعد تقریریں شروع ہوئیں۔ جناب ساجدہ صاحبہ اور جناب سیم صاحب کی تقریریں بہت پسند کی گئیں۔ اس کے علاوہ اور بھی تقریریں ہوئیں جن کے نام یہ ہیں:-
جناب وسیم صاحبہ - جناب خدیجہ صاحبہ - عزیز فاطمہ انصاریہ - اس کے بعد جناب محمد میتین صاحب نے بھی تقریر کی۔ سکرٹری نے گذشتہ جلسے کی کارروائی سنائی اور جلسہ برخاست ہو گیا۔
عزیز فاطمہ انصاریہ - سکرٹری

لکھنؤ:-

بروز جمعہ ۱۳ جولائی۔ لکھنؤ شاخ کا جلسہ زیر صدارت جناب عتیق الرحمن صاحب۔ مولوی عنایت اللہ صاحب کے مکان پر منعقد ہوا اور نئے عہدے داروں کا انتخاب ہوا:-

صدر:- عصمت اللہ صاحب

سکرٹری:- (خاکسار) محمد مہدی انصاری

نائب سکرٹری:- غوث محی الدین صاحب

خزانچی:- مصطفیٰ کمال صاحب

اس کے بعد جناب صدر نے موضوع مقررہ پر تقریریں کرنے یا مضمون پڑھنے کی اجازت دی۔ جناب صباح الدین اور احمد حسین صاحب نے اقبال پر مضمون پڑھے۔ عتیق الرحمن صاحب نے اسی موضوع پر تقریر کی۔ چونکہ وقت زیادہ ہو گیا تھا اس لئے بحکم صدر جلسہ برخاست ہوا۔ اور ملے پایاکہ اپنا سر پرست نواب اعلیٰ خاں صاحب کو بنانے کی کوشش کریں گے۔

مہدی انصاری سکرٹری

بھوپال :-

(۱) تباریخ مرحوم سلسلہ عربوت ۹ بجے صبح دفتر پیام برادری لیا بھوپال میں جلسہ منعقد کیا گیا۔ ماسٹر امیر الدین صاحب نے جلسے کی صدارت فرمائی۔ ان پیامیوں نے تعلیم اور تقریر پر تقریریں کیں۔
 مشرفی انصاری۔ مشر سید ہر عالم۔ مشر سعید اختر۔ مشر نعیم حامد رضوی۔ مشر برج نائن مشر عبدالعلیم مشر عبد الماجد۔ مشر عبدالراشد۔ محترمہ مس امیر الدین۔ شرفی خالدی
 سب سے بہتر تقریر مشرفی انصاری کی رہی جو کہ برادری کے بہترین مقرر ہیں اور جن پر برادری کو فخر ہے۔ اس کے علاوہ شرفی کی تقریر بھی اچھی تھی۔ اس کے بعد صاحب صدر نے اپنے مخصوص انداز میں ۲۵ منٹ تک بہترین تقریر کی۔ جلسہ ۱۱ بجے ختم ہوا۔

(۲) تباریخ مرحوم سلسلہ عربوت ۹ بجے شام نیشنل اسکول بدھواں بھوپال میں جلسہ منعقد ہوا۔ موضوع ”علم و عمل تھا۔ ان پیامیوں نے علم و عمل پر تقریریں کیں
 عبدالغنی انصاری۔ سید ہر عالم۔ سعید اختر۔ عبد الماجد۔ مسعود احمد۔ شرفی خالدی۔
 بہترین تقریریں غنی انصاری، ہر عالم، شرفی کی تھیں۔ سب کے آخر میں قابل صدر مشر امیر الدین نے بہترین تقریر کی۔ شام کو ۸ بجے جلسہ ختم ہوا۔

(۳) مرحوم سلسلہ عربوت ۹ بجے صبح خزانچی برادری مشر زہیر قریشی کے والد محترم مولوی محمد مہدی صاحب کے انتقال پر اظہار افسوس کیا گیا۔ شرفی انصاری نے اپنی تقریر میں مرحوم کے حالات پر کافی روشنی ڈالی۔ مرحوم عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی اور ترکی زبان کے ماہر تھے اور مہتمم تاریخ رہ چکے تھے۔ صاحب صدر مشر حامد خاں صاحب نے اپنے دلکش انداز میں مرحوم کے صفات حمیدہ پر بہترین تقریر کی۔
 آخر میں مرحوم کے لئے دعائے خیر کی گئی اور جلسہ ۱۱ بجے ختم ہوا۔

سال گرہ نمبر کے لئے تم کیا کر رہے ہو



بچوں کی علمی کتابیں

کائنات - سورج ، چاند ، ستارے اور ہماری یہ دنیا کیا ہے ؟ ان
 سب باتوں کو دلچسپ مشاوں سے سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۴۰
 روپیہ - وہلی کی آٹھ شاہی عمارتوں کے دلچسپ حالات اور ان کی
 تصویریں۔ قیمت ۴۰
 دنیا کے بچے - دنیا کے چودہ مختلف ملکوں کے بچوں کے دلچسپ حالات
 رکھے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰
 دنیا کے بننے والے - اس میں مختلف ملکوں کے لوگوں کے حالات
 دلچسپ انداز میں رکھے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰
 عجائب خانہ سمندر - ہماری اس دنیا کی طرح ایک دنیا سمندر کی بھی ہے
 اس میں اسی سمندری دنیا کے حالات رکھے گئے ہیں۔ بہت سی تصویریں ہیں۔ قیمت ۴۰
 یہ تعلیمی مکمل - اس میں ایسے علمی مکمل درجہ ہیں جن سے انگریزی ، ڈراما ،
 اور حساب کی بیاد بڑھ جاتی ہے۔ قیمت ۴۰
 دھوئیں کی پھانسی - سائنس کے شکل و شکل مضامین کہانیوں میں رکھے
 گئے ہیں۔ بہت دلچسپ۔ قیمت ۴۰



اپنے درجے کے پڑھے لکھے

تعلیمی تماشہ جیسا اسکول کے لڑکوں اور معمولی تعلیم یافتہ لوگوں میں مقبول ہے
وہ لسانی اپنے درجے کے پڑھے لکھوں میں پسند کیا جاتا ہے۔

تعلیمی تماشہ کے مکمل میں کسی آپ قہرہ نگاہیں گے اور کسی آپ بنجدہ بن جائیں
گے، ساتھ کیلئے دے رہے آپ کو رشک آئے گا اور کسی اپنا شاندار ہاتھ بن جائے پر

آپ کو بے حد مسرت ہوگی۔
تعلیمی تماشہ ایک عجیب مکمل ہے، اس میں علم کی خوبیاں اور مکمل کی دلچسپیاں
ملتی گئی ہیں، ابھی ایک تماشہ دکھائیے کیلئے کے قواعد کی کتاب عکس کے جملہ
تکبیر جاتی ہے

قیمت فی کتب بڑا سا ۲۰ - اردو انگریزی ۲۰ - اردو - ہندی ۲۰
چھوٹا سا ۱۰ - اردو - انگریزی ۱۰

مکتبہ خاندان

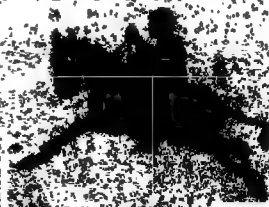
پیام

PROLIM 04

پیام

DELHI, I.

۱۲/۹



اچھی نظمیں

قومی نظمیں اس مختصر سی کتاب میں ایسی نظمیں ہیں جو لڑکے مدرسہ کھلنے کے وقت مل کر پڑھ سکتے ہیں۔ چند دعائیہ اور قومی گیتوں کا یہ مجموعہ اُستادوں

کے لئے بہت کام کی چیز ہے۔ قیمت ۴ ر

بچوں کی نظمیں اس چوٹی سی کتاب میں بچوں کے لئے بہت ہی مزے دار نظمیں جمع کی گئی ہیں۔ تمام نظمیں بچے دلچسپی سے یاد کرتے ہیں ۴ ر

بچوں کے اسماعیل بچوں کے پسندیدہ شاعر مولانا اسماعیل میرٹھی کی بہت سی اچھی اچھی نظموں کو جمع کر دیا ہے۔ بچے انہیں بڑے شوق

اور مزے سے پڑھتے ہیں۔ قیمت ۵ ر

بچوں کی رباعیاں بچوں کے لئے نہایت دلچسپ اور آسان رباعیاں اخلاقی مضامین کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ قیمت ۱ ر

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی - بمبئی



آخری قطرہ



ہنہم کا غسل (مرسلہ شوخ محمد اقبال کوہیل پور)



کام اور سہر
(مرسلہ شوخ محمد اقبال صدیقی)



مشکل چوہائی (مرسلہ امام حسون گورکھ پور)

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

پیامِ مسلم

پیامِ مسلم
حیدرآباد کے ٹھکانے تعلیم کی طرف
سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ - منیجر

ایڈیٹر۔ محمد حسین خان

نمبر

ستمبر ۳۹ سنہ

جلد ۲۲

فہرست مضامین

۱۹	پہیلیاں	۱۲	۳۹۰	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۲۰	گھوٹا	۱۳	۳۹۱	مولوی محمد شفیع الدین صاحب	۲	جو کرنا ہے ابھی کر لو
۲۲	کیوں اکیونکر، کیے	۱۴	۳۹۲	علی محمد جلال الدین و دیگر	۳	طلسمی دوا
۲۵	خودداری	۱۵	۳۹۳	محمد حسین خان	۴	پیر حادفت
۲۶	نئے نئے کیل	۱۶	۳۹۹	محمد عبدالقادر فاروقی	۵	دنیا کے مشہور بچے
۲۷	سما	۱۷	۴۰۱	ایم اے، فاضلہ	۶	نئی مخلوق
۲۸	سطوات	۱۸	۴۰۲	احمد حسن، فرخ گوٹہ	۷	ماسٹر کلو رام
۲۹	کارٹوں	۱۹	۴۰۶	محمد حسین خان	۸	برسات
۳۰	منٹوں کی خبریں	۲۰	۴۰۹	میر شمس الدین	۹	نندیا رک کے چوہے
۳۱	کیلوں کی خبریں	۲۱	۴۱۲	محمد حسین خان	۱۰	ساکس کی اماری
۳۲	پیام برادری	۲۲	۴۱۵	ساکس لکھنوی	۱۱	آہنی ہال

جو کرنا ہے ابھی کرلو

محمد شفیع الدین صاحب نیر استاد ماڈرن اسکول نئی دہلی

گذشتہ زمانہ تو جاہلی مچکا | جواب آئے گا اعتبار اس کا کیا
جو موجود ہے بس وہ ہے کام کا | کہیں تم اسے بھی نہ دینا گنوا
جو کرنا ہے کر لو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے یہی زندگی
یہ سچ ہے جو تم اٹھ کھڑے ہو خدا | تو ہے سہل ہر کام چھوٹا بڑا
مگر صرف باتوں سے ہوتا ہے کیا | کہا ٹھیک یہ جس کسی نے کہا
جو کرنا ہے کر لو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے یہی زندگی
گئے کچھ نہ کچھ دور جو پل پڑے | جہاں تھے وہاں سے تو لگے بٹھے
مگر جو ارادہ ہی کرتے تھے | وہ بیٹھے وہیں رہ گئے اس لئے
جو کرنا ہے کر لو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے یہی زندگی
یہ مانا کہ محنت اکارت گئی | یہ مانا کہ ناکام کوشش رہی
یہ سچ ہے کہ تم نے ترقی نہ کی | مگر ہرج کیا ہو گیا، پھر سہی
جو کرنا ہے کر لو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے یہی زندگی
اگر چاہتے ہو زمانے میں نام | اگر چاہتے ہو کرو کئی کام
اگر چاہتے ہو رہو شاو کام | نہ کرتے رہو کن، کل، صبح شام
جو کرنا ہے کر لو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے یہی زندگی



طلسمی دوا



(علی محمد جلال الدین رحمہ اللہ)

اپنے پاس بلایا۔

بوڑھے حکیم نے اپنے سفید بالوں سے ڈھکے ہوئے سر کو بادشاہ کے سامنے ہلایا اور بولا۔ ”جناب بادشاہ سلامت! آپ کو تندرست کرنے والی صرف ایک ہی چیز ہے اور وہ ایک طلسمی دوا کی ایک بوتل ہے جو خاموش جھیلوں کے سبز بونوں کے قبضے میں ہے۔ اگر یہ بوتل نہیں ملی تو آپ کی زندگی محال ہے۔“

بادشاہ نے بہت کم زور آوازیں اپنے بیٹوں سے کہا: پیارے بچو! مجھے اُمید ہے کہ تم لوگ وہاں سے میرے لئے

بہت دنوں کی بات ہے کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ تینوں بہت خوب صورت اور ہوشیار تھے۔ ہر شخص اُن کی تعریف کرتا تھا۔

ایک سال ایک خطرناک بخار سلے ملک میں پھیل گیا۔ بادشاہ بھی اس کا شکار ہو گیا اور ایسا بیمار پڑا کہ بچنے کی کوئی اُمید نہ رہی۔ ملک کے تمام چھوٹے بڑے حکیموں نے اس کا علاج کیا لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر دوسرے ملک کا ایک حکیم محل کے پھاگ کے پاس آیا اور بادشاہ تک پہنچنے کی اجازت چاہی۔ بادشاہ نے اُسے بڑی خوشی سے

علسی دوا کی بوتل تلاش کر لاؤ گے :

کم سن شہزادوں نے جوش بھرے
لہجے میں جواب دیا : پیارے ابا ہم لوگ
اس کام کے لئے دل و جان سے تیار ہیں
اور آج ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے
تینوں شہزادے اس حکیم کے آس
پاس جمع ہو کر پوچھنے لگے کہ انھیں علسی دوا
کی تلاش میں کس طرف جانا چاہئے۔ لیکن
حکیم ہلکے مارے میں غائب ہو چکا تھا۔
سب درباری حیرت سے ایک دوسرے
کا منہ دیکھنے لگے۔ آپس میں کانا پھوسی ہونے
لگی کہ یہ کام اتنا آسان معلوم نہیں ہوتا تھا
کون سا شہزادہ اس آزمائش میں پورا اترتا
ہے اور بادشاہت کے لائق ٹھہرتا ہے۔

تینوں بھائی اسی روز روانہ ہو گئے
انھوں نے اپنے ساتھ توشہ باندھ لیا
اور تیرکمان اور ایک ایک مضبوط چھڑی لے

لی۔ انھوں نے کہا : دونوں سے کوئی ٹھٹھ
نہیں اور ہمیں اپنا سفر بھی تیزی سے طے
کرنا ہے۔ جنگلی جانوروں سے حفاظت کے
لئے بس تیرکمان اور یہ چھڑی کافی ہے۔
محل سے باہر نکلنے وقت سورج ڈوب
رہا تھا جس وقت وہ شہر میں سے گزرے شہر والے
دکانوں اور چھتوں پر سے اُن کی تعریف کے
نعرے لگا رہے تھے۔ اکثر شہر کے چائنگ
تک ساتھ ساتھ گئے۔

شہر سے نکل کر انھیں کھلے میدان
اور پھر جنگل ملے۔ ابھی وہ آدھا راستہ طے
کر پائے تھے کہ انھیں ایک ستون نظر آیا جس
کے چاندی طرف سے چار ٹرکیں آکر ملتی تھیں
اسی ستون سے لگی ہوئی ایک ننھی سی عورت
بٹھیں تھی۔ اپنا سوکھا ہوا جھریلوں والا چہرہ
ایک کھانا پکانے کے برتن پر جھکائے ہوئے
تھی۔

نیرے لئے بدو عاہے کہ تو اسی جگہ گزارہ جاتا

جیسے ہی اس عورت نے یہ بات پہنچا
منہ سے نکالی بڑا شہزادہ اسی جگہ سخت ہو کر
اگر لگیا۔ اس کے دونوں بازو خون سے کانپنے
لگے اور بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ آہستہ
آہستہ شہزادے کے بازو شاخیں اور جسم ایک
اینٹا ہوا تن بن گیا۔

دونوں چھوٹے بھائی سہم گئے اور
اس سے پہلے کہ ننھا بونا ان کی طرف بھی اپنی
سوکھی سوکھی انگلیاں ہلائے وہ بے تحاشا سر
پر پاؤں رکھ کر بھل گئے۔

دونوں اس قدر تیز بھاگے کہ غور ٹری
دور جا کر زمین پر لیٹ گئے اور ہانپنے لگے۔

چھوٹا شہزادہ بولا "آف، فوہ۔ بھائی کیا ہے کیا
ہو گیا۔ کسے معلوم تھا کہ وہ ننھی سی بوڑھی عورت
ایک زبردست جادوگر بنی ہوگی۔ ہم لوگ بال
بال پیچے۔ آف، فوہ اب جو میں اس بات کا

اس نے شہزادوں سے کہا۔ اچھے
شہزادے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ میں بہت فلوں
سے بھوکی ہوں۔

بڑے شہزادے نے کہا: اگر تم چاہو
تو ہمارا کھانا پکا سکتی ہو۔ ہم بھی بھوکے ہیں لیکن
خیرات بنانے کو ہمارے پاس کچھ نہیں۔

بوڑھی عورت چلا کر بولی جو دوسروں
پر مہربانی نہیں کرتا، اس پر بھی کوئی مہربانی نہیں
ہوتی! یہ کہہ کر وہ اپنی سوکھی سوکھی انگلیاں
بڑے شہزادے کی طرف کر کے اٹھنے لگی۔

جب وہ سیدھی کھڑی ہوئی تو اس کا
قد مشکل سے دو فٹ اونچا تھا۔ اس کے بھوکے
بھورے بالوں کی لٹیں جوش اور غصے سے
ہل رہی تھیں۔

اس نے کہا: ادنا لائق شہزادے کو
خاموش جیلوں کے ایک بونے کو روٹی کا ایک
ٹکڑا تک دینے سے انکار کیا ہے اس لئے یہ

دعبان کرتا ہوں تو جی لرز جاتا ہے۔ شہزادہ
یہ کہتا جاتا تھا اور وائیں بائیں دیکھتا جاتا تھا
کہ کہیں اب بھی بونا اس کا پیچھا نہ کر رہا ہو۔

اس نے اپنے منجھلے بھائی سے کہا۔
”بھائی اب ہم لوگوں کو کچھ اور آگے چلنا چاہئے
اُس چربیل جادو گرنی سے دو تین میل کا فاصلہ
تو ہو جائے۔“

منجھلے شہزادے نے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا۔ ”آہ میرا پیارا بھائی۔ اب ہم لوگ
تجھے اس خوفناک جادو سے کس طرح نجات
دلائیں۔“

دونوں شہزادے غم سے سر کو ہلاتے
ہوئے اُٹھے اور آگے چل پڑے۔

چلتے چلتے وہ ایک ہری بھری چراگاہ
میں پہنچے۔ یہاں ایک دریا بہتا تھا۔ اس دریا
کے اوپر ایک معمولی سا لکڑی کا پل تھا۔ پل
کے کنارے ایک بوڑھا آدمی سبز لباس پہنے

کھڑا تھا۔ یہ اس پل کا محافظ تھا اور ہر گز
وے سے محصول وصول کرتا تھا۔

جب شہزادے قریب پہنچے تو اس نے
اپنی مہین اور تیز آواز میں پکار کر کہا۔ ”دو دو
آنے دیتے جاؤ۔“

تھکے، ماندے شہزادوں نے منجھلا کر
کہا۔ ”بدترین بڈے راستے سے ہٹ جا۔ تجھے
معلوم نہیں کہ یہاں شاہ کے بیٹے ہیں (ٹٹھائی
ہوئی لالٹینوں کی طرف اشارہ کر کے) وہ
دیکھ اس شہر میں جا رہے ہیں۔“

بوڑھا محافظ غصے سے اپنی داڑھی
نویج کر بولا۔ ”ہرگز نہیں، جب تک محصول
نہ لے لوں گا تم دونوں کو پل پر سے گزرنے
نہ دوں گا۔ یہ میرا فرض ہے۔“

منجھلے شہزادے نے بوڑھے محافظ
کو ایک طرف ڈھکیل دیا اور غصے سے اڑا کر
بولا۔ ”تو اپنی ٹر ٹر ٹر نہ کرے گا، ہم لوگ

بادشاہ کے بیٹے ہیں اور عام شہریوں کے
مانند محصول نہیں دینا چاہتے۔

بوڑھے محافظ نے کہا: "جناب میرے
ساتھ بدسلوکی نہ کیجئے۔ مجھے یہ علم ہے کہ میں
ہر گزرنے والے سے محصول وصول کروں۔
پل کا محافظ بادشاہ کے بیٹوں کی بھی پروا نہیں
کرتا۔"

منجھے شہزادے نے چلا کر کہا: "او
سبز بوڑھے طوطے! تجھے محصول نہیں ملے گا۔"
یہ کہہ کر اُس نے بوڑھے محافظ کے اس زور
سے طمانچہ مارا کہ بے چارہ لٹو کی طرح لرھٹا
ہوا دریا میں جاگرا۔

پہلے تو وہ پانی میں ڈوب گیا۔ پھر
پانی کے اوپر آگیا۔ اس کا چہرہ غصے سے
نٹھارہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ پانی پر مارے
ہوئے دوسرے ہاتھ سے منجھے شہزادے
کی طرف اشارہ کیا اور کہنے لگا: "جو دوسروں

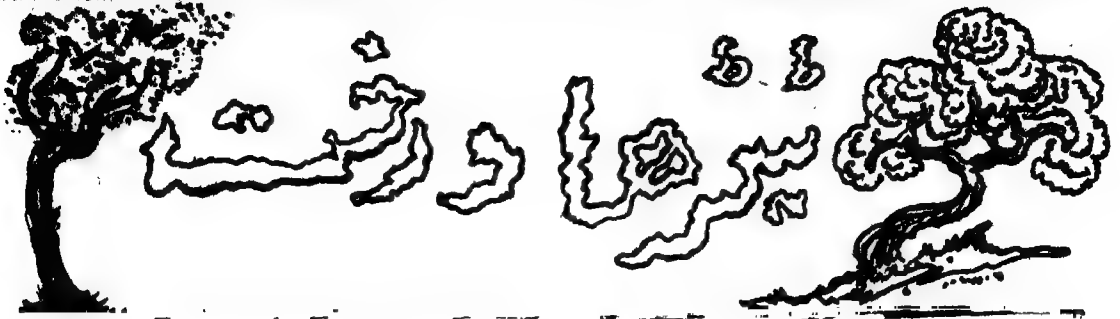
کے ساتھ بڑا بڑا کرتا ہے۔ اسے بھی بُرے
بڑاؤ کا مزا چکھنا پڑتا ہے۔ میں خاموش
... جھیلوں کا سبز بونا ہوں۔ تمہارے بڑے
بھائی کو سزا مل چکی ہے اور اب تمہاری باری
ہے۔"

شہزادے نے ایک چیخ ماری اور آگے
کی طرف اچھل پڑا اور اسی پل پر گرا جو نہایت
مضبوط تھا۔ شہزادہ گرتے ہی پل کے اور
تختوں کی طرح ایک ٹکٹہ بن گیا۔

چھوٹا شہزادہ گھٹنوں کے بل کھڑا ہو کر
چلانے لگا: "آہ میرے پیارے بھائی کا قصو
معاف کر دو! آہ اُسے بچاؤ!"

لیکن بونا اس وقت تک غائب ہو چکا
تھا۔ اس نے سہم کمر پاؤں کے پاس والے
تختے کو دیکھا اور وہاں سے اندھا دھند شہر کی
دوشنی کی طرف بھاگنے لگا۔

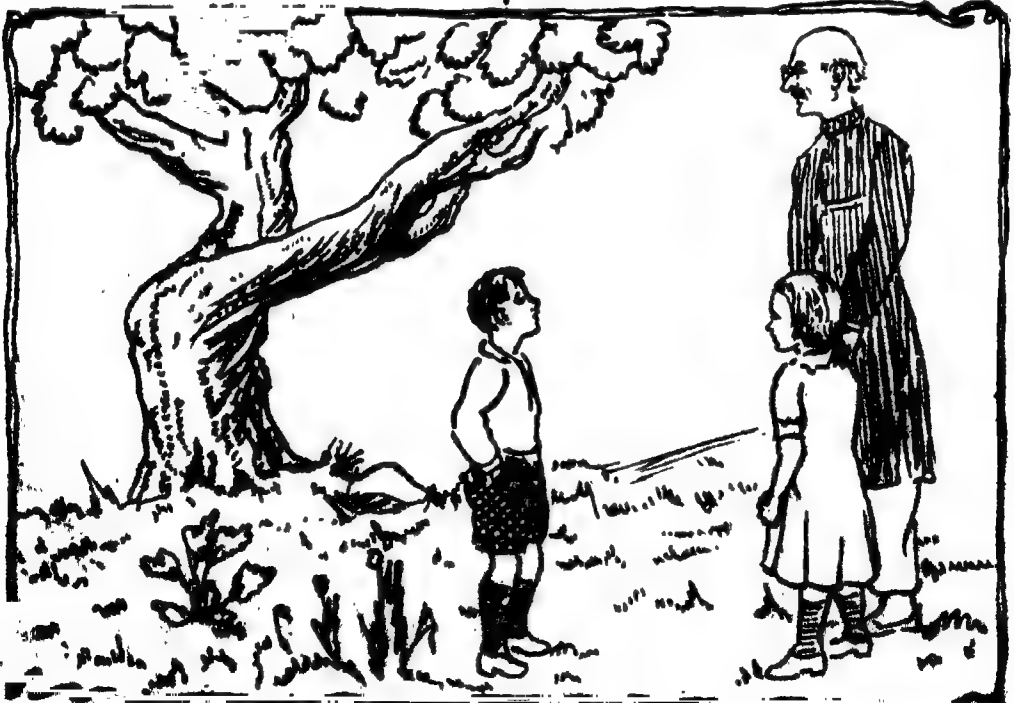
دوبانی پھر



محمد حسین حسان

”دادا میاں یہ درخت ٹیڑھا کیسے ہو گیا؟
دادا۔ بیٹے جب یہ تمہاری طرح ننھا تھا تو
مالی کی لاپرواہی سے ٹیڑھا ہو گیا۔ تھوڑے

سید اور وحید کے دادا کا ایک باغ تھا۔ خوب
بڑا سا۔ اس باغ میں ایک درخت تھا بالکل ٹیڑھا بچا
اور جھکا ہوا جیسے کوئی ستر اسی برس کا کھڑا۔



ہی دنوں میں پاشا ٹیڑھا ہو گیا اُسے سید سا کرنا
ناممکن ہو گیا۔ بس یہ اسی طرح بڑھا رہا۔
وحید۔ دادا میاں یہ تو بالکل البیاسہ ہے

ایک دن تمام کو سید کے دادا اس باغ میں
سیر کرنے گئے۔ سید اور وحید بھی ساتھ تھے ٹہلنے
ٹہلنے اس درخت کی طرف بھی آ گئے۔ سید نے بچا

وحید۔ ہم اس درخت کی طرح نہیں بڑھنا چاہتے
ٹیڑھے، ترچے۔

سعید۔ اور کیا۔ دادا میاں نے ہمیں بتا دیا ہے کہ
سر اونچا رکھو، سینہ اوپر اٹھائے رکھو۔
ماسٹر۔ تمھارے دادا جان نے ٹھیک بتا دیا ہے لیکن
تم سیدھا بڑھنا چاہتے ہو تو تمہیں ایک بات اور
کرنا ہوگی۔

سب لڑکے۔ وہ کیا ماسٹر صاحب؟
ماسٹر۔ بیٹھنے میں بھی اس بات کا خیال رکھو۔

لڑکے۔ کیسے ماسٹر صاحب؟
ماسٹر۔ جب تم درجے میں بیٹھ جاؤ گے یا کرسی پر بیٹھو تو اپنے

جیسے ہماری کتاب میں کپڑے میاں کی تصویر
دادا۔ ہاں بٹا آدمی کو بھی درخت کی طرح سمجھو
اگر کوئی جھین میں سیدھا کھڑا ہونے کی عادت
ڈالے تو اس کی کمر بھر سیدی نہیں ہوتی تو



سیدی کر



سیدی کر

پیر فرش پر رکھو اور تمھاری کمر بالکل سیدی ہے
دب لڑکے کمر سیدی کر کے بیٹھ گئے۔
سعید۔ بس اب ہم دادا جان کے درخت کی طرح
ٹیڑھے، ترچے نہیں بنیں گے۔

بڑھنے میں اگر وہ اسی طرح کھڑا ہو جائے
جیسے تمھاری کتاب کی تصویر اچھا تم اور وحید
بھی اسی طرح ٹیڑھے، کپڑے بننا چاہتے ہو۔
دونوں۔ اسے نہیں دادا میاں آپ کی طرح (دندان) کی
ہونا چاہتے ہیں خوب لمبے اور سیدھے۔
دادا۔ اچھا تو یاد رکھو سیدھا رہنے کے لئے دو چیزیں
ضروری ہیں۔ سر اونچا رکھو اور سینہ اوپر تو
اٹھائے رکھو۔

دونوں۔ بہت اچھا دادا جان۔
دوسرے دن صبح کو دونوں مدد سے گئے
اور ماسٹر صاحب کے ٹیڑھے درخت کا ٹکڑا لیا

دنیا کے مشہور پتے

محمد عبدالقادر عابدی صاحب مدظلہ

پیسے خوش ہو ہو کر خرچ کرتے تھے۔ جب وہ اپنی آمد خرچ کا حساب کرتے تو ہو ہو کسی بڑی دکان کے سیٹھ یا ہمارے آبلے کے سکرٹری معلوم ہوتے تھے مجھے ان کی اس حالت پر بہت رشک آتا تھا۔ کسی ضرورت کے لئے ابا جان سے پیسے مانگتے میں مجھے بڑی شرم آتی تھی۔ کبھی کبھی بلوڑ کے مجھے مفت خور کہہ کر چھیڑتے بھی تھے۔ لیکن اب وہ سب مجھ پر شک کرتے ہیں کیونکہ مجھے ایک مکان کی ساتویں منزل پر معمار کو چونا، پتھر وغیرہ اٹھا کر دینے کی مزدوری ملی ہے۔ جب کبھی ان میں سے کوئی ادھر آ سکتا ہے تو اپنی ٹوپی تھام کر میری طرف بڑی حسرت سے دیکھتا ہے مجھے بلند لوں پر چڑھنے کا بڑا شوق ہے اور اب سر پر بوجھ لے کر ادھر چڑھتے وقت کی طوشتی کچھ نہ پوچھئے۔ جی جانتا ہے کہ اسی طرح بڑے ستا بلا جاؤں اس کے کی یہ باتیں سن کر اٹھا دے گا۔

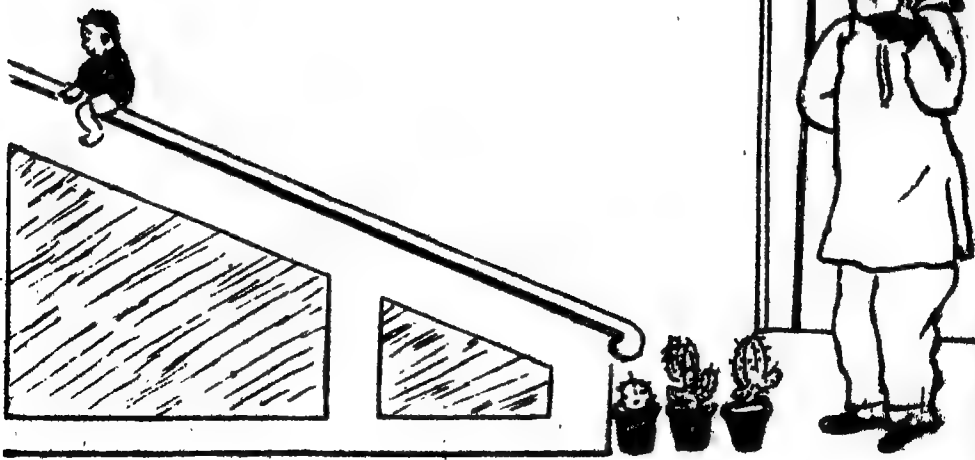
میں تم کو مبارک باد دیتا ہوں۔ بے شک تمہاری یہ خوشی حاجی احمد اس وقت کا سچا بر عمل شاہج

چند سال پہلے کا ذکر ہے اگر میوں کی چھٹیوں کے بعد امریکہ کے صدر مسٹر ہور کا دس سال کی عمر کا لڑکا جب مدرسے میں آیا تو ماسٹر نے پوچھا کیا بات ہے تم آج کل پہلے سے زیادہ خوش نظر آ رہے ہو۔ لڑکے نے کہا مجھے ان چھٹیوں میں میری پسند کے موافق نوکری مل گئی ہے۔ اب مجھے اپنی معمولی ضرورتوں کے لئے اپنے والدین سے روپیہ پیسہ مانگنے کی ضرورت نہیں میں اپنے پڑھنے کی کتابیں، مد سے کی فیس، کلب کا چنڈہ، سیر و تفریح کا خرچ اپنی ذاتی آمدنی سے ادا کر کے ہر ماہ تھوڑی سی رقم بچا بھی لیتا ہوں۔ گرمیوں سے پہلے ہمارے محلے کے لڑکے کہیں نہ کہیں نوکری کر کے اپنی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔ کوئی بیوہ توڑنے پر تھا تو کوئی اخبار بیچنے پر، کوئی بازار سے سودا لانے کا کام کرتا تو کوئی کسی ہوٹل میں جا کر چند گھنٹے کام کرتا، تو کوئی باغوں سے پھول چن کر لاتا۔ ان سب میں میں ہی ایک بے روزگار تھا۔ وہ لڑکے کسی ضرورت کے موقع پر اپنی کمائی کے

پیام بھائیوں کو یہ سن کر بہت افسوس ہو گا کہ
اس کے ننھوڑے دنوں بعد امریکہ کے بے تاج بادشاہ
کے اس خوددار اور فیور لڑکے کا اس مکان کی گیارھویں
منزل پر کام کرتے ہوئے پاؤں پھسل گیا۔ یہ بہادر
لڑکا اس صدمے سے مر گیا۔ ستر ننھوڑے لاکھوں ننھوڑے
اور غم ظاہر کرنے والوں کے جواب میں کہا: میں خوش
ہوں کہ میرے لڑکے نے اپنی جان دے کر دنیا
والوں کے لئے اپنے پر بھر دسہ کرنے اور اپنی عزت
آپ کرنے کا بہترین نمونہ قائم کیا ہے ۛ

ہم ہمارے ملک میں تم جیسے بچے موجود ہوں گے
جزیرہ دشہرت ہمارے قدم جو مٹی رہے گی اور سب
سے بڑھ کر ہمارا ملک آزادی جیسی نعمت سے مالا مال
رہے گا۔ دوسروں کے طفیلی بن کر زندگی بسر کرنا سب
سے برسی بے غیرتی ہے۔ اپنی محنت کی کمائی پر زندگی
البر کرنا میں شرافت ہے اصفالون قدرت کا بھی یہی
نشا ہے۔ دیکھو دنیا کے کسی جانور کے بچے کچھ کرنے
کے قابل ہو جاتے ہیں تو آپ ماں باپ کی جان پر
بیٹھ کر کبھی نہیں کھلتے ۛ

عادت اسی طرح چھوٹے گی

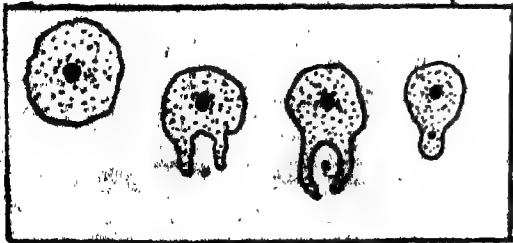


نہی نہی مخلوق

ایک لے فاروقی جو دھڑ پور

چلتا کیوں کر ہے۔ تو جناب اس میں یہ طاقت ہے کہ چاہے جہاں سے اپنے جسم کو کھینچ سکیں کر دو ایک انگلیاں سی پیدا کرے۔ ان ہی انگلیوں سے وہ کھانے اور چلنے دونوں کا کام لیتا ہے۔ وہ ہماری تمھاری طرح ساگ ترکاری نہیں کھاتا۔ اُسے تو گوشت ہی پسند ہے۔ وہ اپنے سے چھوٹے جان داروں کو کھا کر پیٹ بھرتا ہے۔

جب اس کو کھانا نظر آتا ہے تو انگلیاں نکال کر دوڑتا ہے اور اُن سے کھانے کو گھیر لیتا ہے۔ پھر ہاتھ بھیج کر ملا لیتا ہے۔ اس طرح وہ ہاتھوں یا پیروں کی جگہ ایک معدہ بن جاتا ہے جس میں ایسیا اپنا گنا ہضم کرتا ہے



کھانا ہضم ہونے کے بعد جو کچھ بچتا ہے

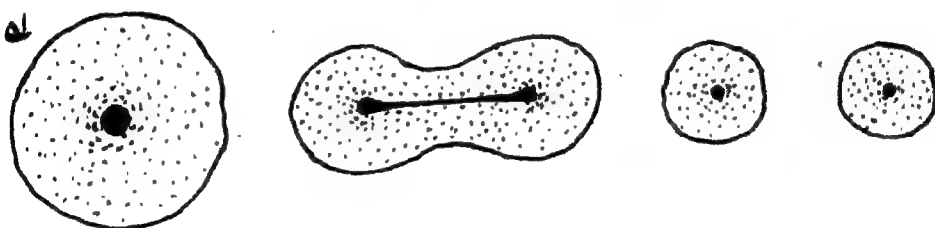
خدا نے ایسی نہی نہی مخلوق پیدا کی ہے کہ تعجب ہوتا ہے۔ بعض تو ایسی نہی کہ بغیر خوردبین کے نظر نہیں آتی۔ اسی طرح کی جان دار مخلوق ایسیا بھی ہے۔

یہ جانور برساتی پانی کے گڑھوں اور چوچوں وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ ایسیا عام طور سے نظر نہیں آتا۔ خوردبین کی مدد سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ گھاس یا کالی پر چٹا ہوا پایا جاتا ہے۔

اس کی شکل گیند جیسی ہوتی ہے جس کا قطر انچ کے سویں (۱/۲) حصے کے برابر ہوتا ہے۔ اس کا جسم ہمارے تمھارے جیسا نہیں ہوتا۔ نہ منہ ہوتا ہے نہ معدہ، نہ دماغ، نہ کوئی اور عضو۔ ان سب کے بدلے ایک گول سی چیز ذرا صاف گوشت کی ہوتی ہے جس کو انگریزی میں منکبیس کہتے ہیں۔ یہ چیز جسم کے ٹھیک بیچ میں ہوتی ہے ایسیا صرف تین چیزوں سے بناتا ہے۔ کھال، گوشت اور منکبیس۔ تم سوچتے ہو کہ جب اس کے ہاتھ پیر نہیں تو

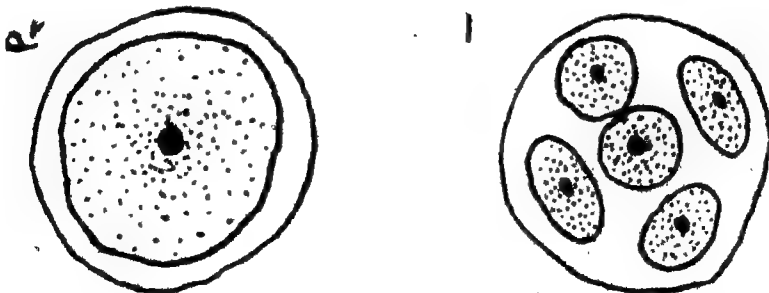
جب ایمبا کو کھانا پانی میسر نہیں آتا تو وہ اپنے اور ایک سخت خول چڑھا لیتا ہے اور اندر ہی اندر کئی بچوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ کھانے پانی کی کمی سے بھی وہ نہیں مرنا بلکہ ریت کے ذروں کی طرح پھلا رہتا ہے جیسے کہ یمن میں ہوا وہ جب

سودہ بچٹ کر گل چلتا ہے اور بانی میں مل جاتا ہے۔
ایسی سانس لینا بھی جانا ہے۔ اس کے پھید پیڑے
نہیں ہونے پھر بھی سانس لیتا ہے۔ اس کو سانس
دینی ہوتی ہے تو وہ ہوا جذب کر لیتا ہے اور خراب
ہوا ساموں کے ذریعے نکال دیتا ہے۔



اچھا موسم آنا ہے تو خول اُتار پھینکتا ہے اور نکل آتا ہے۔ بعض موت کے فسکار ہو ہی جاتے ہیں۔ لیکن بہت کم جو مرتے ہیں حادثات سے ہی مرتے ہیں۔ مثلاً پتھر سے دب جانا یا آگ یا تیزاب سے جل جانا وغیرہ ۛ

ایسیا کہ موت نہیں آتی۔ وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ نہ صرف زندہ رہتا ہے بلکہ اپنی قوم کو بڑھاتا رہتا ہے۔ وہ اس طرح کہ جب ایسیا موٹا ہو جاتا ہے تو اس کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور دو بچے بن جاتے ہیں۔ اس طرح ایسیا بڑھاپا آنے پر مرنے کے بجائے نئی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔



ماسٹر کلورام



احمد حسن فتح گڑھ

ماسٹر کلورام کچن میں مشہور تھے۔ پان کی لٹ بھی تھی اور تبا کو بھی کھاتے تھے۔ پانوں کی لال رنگ کی ڈبیا اور ایک بٹوا ہر وقت جیب میں رہتا تھا ماسٹر صاحب درجے میں آتے تو سب لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ماسٹر صاحب درجے میں آتے ہی کرسی پر بیٹھ جاتے اور کسی ایک لڑکے کو حکم ہوتا کہ وہ بلیک بورڈ صاف کرے۔ یہ حکم دے کر جیب سے ڈبیا بٹوا نکالتے۔ پان اور پھر چایا کھاتے۔ پھر تبا کو ہاتھوں سے رگڑتے اور پھٹ پھٹ کر کے پچانک لیتے۔ اس کے بعد حکم ہوتا "احمد چلو بورڈ پر" یہ آواز میں کیوں کرتاؤں کیسی ہوتی تھی میں اُن کی آواز کی نفل خوب کر سکتا ہوں۔ اگر ماسٹر صاحب مجھے حکم دے رہے ہوں اور میڈیو کا کہ ان کے سامنے رکھ دیا جائے اور آپ کے سامنے رکھ دیا جائے ریڈیوسٹ تو آپ خوب لطف اٹھائیں گے۔ یہ پتہ نہ چلے گا کہ کون بول رہا ہے۔ آواز کی تشبیہ لکنا ہے ادبی ہوگی۔ غرض یہ حکم ہے یہ کیا

جب میں پانچویں درجے میں پڑھتا تھا تو ماسٹر کلورام میں ڈرائنگ پڑھاتے تھے۔ ہم سب لڑکے ماسٹر کلورام کو "ماسٹر صاحب" کہتے تھے۔ پانچویں درجے میں، میں ڈرائنگ میں بہت تیز تھا۔ میرے سپرد یہ کام تھا کہ بلیک بورڈ پر کسی چیز کی شکل بنا دوں میں عموماً آم، امرود، اپیلی، صراحی، مٹکے وغیرہ کی شکلیں بنا دیتا۔ ستمبر کے مہینے میں ایک بنا لڑکا داخل ہوا یہ بھی ڈرائنگ میں بہت تیز تھا۔ ماسٹر صاحب نے مجھے چھوڑا اس بچارے کو پکڑ لیا۔ میں خوش تھا کہ اب روز روز کی بچارے سے جان چھوٹی۔

ماسٹر کلورام کا رنگ بہت کالا تھا اور سال جن میں کنگھی برسوں سے نہیں ہوتی تھی کچھ دلاستی اور کچھ دیکھی سے تھے۔ موچیں خوب موٹی، ایک سر اور پر ایک نیچے۔ پشانی تنگ، بھنوں بہت گھنی آنکھیں چھوٹی، ناک خوب چوڑی۔ جاڑوں کے دنوں میں صاف شستری دھوئی اور ایک روٹی کا خلی رنگ کا بنڈلا پیٹتے تھے۔ یہ گے سے پنڈلیوں تک اُٹا تھا

ماسٹر صاحب فوراً درجے سے چلے جاتے۔
 آپ کے بیت کا مزاج میں نے مضحک مرتبہ
 چکھا ہے۔ دیے بہت سے لڑکوں کو اس کا اتفاق
 ہوا ہے۔ اگر کبھی ہیڈ ماسٹر صاحب کے ادھر ادھر
 سے گزرتے کا امکان ہوتا تو ماسٹر صاحب بیت
 لے کر تمام درجے میں چکر لگاتے اور جن لڑکوں سے
 ڈرائنگ نہ لینی انھیں بیت سے ٹھوٹے دیتے۔
 اور کہتے "ٹھیک کیوں نہیں بنانا" اس پر بھارا
 لڑکا جب تک ماسٹر صاحب دوسری جگہ نہیں جاتے
 چپ چاپ رہتے ادھر ادھر کی لکیریں بناتے
 لگتے۔

اکتوبر کے ایک بہت ٹھنڈے دن کا ذکر ہو
 بادل چھلے ہوئے تھے۔ غیر اگھٹے بجائیں ٹن ٹن
 اور ایک لمحے میں ماسٹر کلورام بیت لے آئے اور کسی
 پریشانی سے بیان کیا اور افضل کو حکم دیا کہ بورڈ پر
 کتاب کی شکل بناؤ۔ بھارا افضل کسی کام میں مشغول
 تھا یا کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ فوراً اٹھا اور ماسٹر
 صاحب سے پوچھا۔ "کس چیز کی شکل بنانی؟" ایسی
 بدحواسی کی بات پر ماسٹر صاحب کو بہت غصہ آیا۔
 آپ نے بہت زور سے چلا کر کہا۔ "میری شکل بناؤ
 اور نہیں تو کیا۔" جل جلدی! افضل نے جلدی سے
 ماسٹر صاحب کی شکل کو بناپ لیا اور کچھ عجیب طرح
 کی شکل بنائی۔ بال بالکل جھپٹوں کے سے تھیں

انعام مال سے کرٹیک بورڈ پر چلا جاتا اور ماسٹر صاحب
 کے کہنے کے مطابق یا پھر خود ہی کوئی چیز بنا دیتا جب
 تصویر بن جاتی تو ہم سب لوگ لے دیکھ دیکھ کر
 اپنی کاپی بناتے۔ اس دوران میں ماسٹر صاحب
 اپنے پیڑ اٹھا کر میز پر رکھ لیتے اور فوراً ختم لے لیتے
 لگتے اور جب ہم لوگوں کے ہنسنے اور باتیں کرنے کی
 آوازیں بہت زیادہ ہو جاتیں تو نیند ہی میں ماسٹر
 صاحب کا ہاتھ اٹھتا اور میز پر گر پڑتا۔ آواز سن کر
 سب لڑکے تھوڑی دیر کے لئے توجہ ہو جاتے
 اور پھر وہی شور۔

اے بھی رٹ دینا!
 "فدا دیکھنا صراحی کی گولائی ٹھیک ہے؟"
 "لازمیری رٹ، اپنی رٹ لے نہیں"
 "کیوں حامد! آج شام کو فٹ بال کھیلے
 چلو گے۔"

اس عرصے میں ماسٹر صاحب کو کوئی بھوک لکھی
 تنگ کرتی اور وہ اس کو سوتے میں ہاتھ ہلا کر بھگانا
 چاہتے تو لڑکے زور سے ہنس پڑتے۔ اب ماسٹر صاحب
 اٹھ بیٹھے، کھڑکی میں سے پیک باہر نکالتے، اپنی
 دلائی اور ایسی مومچوں پر تباؤ دیتے، ہاتھ میں بیت
 لے لڑکوں کی طرف بڑھے اور ان کے ہنسنے پر مزاج
 ہونے۔ عقل مند ماسٹر بنانا کہ اس کے درجے میں
 خود ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں ٹھنڈے بجائیں ٹن ٹن

چھوٹی چھوٹی ٹاک موٹی۔ مچھیں خوب موٹی۔ ایک سزا پر دوسرا نیچے اور اس کے نیچے بورڈ پر لکھ دیا۔ ماسٹر کورام صاحب بی ایچ ڈی لکچرار ان ڈرائنگ "جب یہ شکل بنائی جا رہی تھی ہم لوگوں کا ہنسی کے ماسے برا حال تھا تو رومال منہ میں ٹھونس لیا تھا۔ سب سے پھلی سیٹ پر سے ایک آواز آئی۔ "ماسٹر صاحب تصویر بنائیں؟ ماسٹر صاحب نے اوجھٹے ہوئے کہا "ہاں چلے جاؤ" اس جملے پر سبھی لڑکے بے اختیار ہنس پڑے۔ شاید ماسٹر صاحب سمجھے کہ کسی نے پانی پینے کی اجازت مانگی ہے۔ افضل کی اس زور کی ہنسی پر ماسٹر صاحب اٹھ بیٹھے اور بیت ہاتھ میں لے کر اتنی زور سے "خاموشش" کہا کہ پانی برسنے لگا۔

ماسٹر صاحب جو افضل صاحب سے چند دن سے حد کرنے لگے تھے فوراً کھڑے ہو کر بولے۔ "ماسٹر صاحب! یہ سب افضل صاحب کی کارستانی ہے۔ بورڈ کی طرف..... ماسٹر صاحب دیکھئے افضل..... بچا سے کو ہنسی آگئی۔ ہنسی پر ایک بیت پڑا۔ افضل اس کا منہ چڑا رہا تھا اب ماسٹر صاحب ایک قدم میری طرف بڑھے

اور مخاطب ہو کر بولے "تم بناؤ کہ کیا بات ہے؟ ماسٹر صاحب کی شکل کچھ عجیب طرح کی ہو رہی تھی ان کی گھنی مچھوں میں ایک لمبی ناپ رہی تھی مجھے ہنسی آگئی۔ اور دو بیت ہمارے داہنے باند پر پڑے۔ بڑے کٹے بیت تھے۔ اب ماسٹر صاحب مڑ کر دیکھتے ہیں تو بلیک بورڈ پر ان کی شکل..... اب ماسٹر صاحب کو بڑا غصہ آیا۔ بڑے زور سے گرج کر پوچھا یہ شکل کس گدے نے بنائی ہے۔ اس پر افضل صاحب ایک دم اپنی جگہ پر سے جواتھے تو پیچھے دلی ڈلیک گرانے گرائے بجائی۔ اور کھڑے ہو کر اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ماسٹر صاحب اس گدے نے آپ کے حکم کے مطابق یہ تصویر بنائی ہے۔" سو، غلام پاجی۔" ماسٹر صاحب بیت لے افضل کی طرف بڑھے۔ مگر آہ! بچا سے کا پیر دھوٹی میں پھنس گیا اور بچا سے کورام صاحب..... اور ان کے ساتھ ڈلیک..... آگے نہیں لکھوں گا بے ادبی ہوگی دوسرے درجوں کے لڑکے کھڑکیوں میں سے جھانک رہے تھے۔

برسات

محمد حسین حسان

بس اسی سے بادل بنتے ہیں۔ یہ پانی ہر وقت۔
ہوا میں جاتا رہتا ہے مگر ہم اسے دیکھ نہیں سکتے
حسن۔ یہ تو ہم نے اپنے درجے میں بھی پڑھا ہی
بلکہ ماسٹر صاحب نے تجربہ بھی کرایا ہے۔ ہم
پانی کا برتن کمرے میں یا کمرے کے باہر رکھ
دیتے تھے اور پانی خشک ہو جاتا تھا۔ کیونکہ
پانی ہوا میں چلا جاتا تھا۔ ہم گیلے کپڑے سوکنے
کے لئے ڈالتے ہیں اور وہ خشک ہو جاتے ہیں۔
ارشاد:- امی نے آج ہی گیلے کپڑے لگنی پر پڑائے
تھے اور سب خشک ہو گئے۔ تو کیا ان کا پانی
بھی ہوا میں چلا گیا۔

حسن:- ہاں ہر گیلی چیز کا پانی ہوا میں چلا جاتا ہے
باپ:- اچھا ارشد ذرا اپنے باوجودی خانے میں
جا کر دیکھو یہاں بھی پانی سیدھا ہوا کی طرف
جا رہا ہے۔ کچھ سجے بھی۔ کشتی کی ٹونٹی کی طرف
دیکھو۔ ٹونٹی پر ننھا سا بادل نہیں غرق نہیں
آ رہا ہے؟

حسن:- ارشد، ارشد جلدی سے ادھر آؤ۔ دیکھو
ابا کا تانگا کتنی تیزی سے گھر کی طرف آ رہا ہے۔
ارشاد:- اُٹ، فوہ ذرا بادل تو دیکھو کیسے گھر کر
آئے ہیں۔

حسن:- جی ابا جلدی سے گھر پہنچنا چاہتے ہیں۔
اے لو۔ وہ آگئے۔

حسن کے ابا جلدی سے تانگے سے اُترے۔ تانچے
والے کو پیسے دئے اور سیدھے گھر میں آئے کہنے
گئے چوک میں سودا خرید رہا تھا ایک ایسی ایک طرف
سے کالے کالے بادل اُٹھنے لگے اور کوندا ہونے لگا
میں نے جلدی سے تانچا کیا اور بس گھر کی طرف چل
پڑا۔ شکر ہے کہ بوندیں پڑنے سے پہلے گھر پہنچ گیا بادل
چاروں طرف گھر کر آئے ہیں۔ خوب برسیں گئے۔ دیکھو
اندھیرا کتنا ہو گیا۔

ارشاد:- ابا ابا یہ بادلوں میں پانی کیوں کر جاتا ہے
باپ:- ہاں یہ ہے کہ دریاؤں، تالابوں اور
جھیلوں سے جو پانی اوپر ہوا میں چلا جاتا ہے

باپ :- اور جا کر بجاپ ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور اس کے ننھے ننھے قطرے بن جاتے ہیں۔ یہ قطرے اتنے ہلکے ہوتے ہیں کہ ہوا میں تیرتے رہتے ہیں بس ان ہی قطروں سے بادل بنتا ہے۔
 ارشد :- تو کیا ہماری کینلی دالے بادل آسمان کے بادلوں جیسے ہیں۔

باپ :- اور کیا یہی ابھاپ اسی طرح اور اوپر ہوا میں جا کر ٹھنڈی پڑ جاتی اور ننھے ننھے قطرے بن جاتی ہے۔ یہ قطرے ہوا میں تیرتے رہتے ہیں اور بادل کہلاتے ہیں۔

اس وقت ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ کچھ پر مینہ کا ایک زبردست چھینٹا پڑا۔ احسن نے کہا
 ارشد ارشد جلدی آؤ۔ دیکھو کھڑکی پر آسمانی بادل کے قطرے :-

ارشد :- آف، فوہ، اکتے بڑے قطرے ہیں۔
 یہ تو ہمارے کینلی دالے بادل کے قطروں سے بہت بڑے ہیں۔

باپ :- ہاں یہ قطرے بہت بڑے ہیں۔ تمہارے کینلی دالے بادل میں بھی ایسے ہی بڑے بڑے قطرے بن سکتے ہیں۔

جاؤ ایک برتن اٹھاؤ۔ ہاں یہ اُتلا برتن ٹھیک ہوگا۔ دیکھو باورچی خانے کے پاس دالے برتن میں برتن سکے کا بجس ہے۔ اس بجس کو کھول کر

ارشد :- ہاں ہاں ابا کینلی میں پانی اُبل رہا ہے۔ یہی پانی ہوا میں جا رہا ہے اور اسی سے ٹوٹی



پر تھا سا بادل بن گیا ہے۔
 باپ :- یہ پانی بادل بننے سے پہلے ایک اور حالت میں بدل جاتا ہے۔ یہ جب ہوا میں جاتا ہے تو پہلے بجاپ بنتا ہے۔ تم اسے دیکھ نہیں سکتے۔ ذرا غور سے دیکھو۔ ٹوٹی اور بادل کے بیچ میں جو فضا سی جگہ ہے یہاں کچھ قطر نہیں آنا مگر اس فضا سی جگہ میں بجاپ ہی بجاپ ہے۔ یہی بجاپ ٹوٹی میں سے نکلتی ہے اور خدا اور جا کر بادل بن جاتی ہے۔

ارشد :- تو آبا یہ بجاپ بادل کیسے بن جاتی

نیویارک کے پورے

سید شمس الہدیٰ صاحب

مجموعی نقصان کا تخمینہ اشلنگ سو زیادہ ہے۔

بہت سے لوگ صرف یہی جانتے ہیں کہ جوہے غلہ چراتے ہیں۔ لیکن جتنا چرا کر کھاتے ہیں اُن سے کہیں زیادہ برباد کر دیتے ہیں۔ دوکانوں میں جہازوں پر۔ ریلوں میں وہ دستانوں، ٹوپوں، کبلوں، کتابوں، چمچے کی چیزوں اور تجارت کے اسباب کو کتر کے برباد کر دیتے ہیں۔ لکڑی کی بنیادوں اور دیواروں کو طرح طرح سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ڈاک کے تھیلوں میں خطوں کو کتر کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ دیبا سلائیوں کی کھانوں میں گس کر آگ لگا دیتے ہیں۔

بعض نقصان تو ناقابل یقین ہیں۔ وہ اکثر گھوڑوں کے پاؤں کتر ڈالتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ حال ہی میں امریکہ کے ایک سرکس کے تین ہاتھیوں کے نافوں کو چمچوں سے مل کر کھالیا تھا جس سے وہ اس بری طرح زخمی ہوئے

ایک دن شام کو نیویارک میں بیک ایک بلی کا خزانہ ٹوٹ گیا۔ ہر جگہ تاریکی چھا گئی۔ زمین کے نیچے چلنے والی گلیاں سرنگوں میں دھنس گئیں۔ سینما کی تصویریں پرے پر رک گئیں۔ شرکوں کی روشنیاں بجھ گئیں۔ شہر میں ایک آفت باقی تھی۔

بلی کا خزانہ درست ہوا تو تحقیقات کے لئے پانچ کمیٹیاں مقرر ہوئیں۔ پتہ چلا کہ ایک چوہا خزانے میں گس گیا تھا اور اس نے اپنے تیز دانتوں سے خزانے کے اصلی تانکو کسی طرح کاٹ دیا تھا۔ چوہا وہیں جھلسا ہوا اور مر رہا ہوا تھا۔

سرکاری روکر اد سے پتہ چلا ہے کہ ممالک متحدہ امریکہ میں چوہوں کی آبادی ۱۰ سے زیادہ یعنی ملک کے ہر مرد و عورت اور بچے کے درمیان میں ایک چوہا ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک چوہا سال میں دو ڈالر کی غذا کھاتا ہے اور اس سے کئی گنا زیادہ نقصان پہنچاتا ہے۔ ممالک متحدہ میں چوہوں کے سالانہ

کہ آخر میں مر گئے۔

جب چہے بھوکے ہوتے ہیں تو اپنی قدرتی نزول کو کھودیتے ہیں اور بیوی اور کتوں اور یہاں تک کہ آدمیوں پر حملہ کرنے لگتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں بھنگال میں ایک انگریز مزدور ایک کوسٹلے کی کان کے اندر گیا یہ کئی ہفتوں سے بندھی اور کسی نے اس کو زندہ نہ پایا بھوکے چوہوں نے بدقسمت کان کن کو ہلاک کر ڈالا بعد میں اس کی صرف ہڈیاں ملیں۔ لندن کے مضافات میں ایک ماں اور اس کے بچے کام کرنے کے بعد گھر جانے سے ڈرتے تھے۔ جب تک کہ اس کا شوہر نہ آتا وہ گھر میں داخل نہ ہوتے۔ کیونکہ یہ لوگ جب گھر چھوڑ کر پلے جانے تو چہے یہاں اگر قابض ہو جائے۔ اور جب بچے گھر میں داخل ہوتے تو وہ ان پر حملہ کرنے اور جب تک بڑے بڑے ہتھیاروں سے مار کر بھگائے نہ جلتے نہ بھاگتے۔

نیویارک کے لوگ چوہوں سے اس قدر عاجز ہیں کہ ہوٹلکان، ہر کارخانہ اور ہر عمارت میں چوہوں کو محال باہر کرنے کے لئے طرح طرح کی ترکیبیں جاری رہتی ہیں۔ عام طور سے فاسفورس، سسٹکیا، سکول (سوسن کی قسم کا ایک پودا) اور تھیلیم (ایک کباب سفید نرم دھات) چوہوں کے لئے قاتل ہیں۔ یہ ترے دار کھانے کی چیزوں کے ساتھ کاغذیں چپا چوہوں کے بل کے پاس رکھ دئے جاتے ہیں۔ اور وہ

کھاتے ہی مر جاتے ہیں۔ چوہوں کی عجیب فطرت یہ ہے کہ اگر چیزیں کھلی پڑی رہیں تو ان کو کم کھاتے ہیں۔ لیکن اگر وہی چیزیں کہیں چھپی ہوئی رکھی ہوں تو خواہ مخواہ ان کو کھائیں گے اور برباد کریں گے۔

گیس کے فیوے سے بھی چوہے مارے جاتے ہیں جہاں پر چوہوں کو مارنے کے لئے گیس ہی استعمال کیا جاتا ہے۔

چوہے دانی سے چوہوں کو مارنا کچھ زیادہ کامیاب طریقہ نہیں ہے۔ بعض چہے تو بہت ہی جالاک ہوتے ہیں وہ سمجھ جاتے ہیں کہ ان کو بھانسنے کے لئے یہ ترکب کی گئی ہے۔ اس لئے ان کی طرف وہ مائل ہی نہیں ہوتے اور بعض تو اچک اچک کر اس طرح چوہے دانی کے چارے کو کھا لیتے ہیں کہ ان کا پھنسا محال ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک چوہا جب پھنس جاتا ہے تو دوسرے جالاک چوہے عبرت حاصل کرتے ہیں۔ نیویارک کے ایک فصاب کی دوکان میں گوشت کا ایک بڑا ٹکڑا لٹکا ہوا تھا۔ چوہوں کا گوشت تک پہنچا آسان نہ تھا۔ لیکن ان ہوشیار چوہوں نے گوشت کے ٹکڑے کو حاصل کرنے کے لئے ایک نادر طریقہ اختیار کیا۔ ایک چوہے کی پیچ پر دوسرا چوہا چڑھا اس کے اوپر تیسرا اور اسی طرح انھوں نے قطب صاحب کی لاٹ کی طرح اپنی ایک لاٹ بنائی اور آخری چوہے نے سب سے اوپر چڑھ کر جس چیز میں گوشت لٹکا ہوا تھا کھڑے ڈالا۔ گوشت دم سے نیچے گرا۔ اور چوہوں نے خوب عرصے میں

کے جرائم چوہوں کے ذریعے سے پھیلتے ہیں۔ یورپ میں اب سے بہت دنوں پہلے چوہوں کے ذریعے سے پلگ اس ہولناک اور ہلک طریقے سے پھیلا کہ یورپ کی آدمی آبادی موت کے گھاٹ اتر گئی۔ نیویارک میں لوگ سائنس کے نام ذریعے چوہوں سے محفوظ رکھنے کی خاطر استعمال میں لارہے ہیں۔ لیکن چوہوں کی بے پناہ قوت اب تک غالب ہے۔ ممکن ہے کہ سائنس کی اور ترقیوں سے وہاں اور پھر دنیا کے تمام لوگوں کو ان موذی چوہوں سے نجات حاصل ہو۔

بعض چوہے انڈے بھی دلچپ طریقے سے چراتے ہیں۔ ایک اپنی دم کو انڈے میں لپیٹ لیتا اور اس کو کھینچ کر کھتا ہے۔ دوسرا چوہا پیچھے پیچھے چلتا ہے اور انڈے کے توازن کو قائم رکھتا ہے کہ لوٹنے نہ پائے۔ بونل سے تیل۔ زیتوں، گھی، شہد بھی بڑے مزے سے چراتے ہیں۔ چوہے اپنے دم کو اس میں ڈال دیتے ہیں اور پھر نکال کر اس کو چاٹتے ہیں۔ ان چوہوں سے مختلف قسم کی بیماریوں کے جراثیم بھی پھیلتے رہتے ہیں۔ پلگ، ٹائیفائیڈ بخار اور یرقان

دھوئیں کی پھانسی

سید ابوطاہر صاحب کو جانتے ہو؟ وہی ابوطاہر صاحب جن کے دلچپ مضمونوں کے لئے تم بے قرار رہتے ہو۔ یہ ان ہی کی عجیب و غریب کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کہانیاں جب پیامِ تسلیم میں جھپٹی تھیں تو بچوں میں انہیں پڑھنے کے لئے ایسا چھینا جھپٹی ہوئی تھی کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ مکتبہ نے ان سب کو کتابی صورت میں چھپوا دیا ہے۔ ۱۳۶ صفحے ہیں اور قیمت صرف ۸۰ روپے۔

مکتبہ جامعہ نئی دہلی



محمد حسین حسان

کے باغ میں چلا گیا۔ وہاں تالاب کے کنارے
اُتھلے پانی میں لطیفیں تیر رہی تھیں۔ میں نے ایک لطیف
کو پکڑ لیا۔ اس نے چھوٹنے کی کوشش میں
نے اس کے بازوؤں میں انگلیاں گڑودیں۔
اس روز بہت سردی تھی۔ مگر آپاجان لطیف کا
بدن گرم تھا۔

آپاجان :- تم دونوں ٹھیک کہتے ہو۔ ٹل کی طرح
پرندوں کا خون بھی گرم ہوتا ہے۔ مگر ایک اہم
بات ابھی باقی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ ایک بلی
اور پرندے کے منہ کے اندر کے حصے میں کیا
فرق ہے۔

نصیر :- آپاجان پرندے کے منہ میں دانت نہیں
ہوتے۔ دیکھئے میری مینا کے منہ میں کہیں
دانت ہیں۔

آپاجان :- شاباش! تمہاری مینا کے منہ میں واقعی
دانت نہیں ہیں۔ دانت کسی پرندے کے نہیں
ہوتے۔ اب بچوں نے پرندوں کے بارے

آج آپاجان پرندوں کے بارے میں کچھ بتانے والی
تھیں مگر پرندوں کا دھما چا بھی بچوں کو معلوم تھا وہ
روز طرح طرح کی چڑیوں کو دیکھتے تھے۔ بعض چڑیاں
تو ان کے درجے کی گھر کی میں آکر بیٹھ جاتی تھیں۔ سب
کو معلوم تھا کہ ان کے دو ہاتھیں دو بازو اور پر ہوتے
ہیں۔ تمام پرندوں کا لہری دھما چا ہوتا ہے۔ چاہے وہ
ننھی چڑیاں ہوں، چاہے کبوتر ہو، فاختہ ہو، مینا ہو
کوئل ہو، عقاب ہو، مور ہو۔ مرغابی ہو۔ اند مرغی ہو
سیدہ :- آپاجان! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ پرندوں کا
خون بھی گرم ہوتا ہے۔ میرے گھر میں چڑیوں کا
گھونٹلا ٹھلا ایک دن اس میں سے ایک بچہ گر پڑا
میں نے جلدی سے اُسے اُٹھایا۔ اتفاق سے
چارپائی پر گرنا تھا۔ چوٹ نہیں آئی۔ امی نے
سیرچی منگا کر اسے فوراً گھونٹلے میں رکھ دیا پر
آپاجان میں نے جو اسے ہاتھ میں لیا تو اس کا
بدن گرم گرم تھا۔

رشید :- اور آپاجان ایک دن میں کھینٹا کھینٹا دھول

یہ باتیں بورڈ پر لکھیں۔

(۱) پرندوں کے پر ہوتے ہیں۔

(۲) پرندوں کے دو بازو اور دو ٹانگیں ہوتی ہیں۔

(۳) پرندوں کے دانت نہیں ہوتے۔

(۴) پرندوں کا خون گرم ہوتا ہے۔

پرندوں کے بارے میں بات چیت ختم ہوئی تو

آپاجان نے گھڑی دیکھی ابھی گھنٹہ بجنے میں بہت دیر

نہی۔ ادھر بچوں میں بھی کچھ بے چینی سی تھی جیسے وہ

سائنس کی الماری کے بارے میں کچھ اور جانتا چاہتے

ہیں۔ آپاجان یہ بات سمجھ گئی اور لوٹیں۔

”ہیں مل کے بازے میں بھی کچھ باتیں معلوم

ہوگئی ہیں اور پرندوں کے بارے میں بھی۔ اب کسی

دوسری چیز کا نام لو۔“

عمر کامل :- آپاجان سانپوں کے بارے میں کچھ

بتا دیجئے یہ کس گروہ میں شامل ہیں۔

آپاجان :- کیوں میاں مصطفیٰ تمہارے باپ کو

تو سانپ پکڑنے کا بہت شوق ہے۔ انہوں

نے بہت سے سانپ پکڑے ہوں گے۔

تمہیں بھی ان کے دیکھنے کا موقع ملا ہوگا اور

ان کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوگئی

ہوں گی۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ سانپ رینگنے

و لا جانور ہے۔ تمہیں کچھ اور باتیں معلوم ہوں

مصطفیٰ :- جی ہاں ان کے پیر بازو نہیں ہوتے

نہ بال یا پر ہوتے ہیں۔

آپاجان :- اچھا آؤ۔ تمہارے سانپوں کو قدامت

سے دیکھیں۔ سب بچے آپاجان سمیت سانپوں

کے پاس اکٹھا ہو گئے اور سب جھک جھک

کے غور سے سانپوں کو دیکھنے لگے۔ سعیدہ

جلدی سے بول اٹھی۔ ارے ان کے بدن

پر تو ننھے ننھے سنے پارت ہیں۔ اس وقت

آپاجان کو کئی چیز یاد آ گئی اپنی مینٹک گئیں

دراز کھولی اور کینچلی نکال لائیں پھر بولیں۔

”دیکھو یہ ایک بڑے سانپ کی کینچلی ہے۔ جیسے

چپانے مجھے بھیجی تھی۔ اس پر تم نے یار پرت

آسانی سے دیکھ سکتے ہو۔“

دافنی اس کینچلی پر پتلے پتلے اور چپٹے سے یار پرت

بہت صاف دکھائی دے رہے تھے۔ یہ ایک

دوسرے سے اس طرح جڑے ہوئے تھے جیسے

کسی کچرل کے کھوپے یا کبھی تم نے نئی قسم کی عات

میں لکڑی کی کچرل دیکھی ہے۔ بس جیسے اس میں ایک

دوسرے پر لکڑی کے ٹکڑے جڑے ہوئے ہیں۔ بس

یہی حال ان سنوں کا تھا۔ اب بچے گویا بڑے کچکے

تھے کہ سب رینگنے والے جانوروں کے سنے یار پرت

ہوتے ہیں۔ مگر آپاجان نے کہا اچھا اب ایک اور

رینگنے والے جانور کو دیکھیں۔ آپاجان انہیں

آپا جان :- تو سانپ، کھوا، چھپکلی، گرگٹ،
گھڑیاں، مگر محمد یہ سب رینگنے والے
جانور ہیں۔

مصطفیٰ :- اور آپا جان رینگنے والے جانوروں کا
خون تو گرم ہوتا نہیں۔ آبانے کئی دفعہ میرے
ہاتھ میں سانپ دبا۔ مجھے تو بہت ٹھنڈا ٹھنڈا
لگا۔

آپا جان :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ سانپ کا خون گرم
نہیں ہوتا۔ سب رینگنے والے جانوروں کا
خون ٹھنڈا ہوتا ہے۔

پھر آپا جان نے بتایا کہ ٹھنڈے اور گرم خون
کا مطلب کیا ہے یعنی یہ کہ کسی کا خون اگر گرم ہوتا ہے
تو وہ سردی، گرمی ہر حالت میں ایک سا رہتا ہے۔ اور
اگر ٹھنڈا خون ہوتا ہے تو گرمی میں گرم اور سردی میں
ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ سانپ ہی کو لو یہ جس وقت کسی
پتھر پر بیٹھا ہوا دھوپ کھاتا ہے تو اس کا خون گرم
ہو جاتا ہے اور جب یہ ٹھنڈی جگہ یا کسی ٹھنڈے سورج
میں جاتا ہے تو اس کا خون ٹھنڈا پڑ جاتا ہے
اب بچوں نے رینگنے والے جانوروں کے بارے

میں یہ اہم باتیں لکھیں۔

(۱) رینگنے والے جانوروں کے جسم پر سنے یا پرت ہوتے ہیں

(۲) رینگنے والے جانوروں کا خون گرم ہوتا ہے۔

(۳) کچھ جانوروں کے پیر ہوتے ہیں کچھ کے نہیں۔

کھوے والے بدن کے پاس لائیں۔ ایک کھوا
بدن میں سے نکلا کر سعیدہ کو دیا اور بولیں کیا
اس کے بدن پر بھی سنے ہیں؟

سعیدہ :- اسے ابھی کیا رینگنے والا جانور ہے؟
اس کے تو چار پاؤں ہیں۔

آپا جان :- ہاں بیٹی کھوا بھی رینگنے والا جانور ہے
رینگنے والے جانوروں کے یا تو بہت چھوٹے
چھوٹے پیر ہوتے ہیں یا بالکل نہیں ہوتے۔

سعیدہ :- پر آپا جان مجھے اس کے جسم پر سنے تو نظر نہیں
آتے۔ اس کی پیٹھ پر تو بہت سخت قسم کا ایک خول
ہے۔ یہ سن کر سب بچوں نے کھوے کی پیٹھ کو
غور سے دیکھا۔ یہ خول پیروں جیسے سونے سے
ناتھا اور یہ دیکھ کر سب کو حیرت ہوئی رنے
ایک دوسرے سے اتنے قریب قریب جٹے
ہوئے تھے کہ دور سے دیکھنے سے کھوے کی
پیٹھ میں ایک سخت خول معلوم ہوتی تھی۔

آپا جان نے بتایا کہ کبھی تو رینگنے والے جانوروں
میں کسی کے بدن پر تو سنے الگ الگ ہوتے ہیں اور
کسی کے بدن پر قریب قریب جڑے ہوتے ہیں کہ
جسم کا ایک ہی حصہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہی کھوا
ہاں کھوے کی گردن اور پیروں پر بھی سنے ہوتے
ہیں۔ خدا غور سے دیکھو معلوم ہوتے ہیں نا؟
مصطفیٰ :- ہاں آپا جان معلوم ہوتے تو ہیں۔

عدم میں کارکنج کی اتنی دولت نہیں تھی بھر بھی نہیں
اپنی پہاڑی، اپنی قوت اور اپنی جالوں پر بڑا گھنڈ
تھا اور سب سے بڑی بات جو روم میں تھی وہ ان کا
اُپس کا ایسا تھا جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ بے فکر
رہتے تھے۔

رومیوں کو دیکھنے کے لئے بھیڑ مٹتی جا رہی
تھی۔ اسی بھیڑ میں سے ایک عورت بولی: "ہنی بال
کو رومیوں سے سخت نفرت ہے اور یہ سبق اسے
خود اس کے باپ ہملکار نے پڑھایا تھا۔ جب ہنی بال
لوہرس کا تھا تو اس کا باپ اسے مندر میں لے گیا۔
اور وہاں اسے قسم کھلائی کہ ہمیشہ رومیوں کے خلاف
رہے گا تو میں کہتی ہوں کہ یہی نفرت تو ہے جو ہنی بال
کو چین نہیں لینے دیتی اور وہ رومیوں کو دباؤ
چلا جاتا ہے؟"

ابھی عورت بول ہی رہی تھی کہ پہلا آدمی بولا:
"..... ہملکار، ہاں ہملکار بہت بڑا سپہ سالار
تھا۔ اس نے ہمارے لئے سپاہیانہ فتح کیا۔ لیکن
تم دیکھ لیتا کہ اس کا لڑکا ہنی بال اس سے بھی بڑھ چڑھ
کر ہو گا۔ دوسرے تو ابھی سے اس کا لہوا ماننے لگے
ہیں اور جو قسم اس نے چین میں کھائی تھی اسے بھی
پورا کر رہا ہے، آخر سگنتم اس نے کیوں چھینا؟ پس
اسی لئے کہ رومیوں کے لڑنے کا ایک بہانہ ہاتھ
آجائے۔ سگنتم کا شہر اب تک رومیوں کا تھا۔

ہنی بال کی دلیری نے اُسے ہمارا بنادیا اور اب ہم
سگنتم کے مالک ہیں۔ اسی لئے تو رومیوں کے تن بدن
میں آگ لگ گئی ہے۔ سفیر پر سفیر بھیج رہے ہیں
مگر اس سے ہونا کیا ہے؟"

"چپ رہو، چپ رہو؟ عورت بولی: "وہ دیکھو
وہ روم والے آرہے ہیں! رومی سفیر تیزی سے گزرتے
لگے۔ وہ بھی جنگ اور صلح کے فیصلے کے لئے اتنے
ہی بے چین تھے جتنے کہ کارکنج والے۔

جب وہ کارکنج کی حکومت کے سامنے پہنچے
تو فے میوس، جو رومی سفیر کا سردار تھا، چلایا۔
"کیا تم جانتے ہو کہ ہنی بال نے کیا کیا ہے؟
ہماری حکومت نے اُسے غنیمت کی تھی کہ اگر اس نے
سگنتم پر حملہ کیا تو اُسے روم سے لڑنا پڑے گا۔ مگر اس
نے ہماری بات نہیں مانی اور سگنتم پر حملہ کر دیا۔ اب ہم
یہ پوچھنے آئے ہیں کہ تمہاری حکومت اس بارے
میں کیا کہتی ہے؟"

"ہنی بال نے جو کچھ کیا ہے، اپنے وطن اور
وطن والوں کے لئے کیا ہے؟ کارکنج والوں نے
جواب دیا اور پھر وہ سب اپنے سپہ سالار ہنی بال
کی طرف سے بولنے لگے۔ فے میوس مارے غصے
کے بیاب ہو گیا۔

"میں تمہارے لئے جنگ یا صلح لا رہا ہوں۔
وہ چلایا: "تاؤ تم کیا لینا چاہتے ہو، جنگ یا صلح؟"

”جو تمہارا جی چاہے دے دو! کار بھیج دالو
نے جواب دیا۔ ”مے بیوس نے تلوار کھینچ لی“
”میں تمہیں جنگ دیتا ہوں!“
”ہم یہ تحفہ قبول کرتے ہیں، شکریہ! کار بھیج
والے جوش میں چلائے۔“

اس فیصلے کے بعد مے بیوس نے ہر طرف دوڑ
دھوپ شروع کر دی تاکہ رومی فوج کم زور نہ پڑنے
پائے۔ وہ ہسپانہ گیا کہ وہاں کے لوگوں کو
کار بھیج والوں کے خلاف ابھارے۔ مگر کامیاب
نہ ہوا۔ وہ فوراً وہاں سے گال کو ہٹا لیکن گال والوں
نے بھی منہ موڑ لیا۔ پھر وہ گیلگ کے قبیلوں کی طرف
آیا اور اگرچہ وہ سب کے سب روم کی وفاداری
کا حلف اٹھا چکے تھے مگر اس آڑے وقت میں وہ
صاف جواب دے گئے۔

آخر وہ روم کو ہٹا اور وہاں آکر اس نے دیکھا
کہ پورے روم میں ایک بے چینی پھیل گئی ہے اور
جسے دیکھو وہ لڑائی کی تیاری کر رہا ہے۔

ادھر ہسپانیہ میں ہنری بال اپنی کار بھیجی اور
ہسپانوی فوج کو تعلیم دے رہا تھا کہ انہوں نے والی لڑائی کا
زبردست مقابلہ کرے۔ اس نے سوچ لیا تھا باقی
مرہٹے گھایا دشمنوں پر ثابت کر دے گا کہ کار بھیج دنیا
کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ پیرنئس کے اچھے

اونچے پہاڑ اس کے سامنے تھے اور انہیں پار کرنے
پر تلا ہوا تھا۔ اُسے یہ امید بھی تھی کہ راہ میں جتنے گیلگ
فیملے اُسے ملیں گے وہ سب اس کا ساتھ دیں گے
اور وہ اس کی مدد سے گال اور اتر رور یہ ہی کو فتح
نہیں کرے گا بلکہ خاص روم پر بھی دھاوا بولے گا
ہنری بال نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ اس کے
ساتھ ۹۰۰۰ آدمی ۲۰۰۰۰ گھوڑے اور ۳
ہاتھی تھے کیونکہ اس زمانے میں افریقہ کے ہاتھی لڑائی
میں بڑا کام دیتے تھے۔

وہ بڑھنے کو توڑ دیا مگر جگہ جگہ اسے مشکلیں
گھیرتی رہیں جس کا دل سے گذرنا وہاں کے چھوٹے
سوتے قبیلے اس سے لڑنے کو تیار ملنے یہاں تک کہ
پیرنئس کے پہاڑ تک پہنچے پہنچتے اس کی جو تعالیٰ فوج
کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن ابھی ایک اور آفت باقی تھی پیرنئس
کے برف سے لدے ہوئے پہاڑوں کو دیکھ کر ہی
کے ۱۱۰۰۰ سپاہی جی چھوڑ بیٹھے اور آگے بڑھنے سے
انکار کر دیا مگر ہنری بال جو ناامید ہونا جانتا ہی نہ تھا
اب بھی ہراسان نہیں ہوا اور سپاہیوں کا انکار سن کر
بولاد۔ ”تم لوگوں میں سے جو جانا چاہے، جا سکتا ہے
کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بدول سپاہی جی توڑ کر نہیں دے سکتے
اور ۱۱۰۰۰ آدمی واپس چلے گئے۔“

ہنری بال اپنے بقیہ ساتھیوں کے ساتھ پیرنئس
پر چڑھا مگر نہ اسی پہاڑ کے دوسری طرف روم

تھا۔ ہنی بال برابر بڑھتا چلا گیا۔ مگر روم والے خاموش بیٹھے رہے شاید وہ اس خیال میں مگن تھے کہ بھلا کس میں اتنی ہمت ہے جو پیرئیں جیسا اونچا پہاڑ پہاڑ کر روم پر حملہ کر سکے۔

جاڑا آچلا تھا۔ پہاڑوں پر برف ہی برف تھی۔ سردی ہڈیاں تک گوسن کئے دیتی تھی۔ اکثر چوٹیوں پر سے برف اس طرح ٹوٹ کر گرتی گویا ہزاروں توپیں دغ گئیں اور نیچے ہنی بال کی فوج کے کسی نہ کسی حصے کو چل دیتی۔ پھر بھی ہنی بال نے رکنے کا نام نہیں لیا۔ راہ میں اس نے گال کے چند رومیوں سے مدد مانگی کہ وہ اس کی فوج کو پہاڑوں کا صحیح راستہ بتادیں۔ مگر انھوں نے ہنی بال کو سخت دھوکا دیا۔

کیونکہ وہ ہنی بال کی فوج کو ایسے راستے پر لے آئے جہاں ان کے قبیلے والے موجود تھے۔ اور انھوں نے ہنی بال کی فوج کو لوٹنا شروع کر دیا۔ ہنی بال نے ایک جھیل کے کنارے پہنچ کر ایک چھوٹا سا دستہ تو ان باغی گال والوں کے مقابلے کو چھوڑا اور بقیہ فوج کو چالاکی سے نکال لے گیا۔

لیکن ہنی بال اور اس کی فوج کے لئے ان آدمیوں سے زیادہ خوفناک دشمن پہاڑوں پر جمی ہوئی برف تھی جس نے پوری فوج کو بے بس کر دیا تھا۔ ہزاروں بھوکے سے مر گئے۔ ہزاروں سردی سے ٹھٹھ کر رہ گئے۔ لیکن ہنی بال نے ہمت نہ ہاری۔ اس نے اپنے

بچے کچے آدمیوں سے پکار کر کہا کہ اگر وہ اکیلا بھی رہ جائے گا پھر بھی چڑھنے سے باز نہ آئے گا۔ اور وہ چڑھتا رہا۔ اپنی فوج کو چڑھانا رہا اور آخر لوں دن وہ اپنے ساتھیوں سمیت پیرئیں کی چوٹی پر پہنچ گیا۔

ساتھ روم نظر آ رہا تھا۔

بڑھو میرے بہادر و بڑھو! ہنی بال کی آواز گونجی، اور ٹھکی ہوئی فوج نے اتنا شروع کر دیا لیکن راستہ اتنا خراب تھا کہ تین دن تو اس کے بنانے ہی میں لگ گئے۔ تین دن اور گزرے اور آخر کار ہنی بال مسلسل پائین گال میں داخل ہو گیا۔ یہ اطلاع کا ایک حصہ تھا۔ اور اس کی فتح کی پہلی نشانی! کیا تم نے سوچا بھی کہ ان سولہ دنوں میں ہنی بال کے ... م ۳ ہزار آدمیوں کو صرف پیرئیں کے پہاڑ ٹپ کر گئے۔ ہاتھیوں اور گھوڑوں کی تو بات ہی جانے دو۔

رومیوں نے م کی ایک فوج اپنے دو سرداروں کے ساتھ لڑنے کو بھیجی مگر ہنی بال کی ہوشیاری اور جی داری نے روم والوں کے دانت کھٹے کر دیے اور وہ اپنی چھوٹی سی بجی کچی فوج کے ساتھ اس بہادری سے لڑا کہ روڈ کے منہ پھر گئے اور وہ بے تحاشا بھاگے۔ اب مسلسل پائین گال کا پورا علاقہ ہنی بال کے رحم پر تھا۔

آرام لینے دیا تاکہ جب جاڑا گز جائے تو پھر تازہ
دم ہو کر حلقہ کیا جائے +

ہنی بال کی فتح ہوئی۔ یہ اس کی بہادری اس
کی ہمت اس کی اور اس کی فوج کی قربانیوں کا
انعام تھا۔ اسی علاقے میں اس نے اپنی فوج کو

پیلیاں

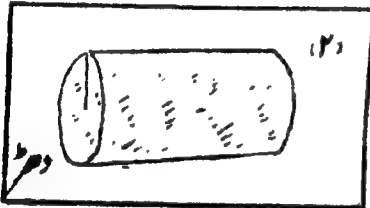
- ۱۰) ایک جانور عجب جس کی دم پر غضب
۱۱) ایک آب خورے میں دوزخ کا پانی
۱۲) سرکٹے سے امن ہو جاوے اور پانوں کاٹے
سے پیالہ اتنا پتہ نہیں اور بتادیں نہ گئے اس کا کالا
۱۳) آدھا گدھا، آدمی بکری بے شبہ اس کو کھائیں سبھی
۱۴) کھیت میں ہو تو سب کوئی کھاوے
گھر میں ہو تو گھر بہ جاوے
۱۵) ایک سجائیں پھری جو دیکھے تو تھوکرے۔
۱۶) ایک نار ہے ایسی پیاری جس کو دیکھو اس پہ دلائی
آپٹے اند موہے پائے۔ اس کا ہلنا مو کو بجائے
۱۷) سر پہ پتھر پیٹ میں انگلی۔

- ۱) بے ماں باپ کا آیا۔ مردوں کو جلا یا۔
۲) جو بیس گھنٹے پانچ پھار۔ سن کے نہ آئے تو گنہگار
۳) جو بیس گھنٹے پانچ پر بڑ۔ پیچھے پلٹن آگے ہیڈ
۴) سونامی ایک امام۔ چلتے پھرتے پڑھیں نام
۵) ایک دبا بالا۔ سارے جگ میں اُجالا
۶) لگ لگ کہو تو نالائگ
اور مت مت کہو تو لگ جائے
۷) چوری کی ناخون کیا۔ اس کا سر کیوں کاٹ لیا
۸) سوتے جاتے چلنا رہے۔ جس میں چلے وہ ہٹا ہے
چلنا جب اس کا رک جاتے۔ زندہ ہو تو مردہ کہلاتے
۹) ایک جانور اصلی جس کے ہڈی پیلی

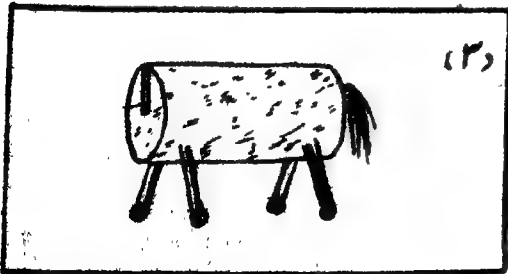
گھوڑا

محمد اظفار الدردی

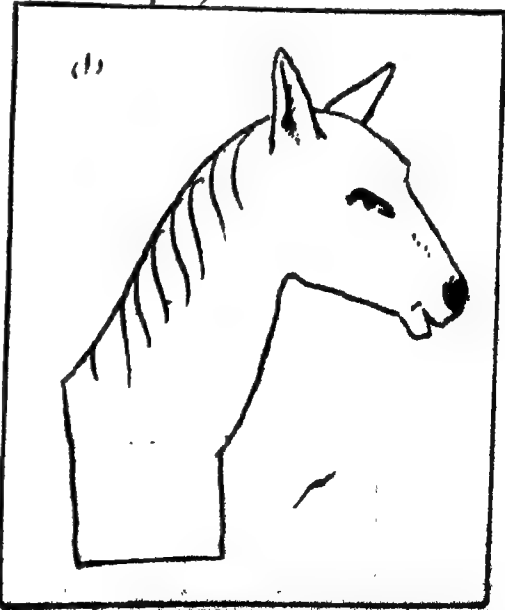
اس کے بعد شوخ رنگوں سے اسے رنگ ڈالو۔ پس گھوڑے کا سر تیار ہو گیا۔ اب دھڑ کیسے بنے ہونگے کی ڈاٹ کے دونوں چپے سروں کو چاقو سے چیل کر گول کر لو (جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے) (۲) پس تمہارے گھوڑے کا دھڑ بن گیا۔ اس میں ٹانگیں لگانے



کے لئے سو بچے سے چار چھید کرو۔ ان چھیدوں میں ایک ایک دیاسلائی کی نیلی داخل کرو (۳) نیلیوں کا مسالے والا جھتہ باہر رکھو یہ گھوڑے کا کھڑکا کام ہے۔

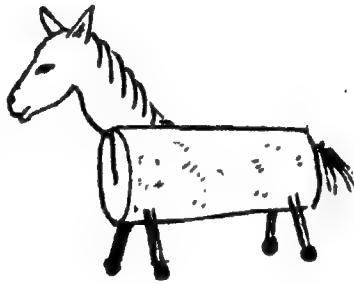


آج ہم تمہیں گھوڑا بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں یہ گھوڑا بڑی آسانی سے بن جاتا ہے، بوتل میں لگانے والا ایک بڑا سا گاج، دیاسلائی کی کچھ تیلیاں، گھوڑا سا کالا ڈورا، ایک پتلا سو جہا، ایک تیز چاقو، ایک چھوٹا سا دفنی کا ٹکڑا، ایک پنسل، کچھ رنگ، ایک پین اور ایک فنی کی مدد سے یہ گھوڑا بن جاتا ہے، پہلے دفنی کے ٹکڑے پر نیچے بنے ہوئے گھوڑے کی شکل پنسل سے بناؤ۔ (۱) اور پھر اسے فنی سے کاٹ لو۔



لگنے سے پہلے ان قبیلوں کو بھی رنگ لینا چاہئے
اب دس یا بارہ کالے ڈورے کے ٹکڑے ملا کر قوم
بناؤ اور اسے کارک کے پتلے سرے میں ایک
اپہن سے باندھ کر لگا دو۔ اب صرف سر لگانا باقی
رہ گیا۔ اس کے لئے کارک کے موٹے سرے کی طرف
چاقو یا نیز چھری سے ایک درازی بنا لو۔ اس دراز

میں دفنی کا بنا ہوا سر داخل کر دو دہم، پھر ایک اپہن
کارک کے آر پار اس طرح داخل کر دو کہ دفنی کے
پنج میں ہو کر نکلے۔ اس طرح سر اپنی جگہ سے ہٹ نہ
سکے گا۔ لو اب تمہارا گھوڑا تیار ہو گیا۔ خوب صورتی
کے لئے کسی رنگ سے کارک بھی رنگ لینا
چاہئے۔



شرف القواعد

از مولوی محمد یعقوب شاہ جہاں پوری۔

مولوی محمد یعقوب صاحب (فاضل دیوبند) نے یہ عربی قاعدہ بہت غور و توجہ
کے بعد نئے اصولوں پر لکھا ہے۔ مولانا کو چھوٹے چھوٹے بچوں کو پڑھانے کا
موقع بھی ملا ہے انھوں نے اس تجربے سے بہت فائدہ اٹھایا ہے ان کا خیال ہے کہ
بچہ دار استاد اس قاعدے کے ذریعے چار سائے چار مینے میں قرآن ختم کر سکتا
ہے۔ قیمت ۱۰/- مولانا محمد یعقوب شاہ جہاں پوری سے کتب خانہ تعلیمی قرون باغ
نئی دہلی سے مل سکتا ہے۔

کیوں، کیوں کر، کیسے؟ نورالحسن صاحب ہاشمی - ایم اے

مان سون

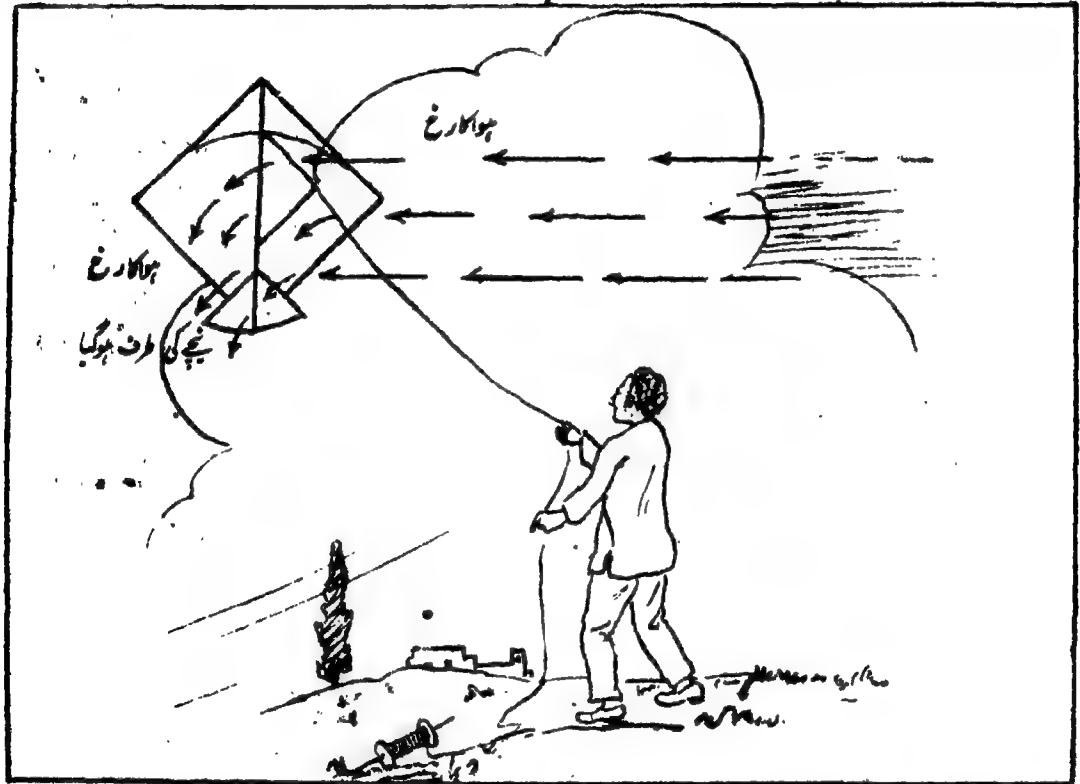
ہمارے یہاں برسات میں جو کھلے کھلے بادل اور اودھی اودھی گھٹائیں اٹھتی ہیں انھیں کھان سون کہتے ہیں۔ لیکن یہ مان سون ہمیشہ برسات ہی کے زلزلے میں کیوں آتے ہیں۔ اس کی وجہ بہت آسان ہے۔ یہ تو ہم سب بچوں کو معلوم ہو گا کہ ہندوستان کے دکن میں ایک بڑا سمندر بھر ہند ہے۔ بس جب گرمیوں میں ہوا گرم ہو کر پھلتی ہے (اور ہاں تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ہر چیز گرمی سے پھلتی ہے، تو اوپر اٹھ جاتی ہے۔ اس کی جگہ پوری کرنے کے لئے سمندر کی طرف سے ہوائیں آنے لگتی ہیں، آرت پورب اور پچیم سے تو نہیں آسکتیں کیونکہ اس طرف بڑے بڑے پہاڑ ہیں۔ بس صرف دکن کے بحر ہندی سے آتی ہیں اور چونکہ سمندر کی طرف سے آتی ہیں لہذا پانی سے بھری ہوئی ہیں اور جلی تپتی زمینوں کو نرک دیتی ہیں۔ برسات ہمیشہ گرمی ہی کی وجہ سے

ہوتی ہے۔ اگر گرمیوں میں گرمی خوب نہ پڑے تو ایسی زور کی برسات نہ ہو۔ جاڑوں کی برسات کو مان سون نہیں کہتے۔ مان سون صرف ہندوستان چین اور انڈو چین میں برسات ہے۔ پانی کیسے برساتا ہے؟

جب گرمی خوب زور کی پڑتی ہے۔ تو سمندر جھیل، تالابوں، دریاؤں اور نہروں کا بخور اُپٹ پانی گرم ہو کر بجاب بن کر ہوا میں مل جاتا ہے۔ سمندر کا زیادہ ملنا ہے کیونکہ سب سے زیادہ پانی اسی میں ہوتا ہے۔ یہ بجاب ہوا میں جب بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو بادلوں کی شکل میں نہیں دکھائی دینے لگتی ہے۔ تم نے اکثر ٹورسٹی عورتوں سے سنا ہو گا کہ بادل سمندر سے مشکیں بھر کر لاتے ہیں اور سب جگہ جھڑکاؤ کرتے رہتے ہیں۔ یا یہ کہ بادل دعائی کے کھلے ہیں جو سمندر سے پانی سے زہر ہو کر آ جاتے ہیں اور جگہ جگہ بستے رہتے ہیں۔ یہ باتیں سب غلط ہیں۔ بادل دراصل بجاب کے بڑے بڑے مجموعے یا حصے ہیں جو ہوا میں

کر پانی کے قطرے بن جاتی ہے اور قطرے چونکہ وزنی ہوتے ہیں ہوا اُنہیں سنبھال نہیں سکتی۔ اس لئے بچے گر پڑتے ہیں اسی کو بارش کہتے ہیں۔ جب سردی اور زبادہ ہوتی ہے تو یہی قطرے جم کر اوسے بن جاتے ہیں۔ (یہ بات کہ اوپر سردی کیلئے

اوپر سے آدھر گھومتے بہتے ہیں۔ لیکن یہ برستے کیوں کر ہیں۔ اس کی وجہ بہت آسان ہے۔ تم کو شاید نہ معلوم ہو کہ اوپر آسمان کی طرف بہت ٹھنڈک ہوتی ہے۔ جتنا جتنا ہم اوپر جاتے جائیں اتنی ہی ٹھنڈک اور سردی اور بڑھتی



زادہ ہوتی ہے ہم آئندہ کے پرچے میں بتائیں گے پتنگ کیوں اڑتا ہے؟ بہت سے بچے کنگوے اڑاتے ہیں۔ وہ اصل یہ بڑا اچھا کھیل ہے۔ لیکن تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ ہوا میں کیوں اڑتا ہے۔ بھلا وہ نہ پاندہ ہو تو یہ

جائے گی یہی وجہ ہے کہ لوگ گرمی سے بچنے کے لئے پیاروں پر ملے جاتے ہیں یا جب ہوائی جہاز میں بیٹھے ہیں تو بڑے بڑے ادنیٰ کپڑے پہن لیتے ہیں تاکہ ادب جا کر سردی نہ محسوس ہو، تو کہنا یہ ہے کہ یہ بادل بھی جب اوپر جاتے ہیں تو سردی کے واسطے یہ بھابھ ٹھنڈ

ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اسی طرف دوڑنے سے ہوا کا دباؤ پتنگ پر پڑتا ہے۔ ساتھ ہی اس کے دود بھی کھینچتی ہے۔ اس لئے پتنگ اس دباؤ کو روکتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دباؤ اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اگلا کتنا چھوٹا ہونے کی وجہ سے دباؤ پتے کی طرف سے نکلتا جاتا ہے اور پتنگ اوپر چڑھتی جاتی ہے اگر پتنگ کتنا چھوٹا ہو تو پتنگ فوراً زمین پر گر پڑے گی۔ تم نے اکثر پتنگ اڑنے میں ان کے سر سرانے کی آواز سنی ہوگی۔ یہ دراصل ہوا کا دباؤ ہوتا ہے جو ایک طرف کام کرتا ہے۔ دوسری طرف سے پتنگ اسے روکتی ہے۔ اس ہوا اور پتنگ کی لڑائی میں پتنگ جیت کر اوپر اٹھ جاتی ہے ۛ

ہوا میں کیسے اڑے گا۔ اور دور کیا دراصل اس کے اڑنے کا راز کتوں میں ہوتا ہے۔ اگر اگلے کتے کی دود تم پھیلے کتے کی دود سے کم نہ رکھو تو یہ ہرگز نہیں اڑ سکتا۔

اور ہاں ایک بات اور بھی ہے وہ یہ کہ جس طرف کی ہوا ہوگی۔ اسی طرف یہ اڑ سکتا ہے کسی اور طرف نہیں۔ تو ہونا یہ ہے کہ جب تم پتنگ ہوا میں اٹھاتے ہو تو ہوا سے اپنے رخے جانا چاہتی ہے لیکن تم دور اپنی طرف کھینچے ہو تو پتنگ ہوا کے دباؤ کو روکتی ہے۔ لیکن اس کا اگلا کتنا ہوتا ہے چھوٹا اس لئے نام دباؤ پتے کی طرف سے نکلتا جاتا ہے اور کنگوا ہوا میں اونچا ہوتا جاتا ہے۔ اکثر بچے پتنگ کو زمین پر رکھ کر ہوا کے اٹے رخ بھاگتے ہیں اور پتنگ ہوا میں اونچا

اقبال - از جناب محمد حسین خان - ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

مولف نے اس کتاب میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے حالات لکھے ہیں اور پھر آسان زبان میں بتایا ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری میں کیا بتایا ہے اور اقبال کا فلسفہ کیا تھا۔ کتاب بڑے لڑکوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ صفحات ۱۱۲ صفحے۔
لکھائی، چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجے کا قیمت بارہ اکتے۔

پیام تعلیم کے خریداروں سے مراد
پتہ: خورشید اینڈ براڈرز، ۱۰۹۰۱۔ فرانسس خانہ، دہلی۔

خودداری

سید محمد حسین صاحب (جلالت نگر)

دنیا کی آزاد قوموں کے بچوں میں خودداری کا جذبہ اتنا ہوتا ہے کہ غلام قوم کے لوگ اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ جاپان کے بہت ہی کم عمر بچے جب اپنے کسی ساتھی کو ماں باپ کے ساتھ بازار میں جاتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اس کو چھوڑنے کے لئے کہتے ہیں۔ کیا اب بھی دودھ کی ضرورت ہے؟ ہمارے ملک کے ایک بہت بڑے ماہر تعلیم آج سے سولہ سال پہلے جاپان کی سیر کو گئے تھے ان کو وہاں کی یونیورسٹی کے ایک طالب علم سے طنز کا اتفاق ہوا۔ وہ غریب اپنے مدرسے سے چھپیل دور ایک کھیت کی رکھوالی پر نوکر تھا۔ اس نوکری سے جو تنخواہ ملتی تھی وہ مدرسے کے خرچ اور بچوں گھنٹوں میں ایک وقت کی معمولی غذا کے لئے

کافی ہو سکتی تھی۔ وہ رات بھر رکھوالی کر کے صبح سورج نکلنے نکلنے اپنا کھانا پکاتا اور سپیدل چل کر اپنے مدرسے آتا تھا جب ہمارے ہندوستانی بزرگ کو یہ معلوم ہوا کہ یہ لڑکا اپنی درس گاہ میں سب سے زیادہ شاکت، فیک فصلت اور ہر مضمون میں سب سے زیادہ قابل بھی ہے تو انھوں نے اس کو کچھ روپیہ دے کر مدد کرنی چاہی۔ اس وقت اس لڑکے کے چہرے پر غیرت اور شرم و تکلف کے آثار ظاہر ہوئے اور اس نے بڑے ادب سے کہا۔ ”جناب میری رگوں میں ایک خوددار قوم کا خون ہے اس لئے یہ میرا خوش گوار فرض ہے کہ زندگی کی راہ میں جس قدر مشکلیں پیش آئیں ان کو بلا کسی امداد کے برداشت کروں۔“

نئے نئے کھیل

تعداد دس سے تیس تک
جگہ - محلہ جنگل

طرزِ نیت

دو دو کھلاڑیوں کی جوڑیاں بنائی جائیں ٹاس
(فرم) سے ایک جوڑی کو چھوٹی چنا جائے اور اس سے
کہا جائے کہ فلاں گھر میں پوچھ آؤ کہ کیا پکا ہے یا
"فلاں درخت کا پتہ توڑ لاؤ" وغیرہ وغیرہ چھوٹی اس
کی تعمیل کریں گے۔ اس اشار میں باقی کھلاڑی بھاگ
کر کہیں چھپ جائیں گے۔

چھوٹی اس کام کو پورا کرنے کے بعد کسی ایک
کو ڈھونڈ کر پکڑنے کی کوشش کریں گے۔ اگر کوئی لڑکا
پکڑ گیا تو اس کا دوسرا ساتھی بھی پکڑا ہوا سمجھا جائے گا
پکڑنے کے بعد چھوٹی منہ میں انگلیاں ڈال کر زور
سے سیٹی بجائیں (سیٹی بجانی نہ آئی ہو تو زور سے پکاریں)
سیٹی کی آواز سننے ہی سب کھلاڑی ایک جگہ (جو
پہلے سے مقرر ہو) اکٹھے ہو جاتے ہیں نئے چھوٹیوں
(دو جوڑی جو پکڑی گئی ہے) کو اسی طرح کوئی کام

بننا کر کھیل بدستور جاری رکھیں۔
احتیاط

"چھوٹی" (۱)، جوڑی کو حکام بتایا جائے اس
کی بعد میں پڑتال کر لینی چاہئے۔ اگر اس نے بتائے ہوئے
کام کو پورا نہ کیا ہو اور یوں ہی جھوٹ کہہ دیا ہو تو
دوبارہ اسی جوڑی کو چھوٹی بنایا جائے۔

(۲) صرف ڈھونڈ لینا ہی کافی نہیں۔ کسی ایک
کو پکڑنا بھی ضروری ہے۔

(۳) اگر بغیر پکڑے چھوٹی سیٹی بجادیں تو ان ہی
کو دوبارہ چھوٹی رکھا جائے۔

(۴) چھوٹی جوڑی حتیٰ الوسع اکٹھی رہ کر کسی
کو پکڑے۔ لیکن اگر دونوں نے دونوں کھلاڑیوں
کو پکڑ لیا تو وہ جوڑی چھوٹی بنے گی جس کے کسی لڑکے
کو پہلے چھوٹا ہے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے کسی
ایک کو چھو کر فوراً سیٹی بجادینی چاہئے۔

معم

۱۲	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۴	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۵	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۶	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۷	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۸	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۹	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۲۰	ن	۵	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

پہلا انعام پانچ سو ہے

دوسرا انعام تین

تیسرا انعام دو

(انعام کتابوں کی صورت میں دیا جائے گا۔)

اشارات

دائیں سے بائیں :-

(۱) ایک صوبے کے رہنے والوں کو کہتے ہیں۔

(۲) آج کل یہ پھل تو خوب کھاتے ہو گے۔

(۳) ایک پھل کا خشک کیا ہوا شیرہ۔

(۴) لفظ عبودیت (بے ترتیب)

دیں ایک عدد

(۵) سارے کے لئے یہ لفظ استعمال ہوتا ہے

ادھر سے نیچے :-

(۱) ہر پرچل رہی ہو۔۔۔۔۔ چلی جا دھن کی پوری ہو کام کی پکی

(۲) یونیورسٹی

(۳) الم آباد کے مشہور ہیں۔

(۴) بیہوش ہون میں کیا جاتا ہو گیا کہ کھجک کا کھجک ہر ہو گیا

(۵) اند

(۶) انصاف

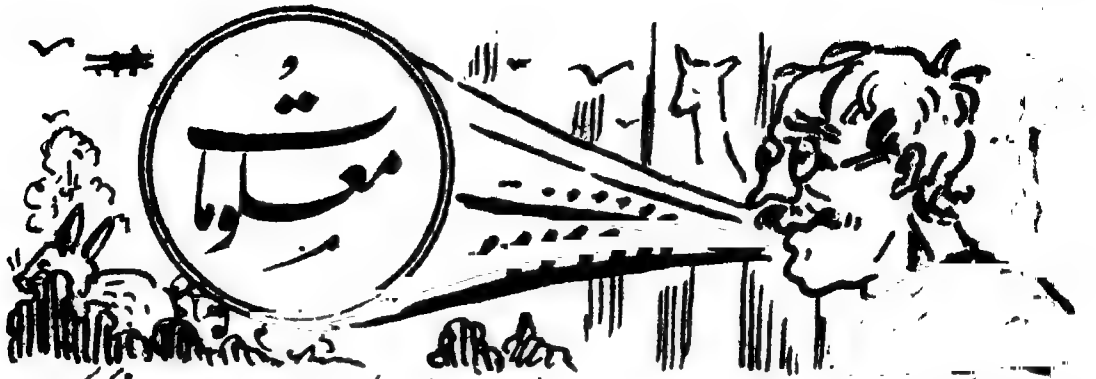
(۷) تم سب۔۔۔۔۔ ہو

قواعد :- (۱) صرف وہی پیامی اس سہے میں شرکت کر سکیں گے جو پیام تعلیم کے خیردار ہیں یا جو پیام برائی سے کھبر

ہیں (۲) ایک حل کے ساتھ ایک مسئلہ کا لکھنا ضروری ہے (۳) ایک سے زیادہ حل بھی بھیج سکتے ہیں مگر حل میں

دالوں کو پہلا۔ ایک غلطی دالوں کو دوسرا اور دو غلطی دالوں کو تیسرا انعام تقسیم کر دیا جائے گا۔ (۴) حل دینے والے

ایڈیٹر صاحب پیام میں کتب جامعہ دینی بھیج جانا چاہئے (۵) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔



جب ان کو سڑک کے بنانے والے محکمے کی طرف سے پورا پورا یقین دلایا گیا کہ جلد از جلد سڑک بن جائے گی تب وہ واپس گھر وں کو لوٹیں۔

نیم درخت

ایک تاج جاپان کے گھر وں کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا۔ وہ کہتا ہے کہ جاپان کے ہر گھر میں ایک انسان کا درخت تاکہ اس سے بوڑھا پاؤں ہوا، بانسوں کا ایک کنج جو کہ طاقت کی نشانی ہے اور ایک بیر کا درخت جس سے پاک بازی مراد ہو، ہوتا ہو۔

جرمنی کی آبادی

۱۹۸۰ء میں جرمنی نے جب فرانس پر حملہ کیا تھا اس وقت اس کی آبادی ۵۵ لاکھ تھی مگر حال کے اعداد و شمار سے جو گزشتہ مئی میں لگے تھے یہ پتہ چلا کہ جرمنی کی آبادی ۵۵ لاکھ ہو گئی ہے۔

نوربرگ کی عورتیں

پنی سلوینا کے ایک چھوٹے سے نوربرگ نامی قصبے میں عورتوں نے قانون کی بڑی کٹ بنائی۔ قصبے کے بیچ سے ایک نئی سڑک نکالی گئی تھی جو پوری نہیں بنی تھی بلکہ ادھوری چھوڑی گئی تھی۔ اس پر دھواں اور راکٹ وغیرہ کا ڈھیر لگ گیا تھا اور اتنی خراب ہو گئی تھی کہ عورتیں اپنے گھر وں کو اس کی وجہ سے صاف مستحکم نہیں رکھ سکتی تھیں۔ اس لئے انھوں نے اس کو بند کرنے کا ارادہ کر لیا۔

سڑک کے دونوں سروں پر انھوں نے میز وں اور کرسیوں کے ڈھیر لگا دیے اور ان پر خود چڑھ گئیں تاکہ موٹریں اس پر سے نہ گذر سکیں اور دوسرے راستے سے جائیں۔ کچھ عورتیں چھوٹی لڑکیاں لے کر سڑک کی خاک و دھول کو صاف کرنے لگیں پولیس بلائی گئی لیکن اس کی بھی کچھ نہ چلی اور پانچ گھنٹوں تک عورتوں نے سڑک کو بند رکھا۔

ذکر صاحب قیلہ (شہر الجامعہ یورپ جاتے
ہوئے) پورٹ سعد میں چہارے اتر کر ایک
کشتی پر ساحل کی طرف جا رہے تھے اور
سعد صاحب سے گفتگو کر رہے تھے۔



حدیقہ اندلسیہ
مصر میں دو ہمدی اور دو مصری طالب علم
ایک خوبصورت بنگلہ کے باغچے میں
(بائیں طرف سعد انصاری صاحب تھے)



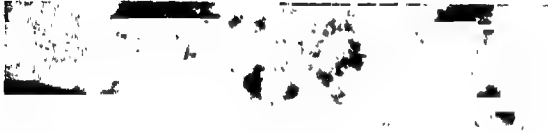
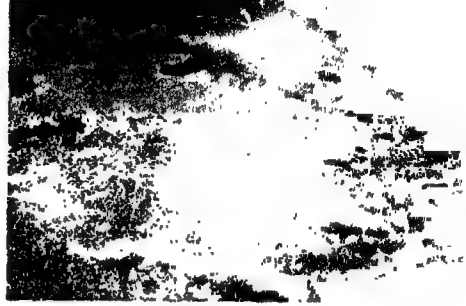
دریائے نیل کا ایک منظر

(مرسلہ سعد انصاری صاحب)



”سروچ نکل رہا ہے“

(مرحلہ شہنشاہ محمد اقبال کھمبیل پور)



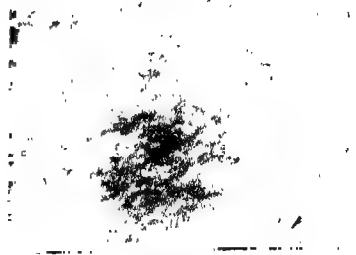
”سایہ“

(مرحلہ شہنشاہ محمد اقبال)

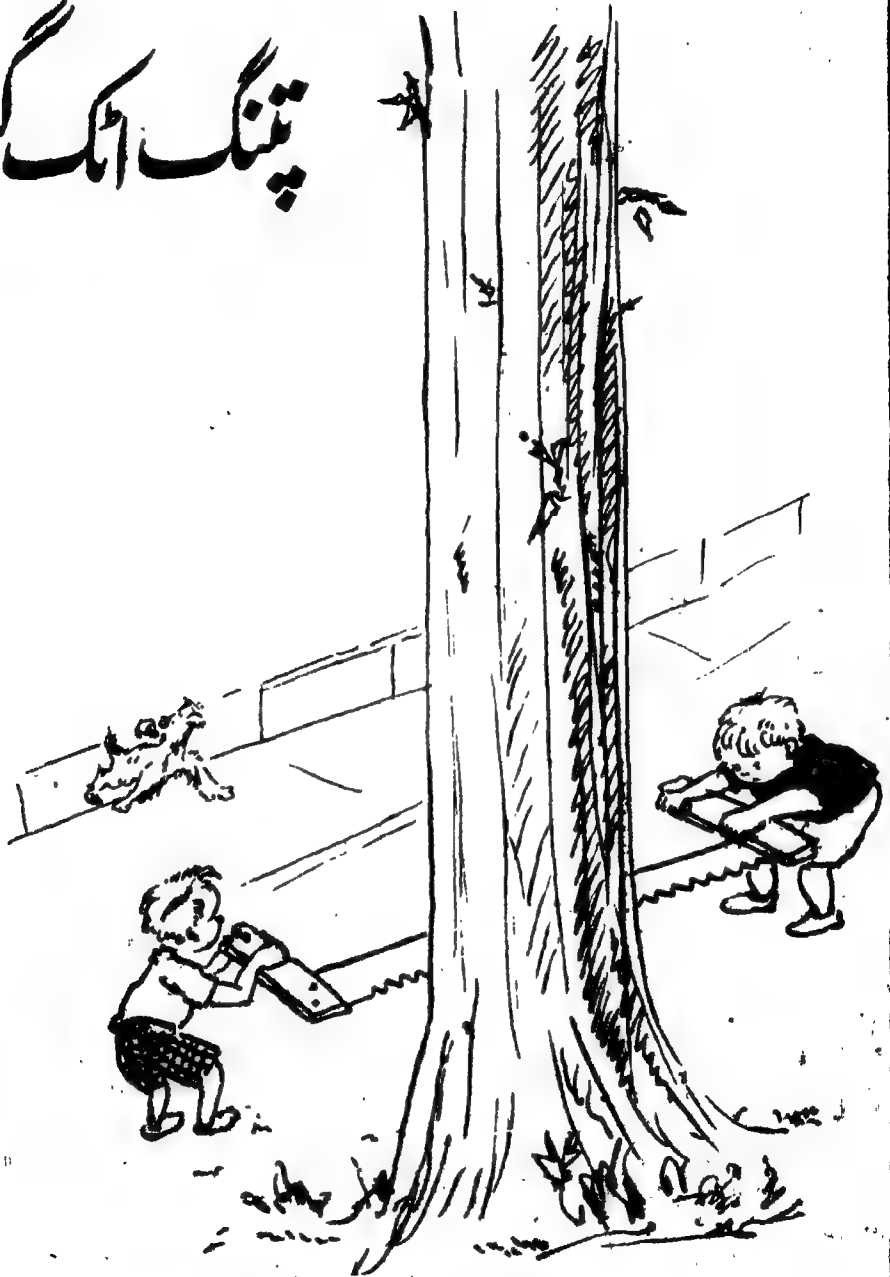


”وحشت اور جلدی“

(مرحلہ سید صباغ الدین احمد لکھنؤ)



پتنگ اٹک گئی



پتنگ اٹک گئی کی کوئی اور ترکیب نہیں ہے ؟



ٹکٹوں کی خبریں

ساتھ ساتھ اپنی اپنی جمہوریت کا جھنڈا لئے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔

ڈی آف لوکز مبرگ سے دس مختلف قیمتوں کے ٹکٹوں کے شائع ہونے کی خبر ملی ہے۔ ان ٹکٹوں پر سالانہ سے لے کر اب تک تمام حکمرانوں کی تصویریں ہوں گی۔

سوئٹزرلینڈ میں (NATIONAL FLAT DAY)

کے موقع پر ہر جولائی سالانہ کو ایک خاص ٹکٹ جاری کیا جا رہا ہے۔ اس ٹکٹ سے گذشتہ عظمت اور جنگ لوہین میں سوئٹزرلینڈ کی فوج کی ایک تاریخ کی یاد تازہ کرتے ہوئے اس کی ۶۰ ویں سال گرہ منائی جائے گی۔ ٹکٹ اصلی قیمت سے دو چند میں فروخت ہوگا اور اس پر لوہین کے قلعے کی سالانہ کی حالت ظاہر کرنے والی تصویر بنی ہوگی۔

جرمنی سے سوڈ کی نائش کے سلسلے میں جو ٹکٹ شائع ہو چکے ہیں۔ ہم نے ان کا ذکر کسی گذشتہ اساعت میں کیا ہے۔ ان ٹکٹوں میں کے باقی بچے ہوئے ٹکٹوں پر اب دوبارہ (NUBURGRING - RENNEN) چھپے گا۔ اور تقریباً دو ماہ کی محدود مدت تک یہ ٹکٹ فروخت ہوں گے۔ ان کی قیمت کا کچھ حصہ ہٹلر کے گھر قند میں دیا جائے گا۔

ہنگری نے چودہ ٹکٹوں کا ایک نیا سٹ حال ہی میں جاری کیا ہے۔ ان ٹکٹوں پر درجن چاند سینٹ اسٹیفن اور مختلف گرجا گھروں کی تصویریں ہیں جو تمام کی تمام مذہبی ہیں۔

چین نے چار ٹکٹ اس مقصد کو ظاہر کرنے کے لئے جاری کئے ہیں کہ وہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے (WORLD'S FAIR) میں حصہ نہیں لے گا۔ ان ٹکٹوں پر جارج واشنگٹن اور ٹاکٹر سن یٹین

کیلوں کی خبریں

بالا گھاٹ میں پیدا ہوئے تھے اور نو برس کی عمر تک یہیں رہے اور کیمبرج کے سابق کپتان ہیں۔ ۱۷، مسٹر ایس اسی گرنیٹھ دیکمبرج یونیورسٹی سرے اور سیک ۱۵، مسٹر آر، ایچ، اسی ہیوین دیکمبرج یونیورسٹی برک شائر، انکسفرڈ شائر، اور وار سسٹر شائر، ۱۵، مسٹر آر، اسی، ایس یاٹ (داروک شائر کے کپتان) ۱۶، جان لیگنج اور امن کے بھائی (۱۶)، جیس (۱۵)، ایس ڈیوینز آف گل مارگن (۱۵)، ایچ اسی ڈولیری (۱۵)، ایچ گیلیٹ (سمریٹ)، ۱۱، جی ایس، موبے (۱۳)، ایم ایس ٹھکس (ایس)، ۱۳، پیٹر سمٹھ (۱۴)، پارکر (۱۵)، ویلاڈ آف سمریٹ۔ جنھوں نے گذشتہ سینز میں، ۱۶ وکٹ لئے تھے۔

دیکھئے ہندوستان میں یہ حضرت کیا گل کھلاتے ہیں اور ہندوستانی ان سے کیا کیا سکتے ہیں ان کے آنے جلنے اور ہندوستان میں ٹھہرنے کے تمام اخراجات ہندوستان برداشت کرے گا۔ ہندوستانی ٹیم جب کسی ملکستان جاتی ہے اپنے خرچہ پر جاتی ہے۔

انھینڈ کی بہترین اور دنیا میں مشہور ترین کرکٹ کی ایم، اسی، اسی ٹیم ہندوستان بلائی گئی تھی لو اس نے آنا منظور کر لیا تھا۔ ایم، اسی، اسی نے ہندوستان کے لئے جن جن کھلاڑیوں کو طلب کیا ہے ان کا اعلان حال ہی میں ہوا ہے۔ اس اعلان سے ہندوستان نا امید سا ہو رہا ہے۔ کیونکہ ڈبلو، آر ہیمنڈ۔ پنیر۔ ہٹن۔ کے فارنس۔ گوڈارڈ۔ ویریٹی۔ ایڈریج۔ کا پٹن فیک۔۔۔۔۔ اور بہت سے بہترین کھلاڑی ہندوستان نہیں آسکے ہیں۔ اس کو آزیبل ڈاکٹر بی سبرائن کرکٹ بورڈ آف کنٹرول کے صدر نے بھی محسوس کیا کہ ایم، اسی، اسی ٹیم نے ہندی بلاؤے کو کوئی اہمیت نہیں دی ہے۔ اور خاص کھلاڑی نہیں آئے ہیں۔

ایم، اسی، اسی کے کھلاڑی جو ہندوستان آئے ہیں حسب ذیل ہیں۔
۱۱، مسٹر پولس (کپتان ٹیم کے) ۱۷، مسٹر ایچ، ٹی، بارٹ لیٹ جو ہندوستان ہی میں (مستقلہ میں)

پیام برادری

عزیز بچو اور بچو! خوش رہو اور تندرست۔ اب کی پیامیوں نے متعامل کرنے میں بہت زیادہ سرگرمی دکھائی اس مرتبہ پچھلے مہینے سے کوئی چار گنا زیادہ مل آئے ہیں۔ بہت سے پیامی قرضے کے خلاف ہیں۔ یہ بات مجھے بھی ٹھیک نہیں معلوم ہوئی اور اب میں نے سچے کا ڈھنگ اور انعام کا طریقہ بدل دیا ہے۔ اس تبدیلی کے بعد مجھے امید ہے کہ بچے متعامل کرنے میں زیادہ دلچسپی ظاہر کریں گے۔ ان پیامیوں نے معاملہ کر کے بچا ہے۔

مسعود اقبال۔ سہارن پور	قاضی نثار احمد کیسل پور	ضامن حسین فدا حسین برہانپور	عبد القدوسی۔ بارہ بنکی
مہچیں، حیدر آباد دکن	رضا عسکری ۹۱۹ چیمبر اسٹو	الور مبین۔ ایٹھ	ابن الحسن شاہ جہاں پور
مس جلیلہ عبدالعزیز، لاہور	سید ابراہیم صاحب بھوپال	حمیرا الفاریہ۔ اعظم گڑھ	جسٹس بخش اعوان۔ کیسل پور
شیخ محمد اقبال صدیقی۔ کیسل پور	نائب سکریٹری انجمن گلشن	اصلاح لہر باسراے درجننگہ	طاہرہ بیگم، بھوپال
ایم اے خاں، بھوپال	بلقیس اختر۔ روڈ	سید شاہ شرف عالم، جہاں پور	سید نسیم یوسف مٹان۔
سید صباح الدین۔ لکھنؤ	حبیب احمد۔ علی گڑھ	عبدالباری سکندر۔ لکھنؤ	محمد نسیم۔ سنگرنی کالریس دکن
عبدالرحمن۔ کلکتہ	قطب الدین احمد صدیقی لکھنؤ	صابرہ خاتون۔ پانی پت	محمد نجیب کلکتہ
نہت کرمانیہ۔ بدایوں	شریف احمد بخاری۔ میرٹھ	رضی احمد وارثی۔ جامعہ محمدیہ اوکھلا	مبارک الدین۔ بنگلہ
محمد شمس الہدی۔ رانی گنج	اسد احمد۔ حیدر آباد دکن	ام سنگھ۔ سنگرنی کالریس دکن	سید عماد الدین۔ بھاو پور
راما نند گوہر کوہستان دکن	حامد علی خاں دہلی۔ بانسی	حامد حسین۔ سنبھل	ابو محمد عیسیٰ الدین۔ لکھنؤ
بسم محمد۔ دہلی	حبیب احمد صدیقی بدایوں	فضل احمد۔ شملہ	سید اعجاز علی الہ آباد
انیس الرحمن۔ حیدر آباد	بیگم ح جعفری۔ پٹنہ	حسن احمد۔ دہلی	عبد محمد منیب۔ کلکتہ
تقی احمد سید۔ پونا	افضل سلطانہ۔ حیدر آباد	سید محمد ثقلین۔ ممبئی	عبد الحمید خان۔ جہاں پور

محمد امیر حیدر خاں - اترولہ	فہیدہ خاتون - کھنڈ	محمد حسن - حیدر آباد	شیم آر رحمن - پٹنہ
سید اکرام الرحمن قسوانی - بارہ بنکی	محمد وسیم صدیقی - بہرائچ	سید آصف حسن - گوالیار	ظہیر حسن - بریلی
شمن احمد - لکھنؤ	سید محی الدین احمد - پٹنہ	جلال احمد خاں - دہرادون	حسن آریا بیگم - میرٹھ
ذکیہ بیگم - میرٹھ	اختر علی خاں	عمر کامل - دہلی	سہارا راجن جیٹا - بنکی

ان بچوں نے ٹکٹ نہیں بیچے۔ اس لئے مقابلے میں شریک نہیں کئے گئے۔

۱۱۔ اقبال احمد - امر وہہ ۱۲۔ منظر حسین - بریلی ۱۳۔ ہریش چندر - فرخ آباد
باقی سب بچوں کے حل (جاگو اور جگاؤ) صحیح تھے اس لئے قرعہ ڈالا گیا اور یہ بچے انعام کے مستحق قرار دیے گئے۔
رضا عسکری - اول - مسعود اقبال - دوم - اور عمر کامل - سوم۔

سال گرہ نمبر ۱۷ کے انعامی مقابلے کے مضمونوں کا میں انتظار کر رہی ہوں۔ ابھی تک صرف علی گڑھ اور لاہور سے چند مضمون آئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ پیامی اب جلدی کریں گے۔ کیوں کہ وہ ستمبر آخری تاریخ قریب لگتی ہے
میں چاہتی ہوں کہ اب کی سال گرہ نمبر میں برادری کی تمام شاخوں کے ممبروں کے فوٹو شائع ہوں۔ تاہم شاخیں
یہ فوٹو زیادہ سے زیادہ ۱۰ ستمبر تک میرے پاس پہنچ دیں۔ ہاں ایک اور ضروری بات یہ ہے کہ ۱۹ اکتوبر کو کتنے میں
ایک بڑا سا جلسہ ہوگا اس میں کتابوں کی نمائش بھی ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ برادری کی طرف سے بھی ایک طلبہ کھاجا
اس میں برادری کے ممبر اور شاخوں کے نمائندے شریک ہوں۔ اس جلسے کے سلسلے میں ایک نمائش بھی ہو جس
میں پیامی اپنی بنائی ہوئی باجھ کی ہوئی چیزیں رکھی جائیں۔ برادری کی شاخیں اور پیامی بہت جلد مجھے اپنی
دائے سے مطلع کریں۔

جامعہ کے ایک پرانے استاد جناب سعد انصاری صاحب نے میرے مجھے ایک خط لکھا ہے اس میں وہ
لکھتے ہیں:- ”آپ نے بیرونی طلبہ سے خط کتابت کا جو سلسلہ جاری کیا ہے وہ میرے طلباء سے بھی باسانی
ہو سکتا ہے۔ ایک طالب علم نے از خود مجھ سے اصرار کیا ہے کہ اُن کا تعلق آپ کے پیام بھائیوں سے ہو جائے
ان کا پتہ یہ ہے:- محمد محمود۔ قیاب شارع معز الدین اللہ عارۃ الروم عزمہ القاہرہ

خط انگریزی میں لکھا جائے یا عربی میں۔ اردو میں لکھا گیا تو وہ اپنے اردو جاننے والے دوستوں سے
پڑھا لکھیں گے کہ اس میں ذرا دقت ہوگی۔

سعد انصاری

عزیزی اہلار قدوائی بارہ جی نے بھی ایک پتہ بھیجا ہے

EDWIN MACDONALD 25, DOCHFUR

DRIVE INVERNESS, SCOTLAND

امید ہے کہ پیامی ان پتوں پر ضرور خط کتابت کریں گے۔ اچھا اب رخصت۔ تمھاری آبا جان

جلسوں کی رودادیں

دہلی۔ لڑکیوں کی پیام برادری کی شاخ کا ایک جلسہ ۹ جون ۱۹۳۲ء بروز جمعرات بہن عقیلہ شاگر صاحبہ کی صدارت میں پردہ باغ دہلی میں ہوا جس میں مسد رجب ذیل تجاویز اور عہدہ داروں کا انتخاب ہوا۔
۱۱ جلسہ ہر ماہ پردہ باغ میں ہوا کرے گا۔ (۲) آئندہ جلسے کے لئے سینما موضوع بحث اور تعلیم نسوان تقریر کا عنوان مقرر ہوا (۳) بارہ سال سے کم عمر لڑکی جو سب سے عمدہ کہانی سنائے اسے انعام دیا جائے گا (۴) ہر تیسرے ہفتے ایک رسالہ نکلے گا جو فلی ہوگا (۵) جلسے میں شریک ہونے والی بہنیں فاخرانہ لباس پہن کر نہ آئیں (۶) ہر ممبر زیادہ سے زیادہ ممبر بنائے۔

عہدے داران ۱۱ صدر۔ سعیدہ سید صاحبہ (۱۲) سکریٹری۔ مسعودہ سید صاحبہ (۱۳) خزانچی۔ شاہ جہاں بیگم۔

سکریٹری مسعودہ سید

ساگر۔ ہمارا جلسہ ۹ جولائی ۱۹۳۲ء کو جناب عبدالحمید خاں صاحب محلہ سنچری ٹوری میں ہوا۔ محمد جلیل ہمارے کتب خانے کے ناظم چنے گئے۔ افتتاح کلام پاک سے ہوا۔ اس کے بعد محمد رمضان سکریٹری نے قرآن ہند ترنم سے پڑھا۔ عبدالغفار صاحب نے لطیفہ، اختر علی صاحب نے کہانی اور شیخ محمد رمضان سکریٹری نے دیوار کا جن کہانی سنائی۔ جلسہ بے ختم ہوا۔

شیخ رمضان (سکریٹری)

لکھنؤ (لڑکیوں کی شاخ) ۱۶ جولائی کو ۱۰ بجے ہمارا ایک جلسہ ہوا۔ موضوع مصطفیٰ اکمال تھا۔ مصطفیٰ اکمال ایک نظم پیام تعلیم میں پڑھی گئی۔ مصطفیٰ اکمال کے حالات پر ان پیاموں نے تقریریں کیں۔

(۱) ساجدہ صاحبہ (صدر) (۲) عائشہ خاتون صاحبہ (۳) رافعہ صاحبہ (۴) عزیز فاطمہ (سکرٹری) پھر میں نے گذشتہ جلسے کی کارروائی سنائی۔ آئندہ جلسے کا موضوع پابندی وقت قرار پایا۔ جلسہ کامیابی کے ساتھ برخاست ہوا۔

۲۳ جولائی ۱۹۴۳ء کو میرے مکان پر جلسہ ہوا۔ سکرٹری صاحبہ موجود نہ تھیں اس لئے مجھے ان کی جگہ لینا پڑی۔ تلاوت قرآن سے جلسہ شروع ہوا۔ سعید حسین صاحب نے مفتی فقی احمد مجیب حسین صاحب نے چار ہوشیار بھائیوں کی کہانی سنائی، گوہر حسین، مجیب حسین اور طہر حسین صاحبان نے جاگو اور جگاؤ نظم پڑھی۔ شیدا صاحبہ نے پرستان نظم سنائی۔ حسن صاحبہ نے مزاحیہ کہانی "چاچا چکن نے کرسی بنائی" سنائی۔ اس کے بعد حسب ذیل ممبروں نے کہانیاں سنائیں: الطہر حسین، گوہر حسین، شیر حسین، سعید حسین، نصیر الدین صاحب (صدر) ظہیر حسین (خاکسار) مجیب حسین صاحب (خزانچی) ظہیر حسین۔ حسن بانو صاحبہ۔ اس کے بعد تقریری مقابلہ ہوا جس میں نصیر الدین صاحب اول۔ خاکسار دوم اور مجیب حسین صاحب سوم رہے۔ جاگو اور جگاؤ کے نعرہوں کے بعد جلسہ ختم ہوا۔

منظر حسین۔ نائب سکرٹری

آگرہ۔ ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء کو پیام برادری کا ایک جلسہ جناب ابو نصر صاحب کی صدارت میں تنگ ہال میں ہوا۔ جلسے کا افتتاح تلاوت قرآن سے ہوا۔ گذشتہ جلسے کی روداد پڑھی گئی اور برادری کے اغراض سے حاضرین کو مطلع کیا گیا۔ ہمارا موضوع مباحثہ "علم و ہنر" تھا جس میں ان پائیوں نے حصہ لیا۔

عبدالحیض صاحب۔ سرور احمد صاحب۔ محمد شفیع صاحب۔ شریف الدین صاحب۔ عبدالقادر صاحب۔ احسن صاحب۔ مبارک الدین پنڈا خانلوی۔ معصوم علی صاحب۔ غلام ربانی صاحب۔ محمد رفیق صاحب۔ مسودا لاکھ صاحب۔ عثمان خاں صاحب۔ حاضرین کی تواضع پان اور شربت سے کی گئی۔

خاکسار، مبارک الدین پنڈا خانلوی، جہد روپوٹ ہوس، آگرہ

+ دہلی +۔ شاخ پیام برادری دہلی کا ایک کاروباری جلسہ ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء کو ۳۱ بجے جوہنرل میں منعقد ہوا۔ گرمیوں کی چھٹیوں کی وجہ سے ہمارا یہ جلسہ بہت عرصے کے بعد ہوا۔ اس وجہ سے اس میں کابینے کے ممبروں نے بہت سی تجویزیں پیش کیں جو سب کی سب اتفاق رائے سے منظور کی گئیں۔

سب سے پہلے ہمارے صدر جناب عمر کامل صاحب نے برادری کے تمام صاحب کتاب کی جانچ کر کے اپنے دفترا لے کر آپ نے کابینے کے اراکین کو ممبر بن جانے کی طرف توجہ دلائی۔

اس کے بعد مندرجہ ذیل تجویزیں منظور ہوئیں :-

۱۷۔ پیام برادری کا ایک دفتر بہت جلد قائم کیا جائے (۲)، دفتر میں ایک چھوٹا سادار المطالعہ بھی ہو (۳) برادری کی طرف سے ایک قلمی پرچہ بھی نکالا جائے۔ (۴)، برادری کے ممبروں کو ماہ میں دوبارہ اور عہدہ داروں کو ہفتے میں دو مرتبہ دفتر میں آنا ضروری ہے۔ (۵)، ہر ممبر کو کم سے کم ایک آنہ چندہ دینا ہوگا۔ (۶)، اس بات کا خیال رکھا جائے کہ جلسوں میں ہر ممبر بولے تاکہ وہ اپنے خیالات دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ (۷)، آخر اگست تک ایک ادبی جلسہ ہونا چاہئے۔

جلسہ نمبر ۳ بجے کامیابی کے ساتھ برخواست ہوا۔ ۱۸۔ جن احمد قنوجی (ناظم) دہلی کے پیامیوں کو اطلاع :-

پیام برادری دہلی کے ممبر ایک تو بہت کم ہیں اور پھر جن لوگوں نے ممبری کے فارم بھر کر بھیجے ہیں ان میں سے اکثر گندے اور غلط لکھے ہوئے ہیں۔ اس لئے گندے اور نامکمل فارم ردی کر دئے گئے ہیں۔ اب پیام برادری دہلی کے باقاعدہ ممبروں کے نام لکھے جاتے ہیں :-

عمر کمال - محمد یوسف صدیقی - سید صلاح الدین - سلیم اختر - سید صہیب مطلبی - محمد علی ٹٹکی - محمد آفتاب احمد خاں
انہار حسین - اللہ شاہ خاں - رشید اختر - میر عالم - سید رؤف علی - عبید اللہ - سید احمد ٹوکی - مشتاق صدیقی
رحیم الدین - منظور عبدالرحمن - اسرار الحق - جعفر نظام - محمد ضیاء - سراج السالکین - بدر الصالحین - خورشید مصطفیٰ
محمد مصطفیٰ - محمد رضوان - شفاعت علی - جن احمد قنوجی - عبدالرشید - سیح الحق - رحیم الدین خاں - سعید احمد
ان ممبروں کے علاوہ کسی شخص کا فارم دفتر میں نہیں ہے۔ جو اس کے ممبر بننا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ ایک کارڈ نیچے لکھے ہوئے پتے پر بھیج کر فارم منگوائیں۔ اور جلد سے جلد بھر کر بھیج دیں (باد دفتر پیام تعلیم قریل بانغ
تھی دہلی سے اگر خود لے جائیں)۔

پتہ - ناظم پیام برادری معرفت مدیر پیام تعلیم تھی دہلی -

خاکسار جن احمد قنوجی ناظم

پہیلیوں کے جواب

۱۱ آدم (۵)، اذان (۳)، نماز جماعت (۴)، تسبیح (۵)، سورج (۶)، ہونٹ
(۷)، تافن (۸)، سانس (۹)، جنک (۱۰)، بچھو (۱۱)، انڈا (۱۲)، پیالا
(۱۳)، خربزہ (۱۴)، پھوٹ (۱۵)، اگلاں (۱۶)، ٹیکھا (۱۷)، انگوٹھی (۱۸)

نئی کتابیں

تاما موران اسلام اس میں کوئی ساٹھ مشہور بزرگوں، عالموں، صوفیوں، سپہ سالاروں اور بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ برانسانیت کے غلام

ہیں جنہوں نے اپنے علم و عمل سے دنیا کی تاریخ بدل دی۔ قیمت مجلد پھر

ایک چھوٹا سا ڈراما ہے مگر بہت ہی مزے دار۔ ایک مست کا یا یلیٹ اور کاہل صاحبزادے کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں اور پھر ان کے ساتھی

اور استاد انہیں کس طرح سیدھے راستے پر لاتے ہیں۔ قیمت ۳

دو بھائی ایک بے وقوف باپ نے اپنے چالاک بھائی کے کہنے پر اپنے دو بچوں کو بھیل میں چھوڑ دیا۔ ان دونوں نے اپنے لئے خود راستہ پیدا

کیا۔ اپنی جدوجہد اور سمجھ بوجھ کی بدولت شاندار کامیابی حاصل کی۔ دونوں بھائیوں کی

جدائی۔ ملاقات۔ ایک کا دوسرے کی جان بچانا۔ ایسے دلچسپ واقعات ہیں کہ پوری کتاب

پڑھے بغیر چین نہیں آتا۔ ۴

کتب جامعہ

دہلی۔ نیا دہلی۔ لاہور۔ کراچی

اونچے درجے کے پڑھے لکھے

تعلیمی تاش جیسا اسکول کے لڑکوں اور معمولی تعلیم یافتہ لوگوں میں مقبول ہے
وہی اسی اونچے درجے کے پڑھے لکھوں میں پسند کیا جاتا ہے۔

تعلیمی پیش کے کیل میں کسی آپ قوتہ نگاہیں کے اور کسی آپ نجدہ بن بنانی
کے ساتھ کیلنے والے آپ کو رنگ آئے گا اور کسی پائنا نامہ اور اقامت میں جلد پور
آپ کو بے حد مسرت ہوگی۔

تعلیمی پیش ایک تعلیم ہے، اس میں علم کی غریبیاں اور کیل کی و بھیبان
ہوئی گئی ہیں، ایسی ایک پیش کیلنے کے فوائد کی کتاب کیلین کے ہوا
کی جاتی ہے۔

بڑا سائز - عدد انگریزی - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد
قیمت فی کتب - چھوٹا سائز - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد - عدد

تعلیمی پیش

پیام



۱۳۰۵

۱۳۰۵



اچھی نظمیں

قوی نظمیں اس مختصر سی کتاب میں ایسی نظمیں ہیں جو لڑکے مدرسہ کھلنے کے وقت لکھ کر پڑھ سکتے ہیں۔ چند دعائیہ اور قوی گیتوں کا یہ مجموعہ استادوں کے لئے بہت کام کی چیز ہے۔ قیمت ۴/-

بچوں کی نظمیں اس چوٹی سی کتاب میں بچوں کے لئے بہت ہی مزے دار نظمیں جمع کی گئی ہیں۔ تمام نظمیں بچے دلچسپی سے یاد کرتے ہیں ۴/-

بچوں کے اسماعیل بچوں کے پسندیدہ شاعر مولانا اسماعیل میرٹھی کی بہت سی اچھی اچھی نظموں کو جمع کر دیا ہے۔ بچے انہیں بڑے غور سے پڑھتے ہیں۔ قیمت ۴/-

بچوں کی رباعیاں بچوں کے لئے نہایت دلچسپ اور آسان رباعیاں اخلاقی معنایں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ قیمت ۴/-

ملکت جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - ممبئی





”گویاں“ موصوفہ مصطفیٰ کمال شروانی حیدر آباد

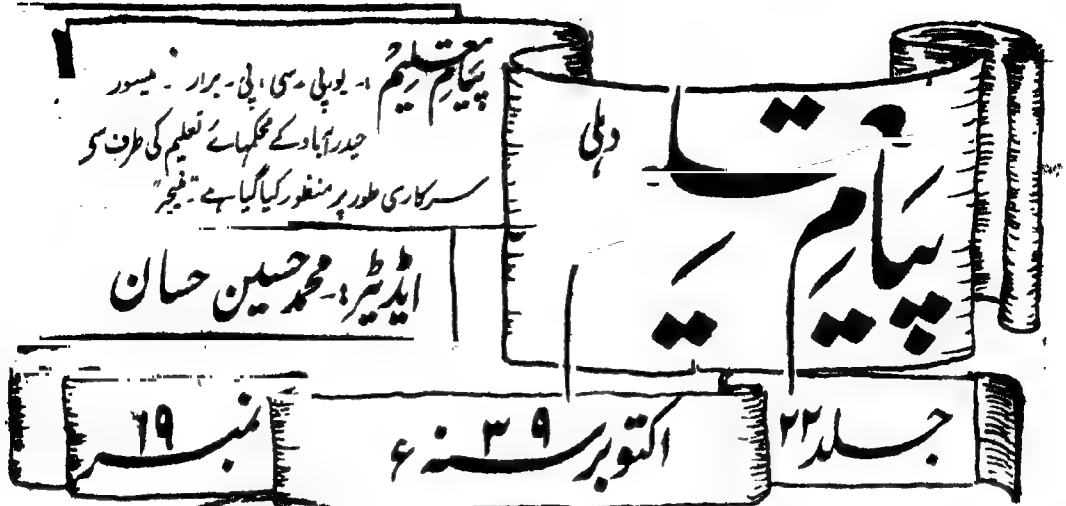
دیہات کا منظر موصوفہ عبدالرزاق کانپور



نکچہ مہاں اسی کے ساتھ



دو نکچہ پواسی - مہاں ظفر اور آریا سلور سکندریہ راج



۱	بچل سے باتیں	۱۱	چلوانام	۲۳۸	ایڈیٹر
۲	امیر اچھا بھائی	۱۲	پڑنگ	۲۳۹	محمد حسین محسن
۳	آخر مہیاں کی چھتری	۱۳	کیوں، کیونکر، کیسے	۲۴۰	شوکت آرا بیگم
۴	کارٹون	۱۴	طلسمی پنکھا	۲۴۱	- - -
۵	کارک	۱۵	نئے نئے کھیل	۲۴۵	سید علی عباس پٹونا
۶	طلسمی دوا	۱۶	معلومات	۲۴۶	علی محمد جلال الدین
۷	ایک مدرسے کی حد کریں	۱۷	گھٹوں کی خبریں	۲۵۳	افت افندی عداس
۸	آؤ سرور و سرور کھیلیں	۱۸	میت	۲۵۴	محمد حسین حسان
۹	یرن موٹو کے کارنامے	۱۹	پیام برادری	۲۵۵	مسٹر اختر رحمن
۱۰	سائنس کی الماری		آبا جان	۲۵۸	محمد حسین حسان



بچوں سے باتیں

ایڈیٹر

کھلا ہے یہ شعبہ خباب شفیق الرحمن صاحب قدوائی کی مگرانی میں بہت اچھا کام کر رہا ہے۔ ایسے لوگوں میں ہر قسم کی دینی اور دنیاوی باتیں سمجھانے کے لئے آسان زبان میں بڑی اچھی اچھی کتابیں اور اشتہار چھاپے گئے ہیں۔

غریب طبقے کے جاہل لوگوں کو پڑھا لکھا بنانا ہمیشہ ضروری تھا اور ہے۔ یہ ایک قومی خدمت ہے اور ہر ایک چھوٹے بڑے کا فرض ہے کہ وہ اس قومی خدمت کے سلسلے میں جو کچھ کر سکتا ہے کرے۔ اپنے عزیز پیاموں خصوصاً برادری کے نمبروں سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اس کام میں ضرور حصہ لیں۔ کیا عجب جو انہیں دیکھ کر اُن کے سر پرستوں میں بھی کچھ احساس و دلچسپی اور جوش پیدا ہو۔

جو پیامی اس سلسلے میں کچھ کام کرنا چاہیں وہ اس پتے پر خط کتابت کریں۔
ادارہ تعلیم و ترقی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

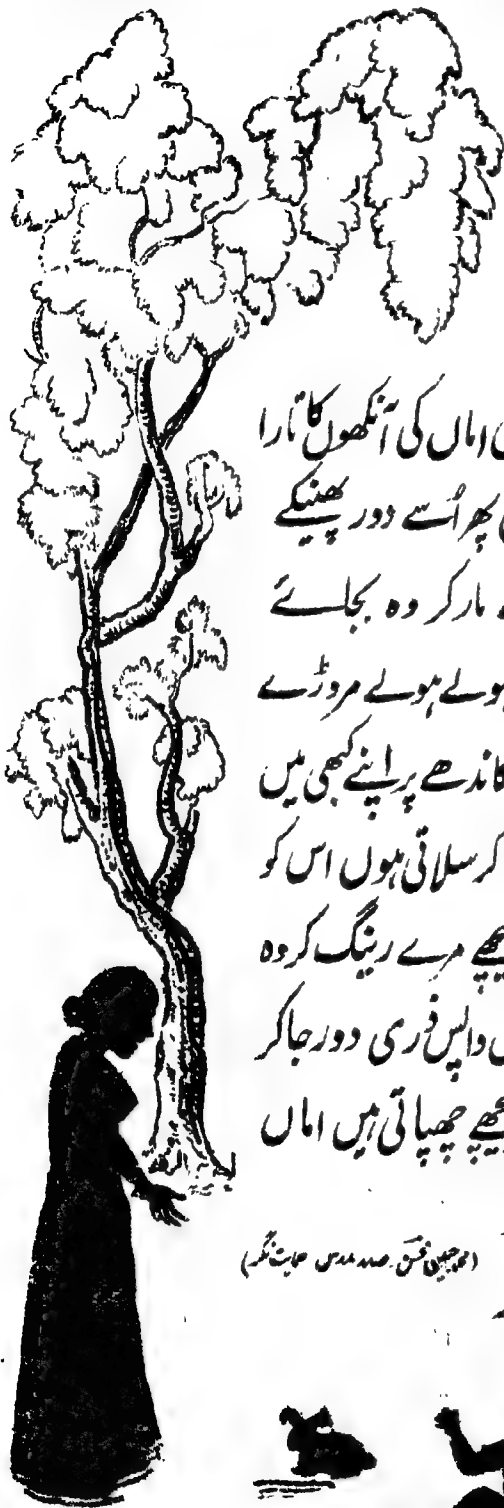
تمہارا سال گرہ نمبر نہایت اہتمام سے تیار ہو رہا ہے۔ اس مرتبہ اس کی ہر چیز ایسی ہوگی کہ تم اسے دیکھنے ہی پڑک اٹھو گے۔

اس مرتبہ لڑائی چھڑ جانے سے کاغذ کی قیمت قریب قریب دوگنی ہو گئی ہے۔ پھر بھی انشاء اللہ سال گرہ نمبر کی ظاہری شان پچھلے پر پے سے کچھ زیادہ ہی ہوگی کم نہ ہوگی۔

اگر ہمارے عزیز پیامی رسالے کا ایک ایک خریدار بھی پیدا کر دے تو یہ خرچ آسانی سے پورا ہو سکتا ہے۔ ہم تمہارے رسالے کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے اپنی محنت کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں تم سے یہ خواہش کچھ بے جا نہ ہوگی۔

ہماری جامعہ میں پچھلے سال سے آن پڑھ رہے لوگوں (بچوں کے نہیں) کے پڑھانے کے لئے ایک نیا شعبہ

میرا چھوٹا بھائی



وہ ہے میری اماں کی آنکھوں کا آرا
 ذری دیر میں پھر اُسے دور پھینکے
 زمیں پر اُسے مار کر وہ بجائے
 کبھی کان نہ ہوئے ہوئے مروڑے
 بٹھاتی ہوں کا ندھے پر اپنے کبھی میں
 کبھی گیت گا کر سلاتی ہوں اس کو
 چلا آئے پیچھے مے رینگ کر وہ
 میں آتی ہوں داپس ذری دور جا کر
 مجھے اپنے پیچھے چھپاتی ہیں اماں

مرا چھوٹا بھائی ہے کیسا پیارا
 کبھی میری گڑیا سے خوش ہو کے کھیلے
 کھلونا مرا کوئی لے کر ہلائے
 کبھی بال میرے پکڑ کر جھنجھوڑے
 جھلاتی ہوں ہاتھوں اس کو کبھی میں
 کبھی گدگدا کر ہنساتی ہوں اس کو
 مد سے کو جاتے ہوئے دیکھ کر وہ
 اٹھا کر اُسے گود میں اپنے لے کر
 چلتا ہے جب اُس کو لیتی ہیں اماں

بہتا ہے پھر وہ نئی چیز پا کر
 (میری من مدد من جانے لگے)
 چلی جاتی ہوں اس کی آنکھیں بچا کر





اختر میاں کی چھتری

شوکت آرا بیگم

میاں اختر حلا اُٹھے۔ دیکھو دیکھو خراب ہو جائے گی اب کی چھتری اسی طرح تو خراب ہو گئی۔ ہر شخص ہاتھ لگا دیا کرتا تھا اور اختر میاں کچھ منہ بنا کر اسے سر سے دستے تک دیکھنے کھولتے بند کرتے اور اچھی طرح لپیٹ کر فیتے کے حلقے کوٹن میں لگا دیتے۔ پھر چھتری کی طرح ٹپکتے اور ہلاتے ہوئے چلتے اور فرماتے: دیکھو اب اسی طرح چھتری کو ہاتھ میں لے کر دفتر جاتے ہیں۔ اب ہم بھی دفتر جایا کر س گے۔ پانی برسے گا تو جھٹ اس طرح کھول لیں گے۔ اور پھر بڑے انداز سے جھکتے فیتہ کھولتے۔ چھتری کو جھٹکا مے کر کھولتے اور لگا کر سیدے کمرے بوجاتے اور بال میں قدم

ایک دن خوب منہ برس۔ اختر میاں نے گھٹکے پکوائے۔ اب اتنا صبر کہاں کہ گھٹکوں کو پک جانے دیں اور کھانے کے کمرے میں آجیا تو کھائیں۔ دوڑے دوڑے باورچی خانے پہنچے اور گھٹکے لے آئے۔ گھٹکے کھاتے کھاتے اپنے آبا سے کہنے لگے: ”آبا ہم کو چھتری منگوادیجئے دیکھئے ہم صحن میں سب بھیگ گئے۔ آبا بولے: ”بیٹا کل ہی بونٹھا سے لئے اسی خوب صورت چھتری لاؤں گا کہ بس تم خوش ہو جاؤ گے۔“

دوسرے روز چھتری آگئی۔ بس اب چھتری تھی اور میاں اختر۔ جہاں جاتے چھتری ساتھ جاتی۔ ذرا کسی نے چھتری کو ہاتھ لگا یا او

جا جا کر ٹہلنے لگتے۔ کچھ دیر تک تو چھتری کا
کاغذی بچاؤ (یہ کاغذ کے کور کو چھتری کا بچاؤ
کہتے ہیں) قائم رکھا مگر جب اس سے کھولنے
اور بند کرنے میں رکاوٹ ہونے لگی تو اُسے
اتار پھینکا

ایک مرتبہ آپ نے اپنے اہلے دریا
کہا: آپ چھتری کو کندھے پر لٹکا لیتے ہیں۔ انھوں
نے کہا: اس طرح بے جانے میں آسانی ہوتی ہو
اور چھتری کی نوک میں مٹی نہیں لگتی۔ یہ سن کر
اختر میاں نے بھی اپنی چھتری لٹکالی اور چال
میں اپنے ابا کی نقل کرنے لگے۔ چار سال کی
جان، ٹھمکا سا قد۔ چھتری گوبچکانی تھی مگر ان
کے قد سے لمبی نکلی۔ وہ زمین پر گھسٹنے لگی تو کہنے
لگے: یہ تو اچھا نہیں۔ ہماری چھتری کی نوک
تو خراب ہو جائے گی۔ جب اہلے کے برابر ہوں گے
اس وقت ایسے لٹکائیں گے۔ اُن کی آپا نے پوچھا
اختر میاں! کب تک ابا کے برابر ہو جاؤ گے؟

آپ نے فوراً جواب دیا: اگلے برسوں تک جاؤں گا۔
ابھی ذرا چھوٹا ہوں۔ اور بنجوں کے بل کھڑے
ہو کر کہنے لگے: یہ دیکھئے ذرا ذرا تو بڑھ رہا ہوں
دوپہر کے کھانے کا وقت آیا۔ میز پر
کھانا چنا گیا۔ یہ دھوپ میں چھتری لگائے ٹہل
رہے تھے۔ اور ماما کے بچوں کو اپنی چھتری کی
خوبیاں بتا رہے تھے۔ کھانے پر بلایا گیا تو جواب
دیا: مجھے بھوک نہیں ہے۔ پانی میں چھتری
بھیک گئی ہے اسے سکھا رہا ہوں۔ اُن کی بیٹی
نے کہا: اب ابھی جاؤ تم نے صبح سے کچھ نہیں
کھایا ہے۔ دیکھو پھلوریاں گرم گرم ہیں۔ بس
جلدی سے آ جاؤ۔ یہ مجبوراً آئے اور
فرمانے لگے: میری چھتری کے لئے تو جگہ ہے
ہی نہیں۔ میز پر تو برتن ہی برتن ہیں۔ اتنی نے
اُن کی چھتری لی اور کرسی کے پیچھے لٹکا دی۔
ہاں امی! یہ اچھی لٹکی ہے اب بھی اپنی چھتری
اسی طرح لٹکاتے ہیں۔ اختر میاں نے بڑی

منسل سے کھانا کھایا۔ ہر نو اے پر مڑ مڑ کر چھتری کو دیکھتے جاتے تھے کہ اپنی جگہ پر ہے یا نہیں۔ کھانا کھانے کے بعد ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ گرمانے جب کہا کہ کھانے کے ہاتھوں سے چھتری خراب ہو جائے گی تو بولے ہاں! ہاں! صابن لاؤ میں ہاتھوں کو خوب دھوؤں گا، نہیں تو چھتری خراب ہو جائے گی ہاتھ دھو کر چھتری ہاتھ میں لی اسے کھول کر دیکھا۔ اور اپنی امی جان سے کہا کہ ”دیکھئے امی خراب نہیں ہوئی میں نے ہاتھ صابن سے دھولے تھے“

بارش کا موسم تو تھا ہی۔ چار بجے پھر پانی برسنے لگا۔ اختر مہیاں نے چھتری لگائی اور صحن میں ٹیلنے لگے۔ مکان کے کمروں سے سب ان کا تاشاد یکجا رہے تھے اور ان کے شوق پر ہنس رہے تھے مگر ان کو کسی کی پروا نہ تھی بعض وقت ماما کا لڑکا ان کے پاس آتا اور کہتا

”سرکار میں حاضر ہوں حکم ہو تو چھتری پکڑ لوں“ مگر آپ فرماتے ”نہیں! نہیں! تم جاؤ۔ تمہارے ہاتھوں سے میری چھتری خراب ہو جائے گی“ اور پھر ٹیلنے لگتے۔ جب ٹیلتے ٹیلتے جی بھر گیا تو ہال میں آئے۔ چھتری بھیگ گئی تھی۔ اس کے سکھانے کی فکر ہوئی پہلے تو ہاتھوں سے پونچھا مگر وہ خشک نہ ہوئی۔ تو پھونکیں مارنے لگے۔ امی سے بولے ”اب جلد سوکھ جائے گی“ وہ ہنسنے لگیں۔ مگر مہیاں اختر نے ان کے ہنسنے پر توجہ نہ کی۔ پھونکیں مارتے اور ہاتھوں سے چھو کر دیکھتے رہے کہ سوکھی یا نہیں جب ذرا تھک گئے تو اپنی چھوٹی سی کرسی پر بیٹھ گئے اور چھتری کو دیکھنے لگے کہ شاید پھونکوں کا اثر اب ہوا ہے۔ جب وہاں پر بھی نہ سوکھی تو ذرا پریشان ہو گئے۔ ان کی امی نے ایک کپڑے سے پونچھا اور باورچی خانے میں بھیج دیا۔ یہ بھی اس کے پیچھے پیچھے پہنچے

جب سوکھ گئی تو ماما اُن کو اور چھتری کو گود
میں اٹھا کر لے آئی۔ بارش ابھی ہو رہی تھی۔
اب رات آئی اختر میاں نے سونے
کی تیاری کی مگر فکر یہ ہوئی کہ چھتری کو
کہاں سلا یا جائے۔ امی نے بتایا کہ نیچے کے
نیچے رکھ لو۔ مگر اختر میاں کو یہ رائے پسند

نہ آئی۔ کہنے لگے "نہیں امی! نیچے کے نیچے تو
اس کی تیلیاں ٹوٹ جائیں گی تو پھر مسہری کی
لکڑی پر لٹکا دو۔" امی نے کہا "نہیں امی! وہاں
سے رحمت (ماما کا لڑکا) بے جلے گا۔" میں
تو اسے گود میں لے کر سوتا ہوں یہ کہہ کر چھتری کو
سینے کے نیچے ڈال دیا اور سو گئے۔

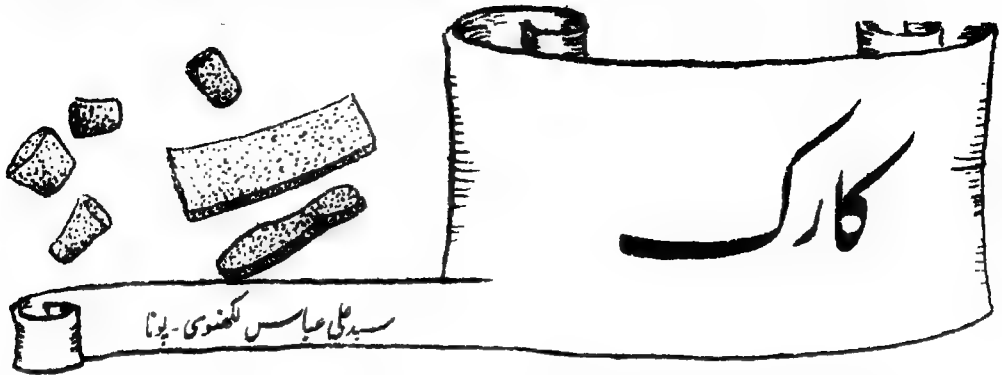
اُن سب شرارتوں میں : اُن ساری چوریوں میں
جتنی بھی میں نے کی ہیں
افسوس ہے منہی کا : جن میں گیا ہوں پکڑا

(جملہ حقوق محفوظ)





”ابا کل جو آپ نے میرا سوال نکال دیا تھا تو وہ ماسٹر صاحب نے غلط بتایا اور
کہا اسے پچاس دفعہ لکھ کر لاؤ“



سید علی عباس لکھنوی - پونا

جائیں اپنی کھال نہیں چھوڑتے۔ مگر کارک کا درخت کارک الگ کر لینے پر بھی نہیں سوکھتا۔ جب تک کہ اندر کی کھال کو نقصان نہ پہنچے۔ پہلی بار درخت جب مہ سال کا ہوتا ہے اس سے کارک نکالا جاتا ہے۔ چالیس سال کے درخت بہت عمدہ کارک دیتے ہیں۔ ہر نو سال کے بعد کارک اُتارا جاتا ہے۔ پہلی مرتبہ نکالا ہوا کارک کارآمد نہیں ہوتا۔ بہت سے درخت سو سو سال تک رہتے ہیں بعض دو سو سال تک۔ اسپین میں کارک تیار کرنے کا طریقہ بہت عام ہے۔ لوگ کھڑکی سے چھال اُتارتے ہیں۔ اندر کی کھال کے ذرا بھی پھل جانے سے درخت کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ اس لئے وہ لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک مہینہ سی سطح رہنے دیتے ہیں۔ کچھ دنوں میں کارک سوکھ جاتا ہے تو اس کو اُبلانے کے لئے کارخانے لے جاتے ہیں جو خاص کر اسی کام کے لئے بنائے جاتے ہیں یہاں یہ کچھ مہینوں تک رکھے رہتے ہیں اگر خشک جڑیے سے دور ہوتا ہے اور وہاں پانی اور کارک کی کثرت ہوتی ہے تو وہ خشک ہی میں اُبلانے کے کارخانے بناتے ہیں۔ اکثر انہیں ساحل

تمنے کارک تو ضرور دیکھا ہوگا۔ یہی کارک جسے ٹم ڈاٹ بھی کہتے ہو اور جو اکثر شیشیوں پر لگا ہوتا ہے مگر محض یہ معلوم نہ ہوگا کہ یہ ہے کیا چیز اور کہاں سے آتا ہے؟ یہی بات آج ہم محض بتائیں گے۔ ڈاٹ شیشے اور ربڑ کی بھی بنتی ہے؛ لیکن ننانوے فی صدی کارک اسی کی بنتی ہے۔ اس لئے کہ یہ چمک دار ہوتا ہے۔ جب اسے بوتل کے منہ میں لگاتے ہیں تو یہ سکڑ جاتا ہے اور پھر اندر جا کر پھیل جاتا ہے اور اُتنا پھیلتا ہے کہ بوتل کے اندر کی چیز باہر نہیں نکل سکتی۔ یہ پانی کو بھی جذب نہیں کر سکتا نہ اس پر سردی اور گرمی کا اثر ہوتا ہے۔ غرض کارک ایک مفید چیز ہے۔ ڈاٹ کے علاوہ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں جوتے کے تے کارک سے بنتے ہیں۔ شیشے کے کارخانوں میں کارک کے پہیوں کے ذریعے پالش کی جاتی ہے۔ ایک یونان کا شخص لکھتا ہے کہ کارک کے ایک ٹکڑے کی مدد سے ایک نامہ برنے دبا پا کر لیا۔ کارک خاص کر پرنگال و شمالی افریقہ اور اسپین میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ ایک ذراحت کی چھال ہوتی ہے۔ دوسرے درخت جب تک سوکھ نہ

کے کنارے پر بھی اُبال لیتے ہیں۔ جہاں سے انہیں جہاز
برلا کر باہر بھیجا جاتا ہے۔ اسے ابلنے سے ایک تو اس
کی نیزا بیت دور ہو جاتی ہے، پھر نرم بھی ہو جاتا ہے تاکہ
کے خشک عام طور پر پہاڑی ملکوں یا پہاڑ پر ہوتے ہیں۔
جہاں سرخس نہایت خراب ہوتی ہیں پہاڑی گدھے اُن کو
کارخانے تک لاتے ہیں۔ سمندر کے کنارے اچھے کارک
برے کارکوں میں سے چھانٹ لئے جاتے ہیں اور اُن کو

درجہ بدرجہ رکھا جاتا ہے۔ مثلاً کچھ کارک آدھے انج
موٹے ہیں کچھ ڈھائی ڈھائی تین تین انج۔ کچھ کارک
دوسرے کارکوں سے اچھے ہوتے ہیں۔ کچھ معمولی اور
گھٹیا۔ اس لئے اُن کو ہوشیاری سے چھانٹنا پڑتا ہے۔ چھٹنے
کے بعد یہ ایک مشین میں سکے جلتے ہیں جو انہیں دبا کر
گڈیوں میں بڈھ دیتی ہیں ان بڈوں پر حسبِ مشاہدہ لگا دی جاتی
ہیں اور اب وہ نام دہن کے کارخانوں میں بھیجے جانے کے لئی تیار ہیں



جاپانی عورتوں کو اپنے بال سوار نے نہیں دو دن لگتے ہیں۔ ہر ایک مہینے تک ایسے ہی رہتے ہیں



طلسمی دوا

محمد جلال الدین درجہ دہم

(۲۶)

اور ایک ہاتھ زمین پر ٹیک کر ایک لڑکے سے بولا۔ تھوڑی
مٹھائی مجھے بھی دو۔ میں بہت دد سے آ رہا ہوں اور اس
وقت بہت بھوکا ہوں۔

لڑکا بہت زنتی سے بولا ”ضرور آپ خوشی سے
رے سکتے ہیں“ یہ کہہ کر اس نے اپنے جیسے کی کچھ مٹھائی
شہزادے کو دی۔

شہزادے نے منہ بنا کر کہا ”یہ میرے لئے کافی
نہیں ہے میں دن بھر کا بھوکا ہوں“ اس نے اپنے پاس
دائے لڑکے کو بیدردی سے ڈھکیل دیا اور کھانے پر
جھپٹ کر بڑے بڑے ٹوٹے ٹوٹے منہ میں ڈالنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اس نے اپنی غلطی محسوس کی
وہ خوب سو رٹ لڑکا جسے اس نے ڈھکیلا تھا، ایک
جمبروں والا چوٹا آدمی بن گیا۔ اس کے بال سنہرے رنگ
کے تھے۔ اور چمکتی ہوئی زلفوں کی جگہ سبز رنگ کے بالوں
کی ٹیس ٹنگ رہی تھیں۔

لوگ ایک نوجوان کو امیروں کے لباس میں اس
طرح بھاگتے دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ وہ کبھی پیچھے کی طرف
مڑ کر کبھی اس پاس کے پہاڑوں کی طرف خوف زدہ
تنگا ہوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ ان ہی ارغوانی رنگ کی
پہاڑیوں کے اس پاس تو خاموش بھیلیں تھیں اور یہ جھیلیں
خوفناک سبز بونوں کی حفاظت میں تھیں۔

شہر کے چٹان پر کچھ خوب صورت لڑکے کھیل کود
رہے تھے اور کچھ مڑے دار مٹھائیاں کھا رہے تھے۔
شہزادہ بہت بھوکا تھا اس کا دل ان چیزوں کو
دیکھ کر لپٹا گیا۔ وہ کچھ ہچکچاتا ہوا ان لڑکوں کے پاس پہنچا
اور ان کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔

چند لڑکے تو ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ناپ رہے تھے
اور ایک لڑکا گھاس کے ادھر جھکا ہوا دوپہر کا کھانا تیار
کر رہا تھا۔

شہزادہ اس جگہ پہنچ کر کھانے کی طرف جھک گیا

شہزادہ مارے ہیبت کے چلا اٹھا۔ لیکن اب چلانا فضول تھا۔ اس کا جسم سخت ہونے لگا۔ اور وہ اسی جگہ ایک کھنبے کی شکل میں گڑ کر رہ گیا۔

بوسے نے اپنی انگلی شہزادے کی طرف اٹھائی اور کہنے لگا "جناب شہزادے صاحب جو دوسروں کا احسان نہیں مانتا اس پر بھی کوئی احسان نہیں کرتا۔ لوگ اب تم سے گدھے اور گھوڑے باندھا کر رہ گئے۔"

ادھر محل میں بادشاہ کی حالت دن بدن خراب ہو رہی تھی۔ شہزادوں کی دلہنی کا بے حد انتظار تھا اور اس کی بے چین نظریں ہر وقت دروازے پر لگی رہتی تھیں درباری اور ڈاکٹر سب کے سب نہایت بے چینی کے ساتھ کبھی کھڑکی اور کبھی دروازے تک آ جا رہے تھے۔ اور بالہوسی سے اپنا سر پلا دیتے تھے۔

ادھر بچوں کے شاہی کمرے میں ایک چھوٹا سا فکرمند چہرہ کھڑکی کے کھینچے سے لگا ہوا کہہ رہا تھا "انا کیا اب میرے بھائی واپس نہیں آئیں گے؟ اگر وہ نہ آئے تو میرے ابا کیسے زعمہ رہ سکیں گے؟"

ننھی شہزادی کی آواز اس کے خوب صورت چہروں کے بالکل برعکس تھی۔ وہ قدم چھوٹی اور بد شکل تھی اور اس کے کلمے کلمے بال اس کی کبڑی پٹیر کو چسپائے ہوئے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ بالکل بد صورت اور بھیدی نظر آتی تھی۔

بڑی انا ایک تپائی پر بیٹھی رو کر رہی تھی۔

شہزادی نے دوبارہ پوچھا۔ کیوں انا کیا خاموش چھیلوں تک پہنچنے میں بہت دیر لگتی ہے؟ اور اچھی انا کیا وہ سب لوٹ کر آجائیں گے؟

اتانے کہا۔ "ہاں شہزادی وہ سب واپس آ سکتے ہیں خاموش چھیلیں جادو بھری ہیں اور جو لوگ وہاں جاتے ہیں جادو بھرے راستے سے جلتے ہیں اور جادو بھرے راستے سے واپس آتے ہیں۔ اگر تمہارا جی چاہے تم بھی جا سکتی ہو۔"

شہزادی اپنا بد صورت چہرہ انا کی طرف گھا کر زور سے بولی "میں! کیا میں جا سکتی ہوں؟ کیا میں اپنے پیارے باپ کی جان بچا سکتی ہوں؟ شاید میرے بھائی اس میں ناکام رہے ہیں۔ لاؤ میرا بادہ۔ میری پیاری انا۔ اب مجھے جانے دو۔"

اتانے گرم بادہ اور اوڑھنی دیتے ہوئے کہا "پیاری شہزادی تم اپنے جسم میں کتنا بڑا دل رکھتی ہو۔ اچھا ننھی شہزادی رخصت۔"

شہزادی محل کی سیڑھیوں سے اتر کر بڑے چٹانک سے ہو کر گذری اور بجلی کی سی رفتار سے اندھیرے میں طے کرنے لگی۔

آخر کار وہ شہر کے بڑے چٹانک کے پاس جا کر رکی۔ اس کی سانس پھیلنے لگی تھی۔

چٹانک پر کوئی محافظ نہیں تھا۔ اور دربان کی کوٹھری خالی تھی۔ کیوں کہ درباریوں میں سے کسی قسم کی بددستی

نہیں آتی تھی۔ شہزادی بھانگ کھولنے کے لئے سلاخیں
پکڑ کر ہلانے اور چھیننے لگی۔ مگر ان باتوں سے بھانگ نہ کھل
نہیں سکتا تھا آخر شہزادی نے اپنے جی میں کہا ”دیوار پر
چڑھ کر اس طرف کیوں نہ اتر جاؤں مجھے کوئی روکنے والا
تو یہاں ہے نہیں۔“

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ پیچھے سے ایک
دبی ہوئی آواز آئی۔ ”آہ میری مدد کرو۔“
نہی شہزادی اس آواز کو سن کر سہم گئی۔ پیچھے پلٹ
کر دیکھا تو وہی آواز۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ میری مدد کرو مجھے
چھڑاؤ۔ میں قید میں بھوکوں مر رہا ہوں۔“

شہزادی کو اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آیا کہ
کون بول رہا ہے۔ اس نے پوچھا تم کون ہو؟ جلدی
بولو۔ مجھے جلدی کا کام ہے۔ میں زیادہ دیر انتظار نہیں
کر سکتی۔“

پھر وہی آواز آئی۔ ”میں ایک آٹو ہوں۔ اور
کوٹھری کی دیوار پر پتھر سے بند ہوں۔ آہ مجھے بچاؤ
میں پتھر سے میں مر رہا ہوں۔“

شہزادی نے کہا ”میں تمہاری مدد ضرور کروں
گی۔ لیکن آہ پیارے مجھے بہت کم وقت میں خاموش
جھیلوں تک جا کر واپس آنا ہے۔ اور طلسمی دوا کی ایک
بول اپنے والد کے لئے لانا ہے۔ جو اس ملک کے باؤٹا
ہیں۔“

اُتلے پھر فریاد کی ”آہ میرا پتھر کھول کر مجھے

رہا کر دو۔“

غریب شہزادی اندھیرے میں آٹو کا پیچہ تلاش
کرنے لگی۔ پیچہ بہت اونچی جگہ پر بٹکا ہوا تھا اس لئے
شہزادی نہایت بے صبری سے کوئی اسٹول وغیرہ
تلاش کرنے لگی کہ اس کے ذریعے پتھر سے تک پہنچ سکے۔
آخر کار وہ پتھر سے کامدوازہ کھولنے میں کامیاب

ہو گئی۔ لیکن اس کام میں اسے بہت دیر تک مشغول
رہنا پڑا۔ قریب قریب آدھا گھنٹہ اسی میں گزر گیا۔ دروازہ
کھلنے پر آٹو نہایت آستنی سے پتھر سے باہر آیا اور بولا
”آہ نہی شہزادی کیا ہی اچھا ہوا جو میں آزاد ہو گیا۔ یہ
پتھر کس قدر بھانگ تھا۔“

شہزادی نے کہا افسوس مجھے اس وقت بات
کرنے کی بھی فرصت نہیں۔ اب مجھے جانا ضروری ہے
میں خاموش جھیلوں تک پہنچ کر بہت جلد واپس آنا چاہتا ہوں
اپنے والد کے لئے طلسمی دوا کی ایک بول ساتھ لاؤں
گی۔ مجھے رنج ہے کہ اب میں تمہاری کہانی نہیں سن
سکتی لیکن اب دیر نہیں کرنی چاہئے۔ اچھا خدا حافظ
اُٹو بولا ”کیا کہا۔ آپ کس لئے خاموش جھیلوں

تک جا رہی ہیں؟“

شہزادی نے طلسمی دوا لانے کے لئے۔

اُٹو۔ یہ آپ کو مل گئی!

شہزادی نے۔ مل گئی۔

اُٹو۔ جی ہاں مل گئی۔

شہزادی کی تکلیف دہ ہو۔
 اُتو۔ یہ دیکھتے سنتے شہزادی طلسمی دوا کی بوتل آپ
 کے ہاتھ میں ہے۔

شہزادی نے اپنے ہاتھ میں کوئی چیز محسوس کی
 جو چند لمحے پہلے اس کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ یہ تو سچ مچ
 ایک سبز رنگ کی بوتل تھی جس میں سبز رنگ کا عرق بھرا
 ہوا تھا۔ وہ اُتو کی طرف حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھنے
 لگی اور کچھ دیر کے بعد بولی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی
 فدا بتاؤ کہ یہ بوتل اتنی جلد کس طرح آگئی؟

اُتو نے کہا۔ ”شہزادی صاحبہ! آپ ایک اُتو کو
 تکلیف میں پا کر اس کی مدد کے لئے رک گئیں۔ وہ اُتو
 نہیں تھا۔ فدا اب تو میری طرف دیکھئے۔“

شہزادی نے اندھیرے میں پھرے کی طرف جھانک
 کر دیکھا اور حیرت زدہ ہو کر بولی ارے یہ تو ایک نٹھاسا
 سبز رنگ کا بوڑھا آدمی ہے۔ اُت۔ فوہ۔ یہ کیسی حیرت نا
 بات ہے۔“

اُتو جواب ایک بونے میں تبدیل ہو گیا تھا، دبی
 ہوئی لیکن فدا تیز آواز میں بولا بے شک تم نے ٹھیک
 چھانا۔ میں ایک نٹھاسا بوڑھا آدمی ہوں اور خاموش
 جھیلوں کے سبز بونوں میں سے ہوں۔ میں نے اُتو کا
 بھیس بدلاتھا۔ اور اس کو ٹھہری کے ایک بے رحم
 دیوانے نے مجھے قید کر دیا تھا۔ تم نے میری مدد کی اور
 مجھے اس مصیبت سے نجات دلائی اور ساتھ ہی اپنی

ایک خواہش بھی ظاہر کی۔ سبز بونا اگر چاہے تو ہر خواہش
 پوری کر سکتا ہے۔ میں تمہیں خاموش جھیلوں تک ایک
 جادو بھرے راستے سے لے گیا اور پھر لے آیا۔“

شہزادی نے کہا لیکن میں تو یہاں سے ایک سکند
 کے لئے بھی نہیں ہٹی۔“

اُتو نے کہا۔ کیا تم نے نہیں کہا تھا کہ میں بہت جلد
 وہاں تک جا کر واپس آنا چاہتی ہوں۔ اس لئے میں نے
 تمہاری اس خواہش کو پورا کر دکھایا۔“

شہزادی نے بونے سے اٹھا کر تے ہوئے کہا
 آہ پیارے نٹھے بونے مجھے میرے والد تک پہنچا دو۔
 ابھی وہ پوری طرح بونے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے خود
 کو طلسمی دوا کی بوتل بادشاہ کے منہ سے لگاتے ہوئے
 پایا۔“

بادشاہ کو ایک لمحے کے اندر شفا مل گئی۔ سارے
 ملک میں یہ خبر آنا فانا پہنچ گئی اور ہر جگہ خوشیاں
 منائی جانے لگیں۔ اور نٹھی شہزادی پر ہر طرف سے
 تعریفوں اور شاباشی کی بوجھاڑ ہونے لگی۔ لیکن شہزادی
 کو اپنی اس قدر تعریفیں پسند نہ آئیں۔ اسی شہزادی کو
 چند دنوں پہلے ہر شخص بھولا ہوا تھا اور کوئی اس کی پروا
 تک نہیں کرتا تھا۔

شہزادی ان خوشی کی محفلوں سے نکل کر تاکے کمرے
 کی طرف چلی اور برج کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ جب کمرے
 میں پہنچی تو اس نے آقا کو اسی طرح کپڑوں پر رُفو کرنے

ہوئے پایا۔

جب انا کی نظر شہزادی پر پڑی تو اس نے خوش ہو کر کہا: "میری پیاسی کچی آخر کار تم کا میاب ہو کر واپس لوٹیں۔ اور بادشاہ کو طلسمی دوا پلا کر تندرست کر دیا۔"

شہزادی نے حیرت سے پوچھا: "میری پیاری انا تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا؟ کیا تم بھی طلسمی ہو؟" انا یہ سن کر مسکرائے گی۔ اس کی آنکھیں گول ہونے لگیں اور اس کے روپیلے بال سفید سے سفید تر ہونے لگے۔ اس کے دونوں بازو پردوں سے ڈھلنے لگے۔ اس کے بعد وہ عجیب قسم کی دبی ہوئی آواز میں بولی: "ٹو وھٹ ٹو۔"

شہزادی بولی: "انا کیا تم آؤ ہو؟ آہ انا کیا تم سچ میں آؤ ہو؟ آہ یہ کیسی تعجب کی بات ہے۔ اے اب تو تم ایک ننھے سے بونے میں تبدیل ہوتی جاتی ہو آہ انا کیا تم سچ طلسمی ہونا ہو۔"

شہزادی یہ کہنے کے بعد خاموش ہو گئی اور کھڑی کھڑی اس کو دیکھنے لگی۔ اب انا کے بجائے ایک سبز رنگ کا بونا سبز لباس پہنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ شہزادی کی آنکھیں لگانا ریمپ کی روشنی کی طرف دیکھتے رہنے کی وجہ سے چندھیا گئیں تھیں۔ کچھ دیر بعد ننھا بونا دوبارہ اسی انا میں تبدیل ہونے لگا۔ اس کا سبز لباس انا کی لٹریٹ ساڑی میں بدل گیا۔ شہزادی نے اپنی چندھیا پائی ہوئی آنکھوں

کو آنکھوں سے ملے ہوئے غور سے انا کی طرف دیکھا۔ انا پھر اسی طرح اپنی جگہ پر بیٹھی رہو کر رہی تھی۔ شہزادی خوش ہو کر انا سے پلٹ گئی اور بولی: "آہ میری پیاری انا میں تمہیں اسی حالت میں پسند کرتی ہوں۔ مجھے اتنے زلمے سے اس بات کا گمان بھی نہ تھا کہ تم اس طرح تبدیل ہو جانے کی طاقت رکھتی ہو۔ اب تو میں تمہیں بھی خاموش جھیلوں کا ایک بونا سمجھتی ہوں۔ اور تم بھی چونکہ سبز بونوں میں سے ہو اس لئے خواہش بھی پوری کر سکتی ہو۔ اس لئے آج کی اس عجیب و غریب رات میں تم میری ایک اور تمنا پوری کر دو۔"

انا نے کہا ضرور۔ میری بچی بولو تم کیا چاہتی ہو آہ میں تو سمجھ گئی تم سرو کے درخت کے مانند لانا ہونا آؤ گلاب کے پھول کے مانند خوب صورت بننا چاہتی ہو میں نے اپنی پیاری بچی کے دل کی حالت کا اندازہ لگایا ہے۔ کیوں یہ ٹھیک ہے نا؟

شہزادی اپنا گہرا سرخ چہرا انا کی گود میں چھپاتے ہوئے بولی: "ہاں میری پیاری انا! میری یہی خواہش ہے لیکن ابھی کچھ اور کہنا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے مینوں بھائی پھر سنسنی خوشی واپس آجائیں۔"

انا نے کہا: "تمہاری یہ تمنا پوری ہو گئی۔ وہ دیکھو وہ سب چلے آ رہے ہیں۔ اے اب اندر داخل ہونے والی سیریلیوں پر چڑھنے والے ہیں۔ دیکھا اپنے بھائیوں کو؟ کیا اب تمہیں تسلی ہوئی؟ ہاں لیکن

کنول کے پھل سے زیادہ پیاری اور بید کے مانند
چکلی اور نازک - آؤ اور اپنی بوڑھی انا کو اپنے نازک
نازک گالوں کا پیار دو میری پیاری بوجھلی کرنا ہر وہ
بکلی کا پھل بھی پاتا ہے بھاری زندگی اتنی ہی خوشی سے
گزرے جتنی کہ بھاری صورت پیاری ہے - پیاری
شہزادی مجھے تم سے جدا ہونے کا بہت رنج ہے لیکن
پھر میں دہاں سے آجاؤں گی - اچھا خدا حافظاً -

مجھے تو اب بھی تسفی نہیں ہوئی - میں تمہیں ایک تحفہ
دینا چاہتی ہوں اور یہ تحفہ تم سے جدا ہونے کا تحفہ
ہو گا کیونکہ مجھے خاموش پھیلوں میں چند دنوں کے کڑے
طلب کیا گیا ہے - اس کے بعد انا نے سوئی اور تانگے
کو ہاتھ میں لے کر شہزادی کی طرف ہلاتے ہوئے کہا
”ہو جاؤ لابی اور ہو جاؤ خوب صورت - کاش اب
تم اپنا حسن آپ دیکھ سکتیں - بے شک نہایت حسین -

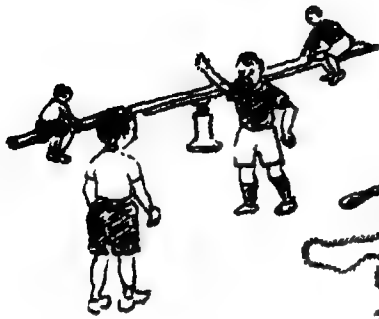
ایک دوسرے کی مدد کرو

از الفت درازی

جار ہا تھا وہ کسی جا ایک بار
اس کے اوپر سے وہ جب جانے لگا
ایک ہی بکرے کا ہوسکا گذر
سامنے اک اور بکرا آگیا
پاروہ پل کو نہ ہرگز کر سکے
کس طرح ہم پار دونوں ہو سکیں
پاؤں اس پر رکھ کے گذر ا دوسرا
اور اپنا راستہ اس نے لیا
تنگ پل کو پار کر کے بچ گئے

ایک بکرا تھا نہایت ہوشیار
رستے میں اس کے اک پل آگیا
اس نے رستہ تنگ پایا اس قدر
پار جانے کو یہ بھر آگے بڑھا
اب یہ دونوں اک جگہ پڑ گئے
اب یہ سوچے کس طرح لگے بڑھیں
سوچ کر کچھ ایک پل پر پڑ گیا
چت جو لیٹا تھا زمین پر اب اٹھا
اس طرح آپس کی وہ امداد سے

اس سے ملنا ہر سبق میں یہ ہیں
ہم سب آپس میں مدد کرتے رہیں



محمد حسین حسان

اوسر دار سردار ٹھیلیں



دخت پر چڑھنے میں وہی سب سے تیز تھا۔ وہ سر کے بل کھڑا ہو سکتا تھا۔ یہ ہم سے کسی کو بھی نہ آتا تھا۔ آخر سب لڑکے ایک ایک کر کے ٹھک گئے۔ اور کھیل چھوڑ ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔

اعتشام نے پوچھا، ”مسعود بھائی کون سی چٹی کا پسا کھاتے ہو جو تم میں اتنی طاقت آگئی؟“

مسعود نے کہا، ”بھائی بات یہ ہے کہ میں ہر روز کھلی اور صاف ہوا میں خوب دوڑتا اور کھلتا ہوں۔ شام کو جلد سو جاتا ہوں اور صبح کو تڑکے سے اٹھ بیٹھتا ہوں۔ کھانا ایسا کھاتا ہوں جو میرے بدن کو مضبوط بنائے۔ ہر روز میں یہ کوشش کرتا ہوں کہ پہلے سے زیادہ تیز دوڑوں اور پہلے سے زیادہ آگے کودوں۔“

اعتشام نے اپنے جی میں کہا ”میں بھی مسعود جیسا مضبوط بنوں گا۔ میں بھی دی کروں گا جو مسعود کرتا ہے۔“ اس دن سے اعتشام بھی جلدی سونے اور صبح کو جلدی اُٹھنے لگا۔ کھانا بھی وہی کھاتا جو اس کے

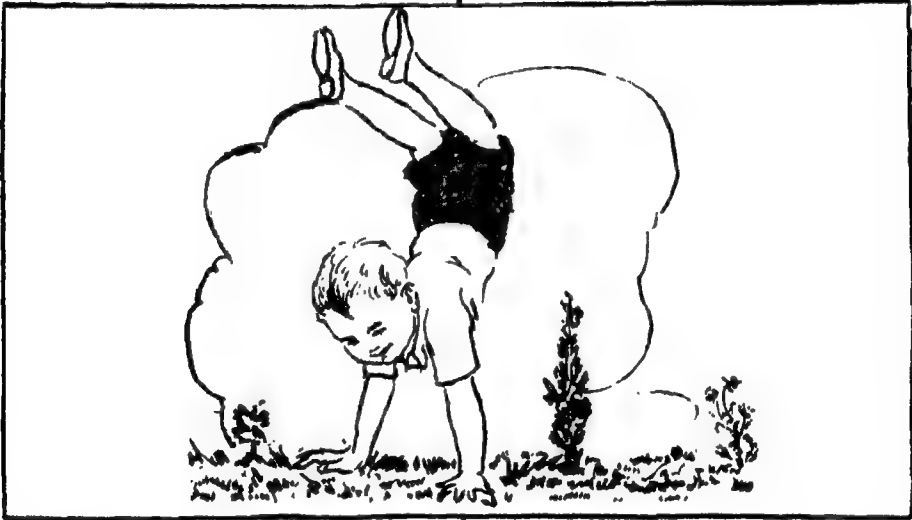
ہمارے دبے میں آج ایک نیا لڑکا داخل ہوا تھا۔ خوب گورا چٹا، خوب تندرست۔ ہم سب اپنے نئے ساتھی کو بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔ وقفے میں سب لڑکے اس کے آس پاس جمع ہو گئے اور تھوڑی دیر میں اس سے گل مل گئے۔ اس لڑکے کا نام مسعود تھا۔

شام کو کھیلنے کا وقت آیا اور سب لڑکے میدان کو چلے۔ مسعود کہنے لگا، ”ہم بھی ٹھیلیں؟“ ہم سب خوشی خوشی راضی ہو گئے اور رائے یہ قرار پائی کہ سردار سردار ٹھیلیں، یعنی جو سب سے آگے کودے وہی سردار بنے۔ پھر وہ جو کچھ کرے سب لڑکے اس کی نقل کریں۔

سب لڑکے باری باری سے کودے۔ مسعود سب میں اول رہا۔ وہی سردار بنا۔ سب لڑکوں نے کوشش کی کہ جو کچھ وہ کرتا ہے ہم بھی وہی کریں۔ مگر کوئی بھی اس جیسا مضبوط نہیں تھا۔ دوڑ میں کوئی نہیں،

کیلیں۔ سب اُسی ہو گئے۔ تمام لڑکوں نے کوذا شروع
کھا۔ مسعود سب لڑکوں سے اُگے کودا۔ مگر اعشام کھا
سے بھی اُگے کودا۔ مسعود نے کہا: "بھئی آج اعشام
سردار بنیں گے۔" اعشام نے کہا: "اچھا تو سب لڑکے
میری نقل کریں؟" وہ خوب تیز دوڑا۔ درخت پر چڑھا
اور کودا۔ پہلے کی طرح سب لڑکے ایک ایک کر کے
رہ گئے۔ صرف مسعود اس کا مقابلہ کر رہا تھا آخر میں

جسم کو مضبوط بنانے کے لئے مناسب ہونا اُسے جتنا
بھی موقع ملتا گھر سے باہر صاف اور کھلی ہوا میں خوب
کیلنا۔ صبح ہی صبح گھر کے پاس باغ میں دوڑتا اور
کودنے کی مشق کرتا وہ ہر دفعہ یہی کوشش کرتا کہ پہلے
سے زیادہ کودے اور پہلے سے زیادہ تیز دوڑے۔
ایک دن اس نے کہا اب میں مسعود کی طرح دوڑ
سکتا ہوں اور اس سے اُگے کود سکتا ہوں۔ سر



اعشام سر کے بل اٹا کھڑا ہو گیا۔ یہ مسعود بھی کر سکتا تھا
پھر ایسا ایسی وہ ہاتھوں کے بل اٹا چلنے لگا۔
مسعود نے ہنس کر کہا: "ارے! یہ تو میں بھی نہیں
جانتا۔ بھئی اب تم ہی ہمارے بہترین سردار ہووے
ہم سب اعشام کی اس غیر معمولی ترقی کو حیرت
سے دیکھ رہے تھے۔ اس سے پہلے وہ بھی اور
لڑکوں کی طرح کم ہمت اور کم نعد تھا؟"

کے بل کھڑا بھی ہو سکتا ہوں۔ پر میں ایک اور چیز
سیکھوں گا جسے مسعود نہیں کر سکے گا میں ہاتھوں کے
بل چلنا سیکھوں گا۔

اعشام اب روز ہاتھوں کے بل چلنے کی مشق
کرتا اس میں اُسے بہت محنت کرنا پڑی۔ بار بار گر جانا
مگر اس نے ہمت نہ ہاری۔ آخر خوب مشق ہو گئی۔

ایک دن من احمد نے کہا بھئی آج پھر سردار سردار

”بے پردگی“ اڑائی۔

بیرن مونکو کے کارنامے

مسٹر اختر حسن۔ علی گڑھ

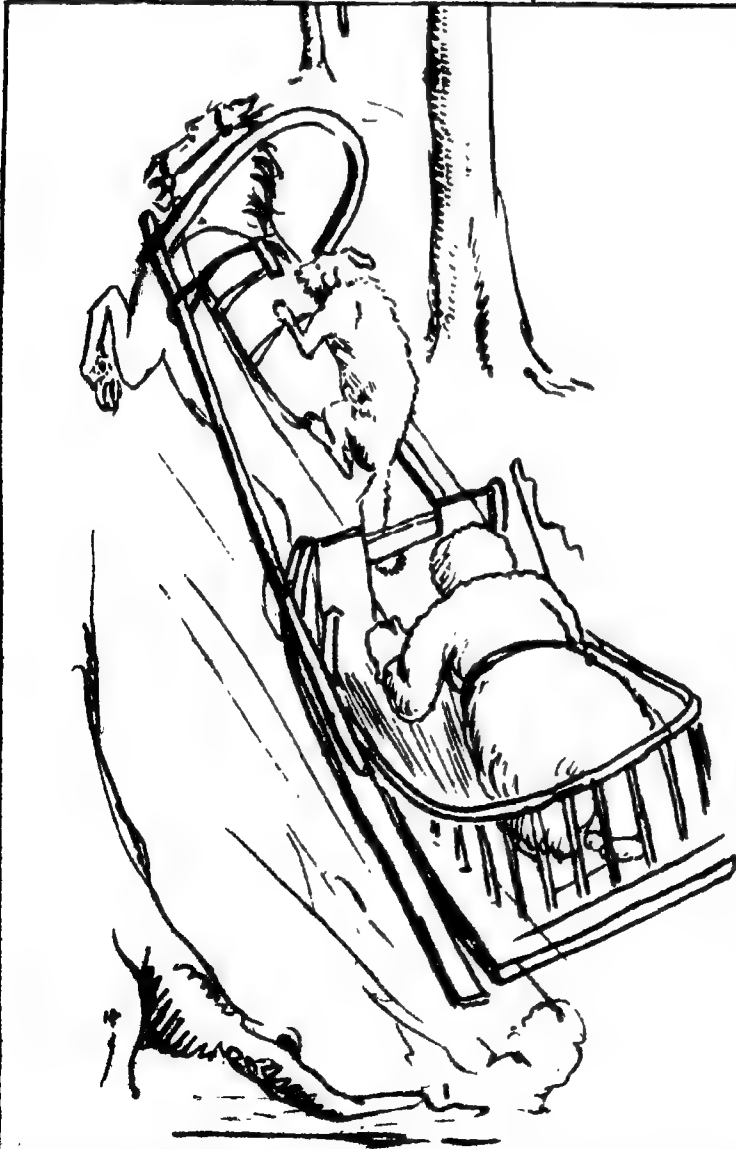
شیر کا سر کاٹ ڈالا۔ اور بندوق کے گندے سے اندر ڈھکیل دیا۔ اس طریقے سے اپنی زندگی بچائی اس کے دوست نے یہ سمجھ لیا تھا کہ بیرن مر چکا ہوگا مگر جب تلاش کرتا ہوا یہاں پہنچا تو صبح سلامت پایا۔

کئی سال بعد بیرن صاحب ایک دفعہ روس میں سفر کر رہے تھے موسم جاڑوں کا تھا۔ شام ہو چکی تھی بہت ٹھک گئے تو جلے پناہ کی تلاش شروع کی کہ کہیں رات گزاریں۔ گاؤں برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ انھوں نے برف سے باہر نکلی ہوئی درخت کی ایک شاخ دیکھی۔ گھوڑا تو اس سے باندھ دیا اور خود برف پر لیٹ گئے۔ صبح جاگے تو اپنے آپ کو ایک گر جلے صحن میں پایا۔ گھوڑا دیکھا تو غائب لیکن اس کی ہینا ہٹ کی آواز کسی اونچی جگہ سے آرہی تھی سو پر نظر جو اٹھائی تو دیکھا کہ گھوڑا گر جاکی چوٹی سے ٹک رہا ہے۔ انھوں نے بندوق سے لگام پر نشانہ لگایا اور گھوڑا نیچے آ رہا۔ بات یہ ہوئی مدت کے اندھیرے میں جسے آپ نے

جرمنی میں ایک شخص بیرن مونکو نامی تھا۔ اسے عجائبات سے دوچار ہونا بہت پسند تھا۔ وہ کم عمری تھا کہ لٹکا کا سفر دیہش ہوا۔ اس سفر میں ایک دن اپنے ایک دوست کے ساتھ شکار کے لئے جنگل کی طرف نکل گیا۔ وہاں ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد کھڑکھڑاہٹ کی آواز آئی، پلٹ کر دیکھا تو ایک شیر نظر آیا۔ بیرن کے پاس صرف چڑیوں کے شکار کرنے کی بندوق تھی جس سے شیر کو کچھ بھی نقصان نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس نے سوچا اسے ڈرانا چاہیے۔ چنانچہ بندوق سے فیر کرتا جاتا تھا اور بھاگتا جاتا تھا۔ شیر نے بھی پھیکا کیا۔ بیرن نے ایک طرف مڑنا چاہا تو گھڑیاں منہ کھولے کھڑا تھا جسے نکل جانے کو تیار ہو۔ بیرن دم سادھ کر لیٹ گیا شیر نے اس کے اوپر سے چھلانگ لگائی لیکن بد قسمتی سے سیدھا گھڑیاں کے منہ میں چلا گیا۔ ذرا دیر کے بعد بیرن نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر دیکھا تو عجیب منظر نظر آیا۔ شیر کا سر گھڑیاں کے حلق میں جھنسا ہوا تھا۔ نہ اگلے بتی تھی نہ ٹھٹھے۔ اس نے جھٹ اپنا شکاری چاقو نکال کر

دفعت کی شاخ سمجھا تھا وہ درہل کر جا کی چوٹی تھی۔
برف اتنی بڑی تھی کہ تمام گر جا اس میں چپ گیا تھا
اوپر کی چوٹی باقی رہ گئی تھی۔ جب برف پھٹی تو آپ تو
گر جل کے صحن میں پہنچ گئے گھوٹا لٹکا رہ گیا۔

پھر ایک بار غفل میں شکار کیلئے گئے۔
وہاں ایک سور دیکھا اس کی اندھی مادہ سور کی دم منہ
میں پکڑ کر چلی تھی۔ انھوں نے سور کی دم پر نشانہ لگایا
اور اندھی مادہ کو اس ترکیب سے گھرے آئے کہ دم
تو اس کے منہ میں رہی اور دوسری طرف آپ نے



ایک دفعہ انھوں نے برف
پر پڑنے والی گاڑی پر اپنا سفر
شروع کیا۔ جب گھنا جنگل آیا
تو ایک بھوکے بھیڑ نے
نکل کر گھوٹے پر حبت لگائی
اور غریب جانور کی پھٹی ٹانگوں
کو چابنا شروع کیا۔ خود بیرن
گاڑی میں دبک گیا۔ تھوڑی
دیر بعد ڈرتے ڈرتے سر اٹھا
دیکھا تو گھوڑا مرنے کے قریب
تھا۔ بیرن نے چابک سے
بھیڑے کو مارنا شروع کیا۔
گھوڑا تو گر ٹپا اور بھیڑ پاساز
میں بھنسنے لگا اور گاڑی گھیسنے
لگا۔ جب بیرن اس وضع سے
سینٹ پیٹرز برگ پہنچا تو لوگ
حیرت میں رہ گئے۔

اُسے خود کھڑا کیا۔

کچھ عرصے بعد پھر شکار کے لئے گئے۔ کار توں سب ختم ہو گئے تو نظر ایک خوب صورت بارہ سنگھ پر پڑی جھٹ بندوق میں املی کے بیج بھرنشانہ لگا ہوا نشانہ پیشانی پر لگا اور جانور بھاگ گیا دو سال بعد پھر اسی جنگل میں جانے کا اتفاق ہوا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک بارہ سنگھ کھڑا ہے جس کی پیشانی پر املی کا نشانہ لگا ہوا ہے۔ یہ اس بیج سے نکلا تھا جو انھوں نے بندوق میں بھر کر مارا تھا۔ آپ نے نشانہ لگایا اور سنگے پکے پکے املیاں کھانے۔

سے بر کی

چلا جاتا ہے۔ جب انھوں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ گھوڑے کا پھلادھڑنڈا رو ہے اور سب پانی اس راستے میں رہا ہے۔ فوراً سمجھ گئے کہ جب وہ دشمن کے قلعے کے پھاٹک سے گزر رہے تھے تو پھاٹک گرا دیا گیا تھا اور ان تلواروں نے جو پھاٹک کے اوپر کے حصے میں لگی رہتی ہیں، جانور کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا۔ خیر ایک جراح سے سلوایا لیکن وہاں کوئی سامان تو تھا نہیں مجبوراً ہری شاخ سے ٹانگے لگائے گئے۔ چند روز بعد یہ شاخیں بڑھ کر سایہ دار درخت بن گئیں۔ اور بیرن جھکا گھوڑے پر ان کے سائے میں سفر کرنے لگے۔

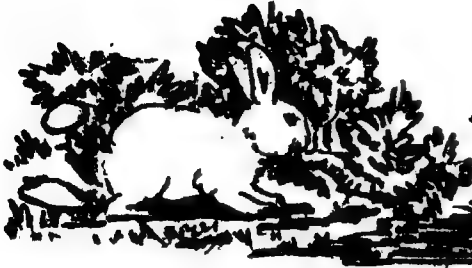
ایک دفعہ کیا ہوا کہ بیرن صاحب اپنی گاڑی پر ایک تنگ راستے سے گزر رہے تھے۔ سامنے سے دوسری گاڑی آرہی تھی۔ بہتیراگل بجایا مگر اس سے آواز ہی نہ نکلی۔ اب حادثے کا اندیشہ تھا۔ لہذا یہ اپنی گاڑی سربرکہ ایک باڑے کے اوپر سے کوڑ دوسری طرف کھیت میں نکل گئے۔ جب دوسری گاڑی گزری تو اسی طرح لوٹے لیکن اب کی گھوڑے نے دولتیاں چلائیں تو اس کی ٹانگیں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں چلتے چلتے ایک سرے میں پہنچے اور بگل کو آتش دان کے کنارے رکھ دیا۔ اب بگل نے خود بخود بجنا شروع کیا۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ بگل کے سر ٹھنڈے جم گئے تھے۔ گرمی پانی تو اپنا کام کرنے لگی۔

ایک مرتبہ تھوینا میں آپ کسی جگہ جہان مجھے وہاں ایک آدمی ایک شریر گھوڑا لایا۔ اس پر سواری کی ہمت کسی میں نہ تھی۔ بیرن اس پر چڑھے اور کھڑکی کے راستے سے گدا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے چار کی میز پر سواری کے کرتب دکھائے اور شستری، پیابے سب سلامت رہے۔ یہ دیکھ کر گھوڑے کا مالک اتنا خوش ہوا کہ وہ گھوڑا ہی انھیں تحفے میں دے دیا۔

بالکل عجیب

ایک مرتبہ بیرن صاحب فوج میں شامل ہوئے ایک موقع پر ان کا گھوڑا بہت پیاسا تھا اُسے تالا پر پانی پلانے سے گئے لیکن گھوڑا ہے کہ پانی پینا ہی

سائنس کی الماری

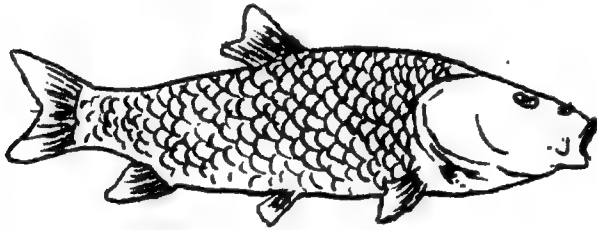


محمد حسین حسان

سینے بھی ہوتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ ان کا خون بھی ٹھنڈا ٹھنڈا ہوتا ہے ۔

آپا جان و۔ ہاں میاں، ایک حد تک تو تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ سب مچھلیوں کا خون ٹھنڈا ہوتا ہے

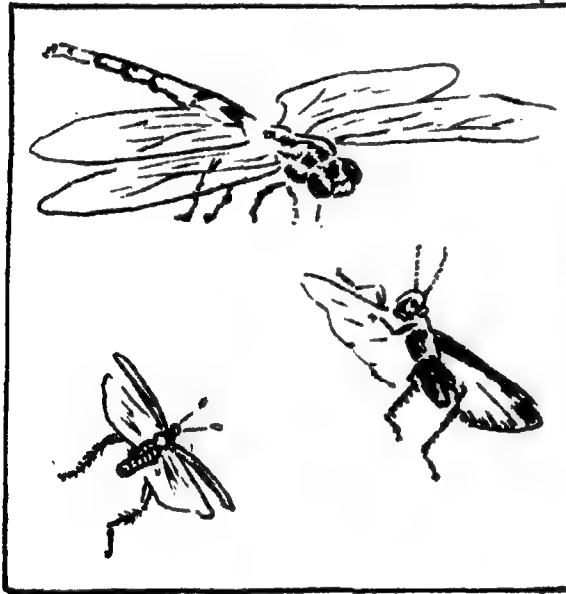
آج ہنسنے کا دن تھا۔ جمعہ کے دن چٹی تھی۔ عمر کمال کے باپ اُسے مچھلی کا شکار کرنے جہنا کنا سے لے گئے تھے۔ دو چار مچھلیاں خود بھی پکڑی تھیں۔ پھر گھر آکر اپنے آبا اور امی کے ساتھ انھیں صاف کیا تھا



اور قریب قریب سبھی مچھلیوں کے سینے ہوتے ہیں پھر بھی یہ رینگنے والے جانوروں میں شامل نہیں ہیں۔ اچھا اُو اس شیشے کے مرتبان میں ان سرخ مچھلیوں کو دیکھیں۔ دیکھو ان میں کوئی ایسی بات ہے جو سانپ میں نہیں ہے؟ رشید جلدی سے بولا۔ ہاں آپا جان دیکھئے اُن کے ننھے ننھے

اور جب وہ پک گئیں تو خوب فرسے کھایا تھا۔ آپا جان جیسے میں آگئیں تو اس نے اپنے شکار کا حال بیان کیا کہنے لگا آپا جان جہنا میں تو طرح طرح کی مچھلیاں تھیں بعض چھوٹی، بعض خوب بڑی بڑی اور آپا جان کچھ تو ایسی خوب صورت تھیں کہ میں دیکھا کیجئے۔ کہوں آپا جان یہ بھی نورنگے والے جانوروں میں ہیں۔ ان کے

اور سب چیزوں کے واسے میں ایک ساتھ بات
چیت کریں گے۔ یہ سب ایک ہی گروہ کے
جانور ہیں، یعنی کبڑے، کوڑے۔ ابھی تک تو تم
یہی سمجھتے ہو گے کہ یہ قسم قسم کے جانور ہیں مگر
تم اُن کا دھانچا غور سے دیکھو گے تو تمہاری
سمجھ میں آجائے گا۔ یہ جانور تو بہت سے ہیں مگر
سب ایک ایک لے لو۔ ایک مڈا، ایک جھینگر
ایک تتلی اور ایک جیونٹی۔ ان میں سے چند زندہ



کبڑوں کو شیشے کے مربان میں رکھ کر دیکھو
نہیں یہ چلتے پھرتے اور ہلنے چلنے نظر آئیں گے
چار پارچے بجے مل کر ایک ایک چیز کو دیکھیں
جو مڈے کو دیکھنا چاہیں وہ ایک ٹولی بنا لیں
اور جو تتلی کو دیکھنا چاہیں وہ بھی ایک ٹولی بنا لیں

پر ہیں۔
آپا جان :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ سب مچھلیوں کے پر
ہوتے ہیں۔ اچھا اور کوئی چیز؟
سعید :- آپا جان مچھلی کے گلپھڑے بھی ہوتے ہیں۔
ایک دفعہ آپا جان بہت سی مچھلیاں شکار کر کے
لائے تھے۔ میں نے ایک خوب صورت سی
مچھلی کے گلپھڑے میں رسی ڈالی اور منہ میں سے
نکال کر مضبوط سی گانتھ لگائی اور ٹکائے لٹکائے
پھرا، اور آپا جان مچھلیوں کے گلپھڑے ہر وقت
اندر باہر ہوتے رہتے ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔ یہ
دیکھئے ان سنہری مچھلیوں کو دیکھئے۔
آپا جان :- بیٹے بات یہ ہے کہ مچھلیاں اپنے گلپھڑوں کے
ذریعے سانس لیتی ہیں۔ دیکھو تم جب سانس لیتے ہو
تمہارا سینہ اوپر نیچے ہوتا ہے۔ اسی طرح مچھلی
کے گلپھڑوں کا اوپر والا حصہ اندر باہر ہوتا رہتا
ہے۔ سانس تو سبھی جان دار لیتے ہیں۔ کوئی کسی
طرح، کوئی کسی طرح مچھلیاں اپنے گلپھڑوں
سے سانس لیتی ہیں۔

حمید :- آپا جان آپ سبھی جانوروں کو کسی نہ کسی
گروہ میں تقسیم کر چکیں۔ میری تتلی جھینگر
اور مڈا رہ گیا۔ اور ہاں حمید کا مینڈک اور
جیونٹی رہ گئی۔

آپا جان :- اچھا اچھا ابھی لوہم سوائے مینڈک کے

پر دو لمبی لمبی سونڈیں ہیں۔

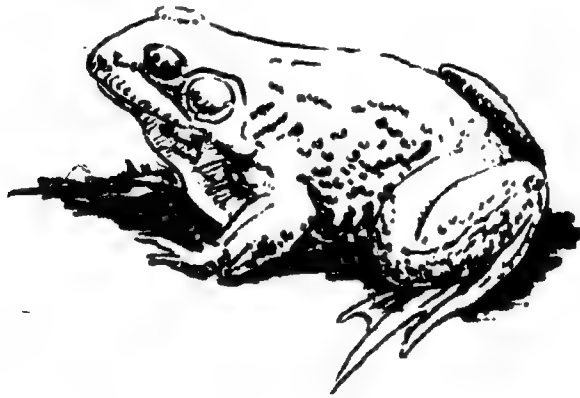
عمر کامل جوتنی کو دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔ آپا جان
اس کے بھی چھ پاؤں ہیں۔ اور یہ تو ذرا سے دیکھنے
پر لمبی صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جسم کے تین حصے
ہیں۔ اس کے سر پر بھی دو سونڈیں ہیں اور اس کا جسم
ایک سخت خول سے ڈھنکا ہوا ہے۔
آپا جان؟ ان چھ پیروں والے جانوروں کا ڈھانچہ۔

اسی طرح دوسرے کبڑوں کے دیکھنے کے لئے
الگ الگ ٹولیاں بن جائیں۔ چھاب میں
بلک بورڈ پر چند سوال لکھی ہوں۔ ان کے
جواب دینے کی کوشش کرو۔

(۱) تمہارے کبڑے کے کتنے پاؤں ہیں؟

(۲) اس کے جسم کے کتنے حصے ہیں؟

(۳) اس کے جسم پر کھال ہے یا خول۔ کس چیز سے اس



کا جسم ڈھکا ہوا ہے؟

دہم، اس کے کتنی سونڈیں ہیں؟

سب بچوں نے اپنے اپنے جانوروں کو غور سے
دیکھا اور جواب دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ سعیدہ
نے پہل کی اور بولی۔ ٹڈوں کے چھ پاؤں ہوتے ہیں
اور اس کے جسم کو غور سے دیکھو تو ہم کے تین حصے نظر
آئیں گے۔ اس کے جسم پر سخت قسم کا خول ہے اور سر

جن کے بارے میں تم تحقیقات کر رہے ہو، ان
جانوروں سے بالکل الگ ہے جن کے بارے
میں ہم پہلے تحقیقات کر چکے ہیں۔ ایک کبڑے
کا جسم تین حصوں میں تقسیم ہے۔ سر اور
بازو جسم کے نیچے کے حصے میں جڑے ہوتے ہیں
ان میں سے کسی کبڑے کے دو بازو ہوتے ہیں
کسی کے چار اور کسی کے ایک بھی نہیں۔

آپا جان :- اچھا میں سمجھ گئی یہ ہماری الماری کا آخری جانور ہے۔ اس لئے شاید تم جانوروں کے سلسلے کو آج ختم کر دینا چاہتے ہو۔ اچھا تو اسے بھی غور سے دیکھو مگر میں تمہیں پہلے یہ بات بتا دوں کہ یہ اس گروہ میں شامل ہے جسے جل ٹھکی کہنا چاہئے یعنی جو پانی میں بھی رہتے ہیں اور خشکی میں بھی۔

اب سب بچے مینڈک کے جانوروں طرف اٹھنے ہو گئے اور بہت غور سے اُسے دیکھنے لگے۔ سب بچے ابھی مشغول تھے کہ حمید بولا :- آپا جان میں نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ یہ ہماری الماری کے اور سب جانوروں سے بالکل مختلف ہے اس کے جسم پر بس کھال ہی کھال ہے۔ اور چھوٹے سے یہ ٹھنڈا ٹھنڈا لگتا ہے۔ اس لئے اس کا خون بھی ٹھنڈا ہے۔“

آپا جان :- شاباش شاباش تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ اس گروہ کے جانوروں کے نہ تو بال ہوتے ہیں نہ پر، نہ سنہ۔ اُن کا خون بھی ٹھنڈا ہے مگر ایک اہم چیز ایسی ہے جو مینڈک کو دیکھ کر معلوم نہیں ہو سکتی اور وہ یہ کہ اس گروہ کے سب جانور پانی میں اٹھتے دیتے ہیں اور اسی میں بیٹے بڑھتے ہیں۔ بچے بڑھنے کے بعد بھی وہ جیسے خشکی میں رہ سکتے ہیں، اسی طرح پانی میں۔

سعیدہ بولی :- آپا جان اب میں سمجھی یہ سائنس جاننے والے جانور کے ٹھکانے کے بارے میں کیوں

اچھا اب ہم تمہیں کیڑوں کے بارے میں ایک دلچسپ چیز بتائیں اور وہ یہ کہ اُن کے جسم میں ہڈی نہیں ہوتی۔ ہڈیاں، رینگنے والے جانور، مچھلی، ان سب کے جسم کے اندر ہڈیوں کا ڈھانچہ یا فریم ہوتا ہے جو جسم کے نرم حصوں کو ایک دوسرے سے جڑا رہنے میں مدد دیتا ہے۔ اس ڈھانچہ یا فریم کو پنجر کہتے ہیں۔

کیڑوں کے اوپر کے جسم پر بجائے کھال کے ایک خول ہوتا ہے۔ یہ خول وہی کام کرتا ہے جو ہڈیوں کا پنجر یا فریم۔ بعض کیڑوں کے جسم پر تو یہ خول اتنا سخت ہوتا ہے جتنا تمہاری انگلی کا ناخن اور بعض کے جسم پر بہت باریک۔ گویا کیڑوں کے جسم کا ڈھانچہ یا پنجر جسم کے اوپر والے حصے میں ہوتا ہے۔

مسعود ایک ٹڈے کو غور دین سے دیکھ رہا تھا کہنے لگا :- آپا جان ٹڈے کے جسم پر ننھے ننھے نشان ایک قطار میں چلے گئے ہیں۔ یہ کیا چیز ہے؟ آپا جان :- یہ چھوٹے چھوٹے نشان اہل میں سوراخ ہیں۔ مثلاً ان ہی سوراخوں سے سانس لیتا ہے۔ قدرت نے کیڑوں کے لئے سانس لینے کا یہی انتظام کیا ہے۔

حمید :- اور آپا جان مینڈک؟ آپا جان :- ارے بھی آج تو تمہیں بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔

سعیدہ :- نہیں آپا جان آج ہی بنا دیجئے۔

ایک نئی لگاوی
آپا جان نے بتایا کہ جانوروں کی اور بھی بہت
سی قسمیں ہیں۔ مگر ہماری الماری کے یہ سب جانور
ساری دنیا میں عام ہیں ۛ

تحقیقات کرتے ہیں۔ اب دیکھئے۔ کوئی جانور ہمارے
سامنے آئے گا۔ ہم اس کا دھانچا دیکھ کر بتا دیں گے
کہ یہ کس گروہ سے ہے ۛ
غرض اب نام جانور مختلف گروہوں میں تقسیم
ہو گئے تھے۔ بچوں نے ہر ایک گروہ با قسم پر ایک

میل	چسڑیاں	دیکھنے والے جانور	بل ٹھلی	پھالیاں	کپڑے کھڑے
-----	--------	-------------------	---------	---------	-----------

سال گرہ نمبر ۳۹ سنہ ۴۰



ایسا ہی شوق ہے تو رسالہ کیوں نہیں خرید لیتے



چیلارام

سید محمد شمیم جامی

اکیس روپے تنخواہ پاتا تھا یہی اس گاؤں کا سب سے امیر آدمی تھا۔ وہ کہتا تھا کلکتہ میں داروغہ تھا یہ میں نے اٹھارہ برس کی عمر میں اسکول چھوڑ دیا اور کچھ جمع کر کے کلکتہ پہنچا۔ خیال تھا کہ اگر داروغہ فوراً نہ ہو سکا تو ہیڈ کانسٹیبل تو ضرور ہو جاؤں گا۔

کلکتہ پہنچنے ہی غلط فہمی دور ہو گئی۔ تلاش اور جستجو کے بعد میرے ہم وطن کا پتہ چلا۔ معلوم ہوا کہ وہ کسی امیر آدمی کا دربان ہے! اس نے مجھے کلکتہ میں رہنے کے لئے ایک مہینے کا خرچ دیا۔ لیکن شرط یہ تھی کہ اس کی دربانی کا قصہ کسی سے نہ کہوں گا۔ اسی کے مشورے سے میں نے موٹر چلانا سیکھا۔ کچھ دنوں کلکتہ میں ٹیکسی چلاتا رہا۔ اس زمانے میں یورپ میں لڑائی چھڑی۔ میں فوج میں بھرتی ہو کر کراچی گیا اور کراچی سے فرانس۔

اس زمانے کے قصے بہت خوفناک ہیں۔ ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ لڑائی ختم ہونے کے بعد اپنے گاؤں میں چلا آیا۔ یہاں طبیعت نہ لی۔ پھر

چیلارام سے دلی کے ایک پارک میں ملاقات ہوئی۔ خوب لبا لگاڑا جوان تھا۔ پورے چھ فٹ چھ انچ اونچا، لمبی داڑھی، بڑی بڑی مونچھیں، جوڑا سینہ ہاتھ پاؤں لوہے جیسے مضبوط۔

چیلارام بہت دنیا دیکھے ہوئے تھا وہ ایک غیر معمولی آدمی تھا۔ اس کی زندگی میں ایسے ایسے واقعات پیش آئے تھے جو معمولی آدمیوں کے ساتھ نہیں آتے وہ جنگ عظیم میں فرانس گیا تھا۔ لڑائی ختم ہونے پر واپس آیا اور پھر عراق گیا۔ ریحستان میں بدوؤں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا تھا۔ بابل کے مینارے پر بیٹھ کر سکرپٹ پاتا تھا۔

میں نے کہا - "چیلارام! اپنی زندگی کا کوئی ایسا قصہ سناؤ جو سب سے زیادہ دلچسپ ہو۔"

چیلارام کہنے لگا۔ "میرا گھر امت سر کے ضلع میں ہے۔ میرے گاؤں دسے باطل غریب تھے۔ اسی گاؤں کا ایک آدمی کلکتہ میں رہتا تھا۔ نہ معلوم کیا کام کرتا تھا۔ لیکن

ہر وقت چار چلتی تھی۔ گھنٹہ بھی بجاتا تھا۔ آٹنی ہوتی تھی پر شاؤنقیم ہوتا تھا۔ بارہ ایک بجے رات تک لوگ اُتے رہتے تھے۔ ان لوگوں میں بڑے بڑے کامیاب بھی ہوتے تھے اور ہمارے جیسے معمولی آدمی بھی بھولانا کا سلوک سب لوگوں کے ساتھ یکساں تھا۔ اور سب لوگ بھولانا تھکی عزت کرتے تھے۔ ضرورت کے وقت مشورہ بھی لیتے تھے۔

ایک دن آٹھ بجے رات کو میں بھولانا تھ کے مندر گیا۔ بھولانا تھ نے چار دی۔ لیکن میں نے چار نہ پی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ بکا ایک میری نظر ایک سرکاری افسر پر پڑی۔ میں نے اکثر ان کو سڑک پر موٹر چلاتے دیکھا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر کو اس منڈلی میں دیکھ کر مجھے بہت تعجب ہوا۔ لیکن کسی سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ کچھ دیر کے بعد افغانی افسر چلے گئے۔

اُن کے جانے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ یہ معلوم کرنے آئے تھے کہ اس جماعت میں کون کون لوگ مشین گن چلانا جانتے ہیں۔ سمجھ میں نہ آیا کہ قصہ کیا ہو۔ جب میں اٹھا تو مات بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ میرے ساتھ میرے ایک دوست جو الا پر شاؤنقیم تھے انھوں نے مجھ سے چپکے چپکے کہا: "بنک میں اگر کچھ روپے ہیں تو اسی وقت نکال لو۔"

میں نے جبر سے پوچھا: "کیوں؟ کیا ہوا؟" انھوں نے جواب دیا: "امان اللہ کے خلاف بہت

لوکر ہو کر عراق گیا۔ تین برس کے بعد عراق سے یہی واپس آیا۔ اس وقت جیب میں کچھ پیسے تھے۔ خیال ہوا کہ ایک موٹر لے کر ٹیکسی چلاؤں۔ لیکن دو تین دن کے بعد ایک قصہ ہو گیا۔ ایک سرائے میں کسی بات پر غنڈوں سے لڑائی ہو گئی۔ اور چاقو چھری تک لوبت آ گئی۔ ایک غنڈہ ازمنی ہو گیا۔ میرے ساتھ میرا ایک دوست تھا۔ پولیس کے ڈر سے دونوں آدمی یہی سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

میں بیت دنوں تک مارا مارا پھرا۔ آخر کو سیٹھ اور ریگستان ہو کر کابل پہنچ گیا۔ اس وقت کابل میں لارباں اور بسیں چلنا شروع ہوئی تھیں۔ امیروں کے پاس موٹر بھی تھیں۔ لیکن اچھے ڈرائیور کباب تھے۔ ہم لوگوں کو فوراً ملازمت مل گئی۔

اسی طرح کئی برس گزر گئے۔ میرے پاس جو روپیہ تھا اسی سے ایک لاربی لے لی تھی۔ کابل اور قندھار کے درمیان چلاتا تھا۔ چیزیں بھی سستی تھیں۔ دوست احباب بھی پیدا ہو گئے تھے۔ آرام سے دن کٹتے تھے کابل میں ایک گجراتی برہمن تھے۔ بھولانا تھ کا نام تھا۔ بہت نوں سے کابل میں تھے۔ یہاں پر تو کامیاب کرتے تھے۔ میرے مکان بازار میں دھن کی طرف ایک چھوٹی سی گلی تھی۔ اسی گلی میں ایک چھوٹا سا مندر اور مکان تھا۔

بھولانا تھ کا مندر ایک عجیب جگہ تھی۔ شام ہوتے ہی مختلف قسم کے لوگ جمع ہونا شروع ہو جاتے تھے

جلد بغاوت ہو گئی۔

میں نے پوچھا "کون بغاوت کرے گا؟"
جو الا پرشاد نے کہا "مجھے اتنی تو خبر نہیں
لیکن ہوگی جلد۔ تم ہوشیار رہنا۔ زیادہ رات
تک ادھر ادھر مارے مارے نہ پھرنا۔"

میرمکد بازار کے قہو خانوں میں اب تک چل پھرتی
تھی۔ رات کے وقت یہ جگہیں بہت خوفناک ہیں۔
بہت سب سے خبر لوگ چھروں سے زخمی ہوتے ہیں۔

ابھی بازار سے پار ہی ہوا تھا کہ دن دن بدو
چلنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ساتھ پٹ پٹ پٹ
مشین گن کی آواز آئی۔ بچہ سنف کی بغاوت شروع
ہو گئی۔

میرمکد بازار کے لوگ دوکان اور قہو خانے
چھوڑ کر باہر نکل گئے۔ دوکانیں بند ہو گئیں۔ سب
کان کھڑے کر کے سن رہے تھے۔ کسی کو خبر نہ تھی
لیکن بغاوت کی خبر آگ کی طرح بہت جلد پھیل گئی
سب اپنے میں پڑ گئے۔ کیونکہ بغاوت کے معنی تھے
خون، لوٹ مار، گھروں میں آگ، بے رحمی، مٹالی
اور یہی سب ہوا۔

جس وقت بچہ سنف کی بغاوت زوروں پر
تھی اس وقت کی تمام باتیں معلوم ہیں لیکن ان کے
دہرانے کی ضرورت نہیں۔ آنکھوں نے جو جو خون
خرا بادیکھا، ان کے خیال سے اب بھی رونے لگے کھڑے

ہو جاتے ہیں۔ میرمکد بازار میں خون کی ندی بہتی تھی
کوئی ٹھکانا نہ تھا کہ کون کس کو مار ڈالے گا۔ موقع پا کر
بد معاشوں اور غنڈوں نے خوب سرائٹھایا۔ ان
لوگوں نے دن دھاڑے لوٹ مار شروع کر دی۔
ایک دن رات کو میرے دوست جو الا پرشاد
آئے اور کہا "چپ چاپ بھولانا تھ کے ڈبرے
پر چلے آؤ۔ کچھ پوچھو نہیں۔"

بھولانا تھ کے مندر میں چند سیکھوں اور جاٹوں
کو دیکھا۔ یہ سب ڈرائیو رہے۔ سب ملا کر دس آدمی
تھے اور وہی افغان افسر بھی تھے اور ان کے ساتھ
ایک نوجوان افغان بھی تھے۔ سوٹ پہنے ہوئے
تھے۔ مندر کی دھیمی روشنی میں ان کی شکلیں
صاف نہیں نظر آتی تھیں۔

افغان سردار نے کہا "تم میں سے کون کون
آج ہی رات کو کابل سے قندھار جانے کو تیار ہے؟
اور پھر قندھار سے کوئٹہ"

میں تو جبرت میں پڑ گیا۔ کہاں کابل اور
کہاں کوئٹہ! پھر جانے کا راستہ کہاں تھا؟ باغیوں
نے خبیثہ کار راستہ روک رکھا تھا۔ کابل ندی کو پار کرنا
بھی مشتبہ تھا۔ کیونکہ اور کس کو لے جانا ہوگا۔ یہ
معلوم نہ تھا۔ افغان افسر نے کہا "دس لاریوں کی
ضرورت ہے اور دو پرائیویٹ موٹر موں گے۔ ان
کے لئے ڈرائیور کی ضرورت ہے۔ چین کے راستے

ہم لوگ تیار ہیں۔ فرمائیے کہاں لاری لے کر حاضر ہوں
 امان اللہ خاں نے ہاتھ کی گھڑی میں وقت دیکھا
 پھر کہا: ایک گھنٹے کے اندر اسی جگہ آ جاؤ۔ یہاں سے
 کہاں جانا ہوگا۔ یہ تمہیں بتا دیں گے۔ اور افغان افسر
 کی طرف اشارہ کر دیا۔

اسی رات کو دس لاریاں اور دو موٹر سیکل
 سے قندھار کے راستے پر روانہ ہو گئیں۔ چار لاریوں
 پر صرف نقد سکے تھے جو لکڑی کے بجسوں میں بندھے
 دو موٹر سیکل پر امان اللہ خاں اور ان کی بیوی بچے
 تھے۔ ایک لاری آگے اور ایک پیچھے تھی۔ ان پشپن
 تھیں جن کو ترپال سے چھپا دیا گیا تھا۔

آخر رات تھی۔ کپڑا چھپایا ہوا تھا ایسے وقت میں
 بادشاہ اور بیگم کو لے کر ہوا کی طرح ہم لوگ چلے کابل
 ندی پار ہو کر ایک چھوٹی سی پہاڑی پر باغیچوں کا اڈا
 ملا۔ یہ لوگ ضرور روک ٹوک کرے۔ پورن مل جاٹ
 مشین گن کے پیچھے تیار ہو بیٹھا۔ خود امان اللہ خاں
 نے حکم دیا کہ راستہ کاٹ کر ان سے بچتے چلو۔

دور سے ہم لوگوں نے دیکھا کہ وہ لوگ گینوج
 کے پاس جمع ہو گئے ہیں۔ ہم لوگوں نے مسرع (موٹر
 تیز کرنے کا آلہ) کو پاؤں سے دبا دیا۔ موٹر کی رفتار
 تیز ہو گئی۔ ۳۰ میل فی گھنٹہ کے بجائے ۵۰، ۶۰
 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے لگی۔ ایک لمحے میں ہم
 لوگ پار ہو گئے۔ ان لوگوں نے رائفل چلائی۔ ادھر

سے چمن ہوتے ہوئے کوٹھ پہنچا ہوا تھا جس قدر
 روپیہ مانگو گے دوں گا۔
 ہم سبھوں نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔ یہ ناممکن تھا
 ان خوفناک دنوں میں قندھار کے راستے سے چمن اور
 بمبئی ۱۱

افغان افسر نے بہت محنت کی، لالچ دلایا
 دھمکایا، لیکن خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ ہم لوگ راضی
 نہ ہوئے

اب وہ سوٹ پہنے افغانی صاحب تارکی
 سے نکل کر روشنی میں آئے۔ اور کہا: کیوں؟ تم
 لوگوں کو اعتراض کیا ہے؟

میری نفل میں جو دو تین سکہ اور جاٹ تھے
 وہ چونک پڑے اور خوب جھک کر کورنش بجالائے۔
 جوالا پرشاد بھی تعجب سے کاٹھ کے پتلے بن گئے
 ان کے منہ سے بے اختیار نکل پڑا۔ جہاں پناہ۔۔۔
 اب میں نے بھی پہچانا۔ خود بادشاہ
 امان اللہ تھے۔

امان اللہ خاں صاحب نے کہا: منہ مانگی مزد
 ملے گی۔ ہمیں دس لاریوں کی ضرورت ہے۔ کون کون
 تیار ہے؟ ہمیں کوٹھ پہنچانا ہوگا۔ مصیبت میں گرفتار
 ہو کر تم لوگوں سے مدد مانگے آیا ہوں۔ تم لوگوں پر مجھے
 اعتماد ہے۔

ہم لوگ ایک ساتھ بول اُٹھے: جو حضور کا حکم ہو

مشین گن سے جواب دیا گیا۔ روپے پیسے کی ایک لاری کا ٹائر پھٹ گیا۔ لاری کو وہیں چھوڑ ہم لوگ آگے بڑھ گئے۔ کسی نے پھر کر دیکھا بھی نہیں۔

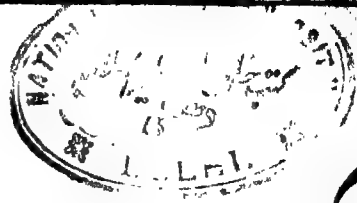
درتھا کہ وہ لوگ پچھا گریں گے اور ہم لوگوں کے پاس وقت بھی نہ تھا۔ قندھار پہنچ کر خبر ملی کہ باغیوں نے کوٹہ کا راستہ روک رکھا ہے۔ وہاں ہو ہیملند ندی پار ہو کر دکن کے کچھ کونے سے ہم لوگ افغانستان کی حدود سے پار ہوئے۔ اس کے بعد بلوچستان کا سناساں ریگستان تھا۔ سبزے سے خالی سیاہ پیارے تھے یا ریگستان۔ بس یہی دو چیزیں نظر آتی تھیں۔

اسی ریگستان میں غلات اور دھن کے رستے پر لمبی لیٹرول نے حل کیا۔ وہ لوگ سوداگری کے مال کی لاریاں سمجھے ہوئے تھے۔ لیکن مشین گن کی آواز پر ہلکے کھڑے ہوئے۔ ایک مرتبہ راستے میں پانی ختم ہو گیا۔ پاس نور کی تھی۔ اجن کی ٹنکی سے گرم پانی نکال کر باؤٹا وغیرہ کو پلایا۔ اسی وقت طوفان آیا تھا۔ بالوں سے نام راستے ڈھک گئے تھے۔ کوئی نشان نہ ملتا تھا۔ چلتے چلتے ایک موٹر بھی خراب ہو گئی اس موٹر سے لوگوں کو اتار کر دوسری موٹر میں کسی طرح جگہ دی گئی۔ امان اللہ

لاری میں اگر ڈرائیور کے پاس بیٹھے۔ اُف! اس خوفناک گرمی میں پیاس سے ان سب کو کس قدر تکلیف ہوئی اس موٹر کو تو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ نہ معلوم کیا حشر ہوا ہو گا۔ ہم لوگ سب کے سب ریگستان ہی میں ختم ہو چکے لیکن خوش قسمتی سے برٹش حکومت کے سرکاری ڈاک کی لاری سے ملاقات ہوئی۔ غلات سے کراچی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ حفاظت کے لئے سپاہیوں کی ایک لاری تھی۔ ہم لوگ اسی کے ساتھ ہو گئے۔ ہم لوگ ایک دن میں چین پہنچے اور پھر کوٹہ پہنچ گئے۔ کوٹہ سے امان اللہ خاں وغیرہ ریل گاڑی سے بمبئی گئے۔ مزدوری اور تیل کی قیمت کے علاوہ ہم لوگوں کو دوسو روپے فی کس انعام ملا۔ ہم لوگ اسی روز کابل کے لئے روانہ ہو گئے۔ روانگی کے وقت امان اللہ خاں نے ہم لوگوں کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ اور کہا ”اگر کبھی واپس آیا تو تم لوگوں کو نہ بھولوں گا۔“ بیگم کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہم لوگوں کی آنکھیں بھی خشک نہ تھیں۔ سنگ دل جاٹ پورن مل کی آنکھوں میں بھی شاید آنسو آگئے تھے کیوں کہ اس نے اپنا نہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔

ہندی سے ترجمہ





پندرہ

سید محمد یحییٰ پٹنہ کالج

آیا ہی چاہتے ہیں۔ کوئی ترکیب بنا جو جان بچے
آج وہ مجھے نہ چھوڑیں گے۔ کیا بہانہ کروں؟
طوطا: کہہ دینا۔ رات لیجاں کھا گیا تھا۔ پیٹ میں
درد ہو گیا۔

چنو: مگر دوست پہلے بھی تو یہی بہانہ کر چکا ہوں
کوئی دوسرا.....

گھسیٹا: ہاں ایک ترکیب سوچی۔ بڑے ہی
مزے کی۔

چنو: ارے بھیا جلد ہی بنا۔ دیکھ ماسٹر صاحب
بس.....

گھسیٹا: ہاں پہلے جھانک کر دیکھ لو۔ ماسٹر صاحب
کہاں تک پہنچے ہیں۔ دچنو جانا ہے۔ گھسیٹا
طوطا سے کہتا ہے، ارے طوطا بس یہی موقع
ہے۔ پڑاؤ چنوکو، بڑا ہی شریر ہے۔

طوطا: ضرور! بھلا اس میں بھی پوچھنے کی.....
..... (چنو آنا ہے)

کھیل میں کام کرنے والے:-

ایک شریر اور جالاک لڑکا۔

گھسیٹا خاں۔ چنو کا ساتھی مگر چنوسے عاجز۔

گھسیٹا کا دوست، چنو کا ساتھی۔

ماسٹر۔ ہوشل کے انچارج اور صاحب کے ماسٹر۔

سین

کلاس کا کمرہ۔ لڑکوں کے شور وغل کرنے کی آواز
سنائی دے رہی ہے۔ چنو اور گھسیٹا باتیں کر رہے ہیں
چنو: ارے بھیا گھسیٹا تم تو سارے سوال نکال چکے
ہو گے۔

گھسیٹا: ہاں صرف پانچ تو تھے ہی۔

چنو: (گھبرا کر) ادھ طوطا رام! ارے تم بھی ختم
کر چکے؟

طوطا: اور کیا۔ میں بھی تم جیسا.....

چنو: ارے دوست۔ چپ بھی رہ۔ ماسٹر صاحب

چنؤ۔ گھسیٹا ابھی ماسٹر صاحب کرائی سے باتیں کر رہے ہیں۔ ذرا جلدی بچنے کی ترکیب بناؤ۔ ہاں بھیا گھسیٹا۔ تم بالکل نہ گھبراؤ۔ جب ماسٹر صاحب آئیں گے تو میں اور طوطا دونوں مل کر ایسی بات نکال دیں گے کہ ماسٹر صاحب کو گھر کا کام دیکھنے کی یاد ہی نہ آئے گی۔

چنؤ۔ بس دوست ٹھیک کہا تم نے، مگر ذرا ہوشیاری سے کام لینا۔

گھسیٹا۔ ہاں ہاں اطمینان رکھو۔ اسے تو ماسٹر صاحب آگئے۔

(ماسٹر صاحب داخل ہوتے ہیں۔ بچوں

کے بچنے کی آواز آتی ہے۔ سارا ہنگامہ

بند ہو جاتا ہے)

ماسٹر صاحب۔ بیٹھ جاؤ۔ شاباش! (ارٹکے بیٹھ جاتے ہیں) ہاں بیٹھو چنؤ ذرا بول تو کون کون سے سوال گھر پر نکالنے کو دے تھے، میں نے چنؤ۔ (گھبرا کر) جی! جی! جی! (اُہستہ سے گھسیٹا) (کون کون سے تھے گھسیٹے۔ جلدی بول گھسیٹا۔) (اُہستہ سے) مشق ۱۱ کے ۲۲ سے ۲۶ تک

ماسٹر صاحب۔ ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا آگے نکالو ابھی گھر کا کام دیکھتا ہوں۔

چنؤ۔ (اُہستہ سے) اسے گھسیٹ بھائی۔ بچاؤ ورنہ

آج پٹ گیا۔

گھسیٹا۔ (ہنسنا ہے) گھبراؤ نہیں۔

(ماسٹر صاحب سب کی کاپیاں دیکھتے

ہیں۔ کبھی کبھی گھونٹوں اور تھپڑوں کی

آواز سنائی دیتی ہے۔)

گھسیٹا۔ ماسٹر صاحب! آپ نے چنؤ کو چھوڑ دیا۔

چنؤ۔ (گھبرا کر) ارے گھسیٹا! یہ کیا غضب....

گھسیٹا۔ (اُہستہ سے) کچھ نہیں۔ اس روز رات کا

کھانا بند کروانے کی سزا۔

ماسٹر صاحب۔ (تڑپ کر) ایس! چنؤ بچ گیا۔ چلو

چنؤ!

چنؤ۔ (کھڑا ہو جاتا ہے) جی ماسٹر صاحب! بات یہ ہوئی

کہ میں شام کو لمپی۔ جی ماسٹر صاحب!....

ماسٹر صاحب۔ لا کاپی نالائق۔

چنؤ۔ بات یہ ہوئی ماسٹر صاحب کہ پیٹ میں کچھ

..... نہیں ذرا سنیما..... جی نہیں نہیں

نہیں آگئی تھی ذرا اور.....

ماسٹر صاحب۔ کیا بک کر رہا ہے؟ کیا سوال

نہیں نکالے تو نے؟۔

چنؤ۔ نہیں آگئی تھی ماسٹر صاحب۔ اس لئے نہیں

نکال سکا۔

ماسٹر صاحب (غصے میں) ادھر آ بدھو! لا تو بید

وہ کو نے میں کھڑا ہے۔

کھڑے ہیں۔ چوتھوں کے پیچھے کچے کے سارے ہیں کھڑے
ہے۔ تالا کھولنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔

گھسیٹا۔ کھلا تالا باٹاریج جلاؤں۔

طوطا نہیں یہ لوکل گیا، اور دیکھو اندر پہنچ کر بجلی جلاؤ

دونوں داخل ہو جاتے ہیں۔ چیزوں کے

ساتھ ٹھوکر کھانے کی آواز آتی ہے چنو

باہر سے تالا لگا دیتا ہے۔ ہنستا ہوا پس

آتا ہے اور اطمینان سے سو جاتا ہے۔

سین

صبح چھ بجے کا وقت۔ ہوٹل کے تمام رٹ کے

ایک کمرے میں بیٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ آہستہ

آہستہ آپس میں گپ بھی کر رہے ہیں۔ اتنے میں چنو

داخل ہوتا ہے۔

ماسٹر صاحب :- ارے چوتھیاں۔ طوطا رام اور

گھیسٹے کو کہاں چھوڑ آئے۔

چنو :- (بہت سنجیدگی سے) جی ماسٹر صاحب! مجھے

نہیں معلوم۔ کہاں رہ گئے۔

ماسٹر صاحب :- (چونک کر) اُہو، بھولا، لڑکوا! ابھی

مت اٹھنا۔ میں نے تم لوگوں کے واسطے پٹنگ

بنوائی ہے۔ ابھی اسٹور روم سے لاتا ہوں۔

ٹھہرو۔ (ماسٹر صاحب جاتے ہیں۔ گپ

کرنے کی آواز کافی تیز ہو جاتی ہے۔)

(خفی جی گھسیٹا اور طوطا کا کان پکڑ کر

لاتے ہیں۔ ہنگامہ یک بیک بند ہو جاتا ہے)

ماسٹر صاحب :- (غصے میں) یہ کم نجت نہ جانے اسٹور

روم میں کیسے گھس گئے۔ ساری پڈنگ کم نجت

نالائق کھائے۔

گھسیٹا :- جی ماسٹر صاحب! نہ جانے کس نے ہمیں بند کر دیا۔

ماسٹر صاحب :- (چلا کر) بھوت نے بند کر دیا

ہوگا؟ تم لوگ بڑے شریر ہو۔ ٹھہرو

(چنو ہنستا ہے) کوئی ہے۔ ذرا لانا تو میری

بید۔ ابھی ان نالائقوں کو مڑا چکائے دیتا

ہوں پڈنگ چرانے کا۔ ایک لڑکا دوڑ کر

بیدے آتا ہے۔ ماسٹر صاحب جھلاہٹ میں

دونوں کو خوب دھنسنے ہیں۔ ہائے توبہ کی

آوازیں آتی ہیں۔

چنو :- (آہستہ سے) کھو طوطے۔ کیسا مڑا

آتا ہے بد کھانے میں۔ پڈنگ سے زیادہ

یا کم؟ (گھسیٹا سے) اور گھیسٹے تعین کیا

لطف آیا۔ کیوں اور مجھے پٹواؤ گے۔

گھسیٹا :- (روٹے ہوئے ماسٹر صاحب سے) ماسٹر صاحب

ہمیں چنو نے بند کر دیا۔

ماسٹر صاحب :- چپ رہو یہ معاشو۔ تم لوگوں نے میرا

ناک میں دم کر رکھا ہے۔ (ہوٹل کا گھنٹہ بجتا ہے

سب رٹ کے اپنے کمروں کی طرف جاتے ہیں طوطا

اور گھیسٹا دور رہے ہیں اور چنو تھپتھپ لگا رہا ہے۔

کیوں۔ کیونکر۔ کیسے

سید نور محمد صاحب پاشی

گرمی ہو انہیں پانی۔ یہی دو وجہیں ہیں جن کی وجہ سے پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور گرمیوں میں لوگ پہاڑوں پر چلے جاتے ہیں۔

شبنم کیسے بنتی ہے؟

تم لوگوں نے اوس یا شبنم تو بہت دیکھی ہوگی صبح صبح اوس کے قطرے گھاس درختوں کے پتوں پر پڑے ملاہی کرتے ہیں۔ لیکن تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ کیوں کرتی ہے؟

در اصل قصہ یوں ہے کہ جب سورج دُوب جاتا ہے تو زمین اور جتنی چیزیں اس پر ہیں یعنی مکانات درخت دیواریں، کھیت وغیرہ سب ٹھنڈے ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ دن میں دھوپ کی وجہ سے وہ گرم ہو گئے تھے لیکن اب رات کو جب دھوپ نہیں ہوتی وہ ٹھنڈے پڑنے لگتے ہیں اور ان کی تمام گرمی اُن سے نکل کر ہوا میں مل جاتی ہے۔ جب وہ خود ٹھنڈے ہو جاتے ہیں تو ہوا میں جو نمی ہوتی ہے یا جو بھاپ

پہاڑوں کی سردی کیوں ہوتی ہے؟

پہلے پرچے میں میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں یہ بناؤں گا کہ بلندی پر سردی کیوں ہوتی ہے۔ اس کی صرف دو وجہیں ہیں۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ ہوا میں گرمی کی جلی ہوتی ہے۔ یہ گرمی بچے یعنی میدانوں اور زمینوں پر زیادہ ہوتی ہے۔ پہاڑوں یا اور بلندیوں پر ہوا صاف ہوتی ہے۔ گرمی اصل میں سورج کی روشنی سے اس وقت ہوتی ہے جب سورج کی گرمی ان قدروں میں پیوست ہو جاتی ہے یا ان ذروں کو گرم کر دیتی ہے۔ بلندیوں پر چونکہ ہوا صاف اور گرد سے آلودہ نہیں ہوتی اس لئے ہوا میں گرمی پیدا نہیں ہو پاتی۔ دوسری یہ بھی ہے کہ میدانوں اور وادیوں میں زمین زیادہ پھیلی ہوئی اور کشادہ ہوتی ہے اس لئے سورج کی روشنی زیادہ حصے میں پھیل پاتی ہے اس لئے گرمی زیادہ ہو جاتی ہے۔ پہاڑوں کی چوٹیوں میں وسعت اور کشادگی کم ہوتی ہے اس لئے اتنی

معلوم ہونا چاہئے کہ پانی کھاری کیوں ہوتا ہے؟
پانی دراصل کھاری اس لئے ہوتا ہے کہ اس میں بہت
سے قسم کے نمک یا کئی قسم کی اور معدنیات مل جاتی
ہیں جو زمین میں ہوتی ہیں۔ اگر پانی ان نمکوں یا معدنی
چیزوں سے صاف کر لیا جائے تو پانی باطل صاف
اور باطل ٹیٹھا ہو جائے۔ نلوں میں جو پانی آتا ہے وہ بھی
بہت ٹیٹھا ہوتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ اسے مختلف
طریقوں سے صاف کر لیا جاتا ہے، اس لئے وہ
خوب ٹیٹھا ہو جاتا ہے۔

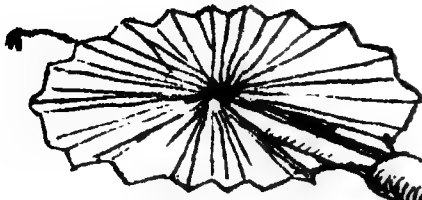
بارش کا پانی تو سمندر سے بھاپ بن کر آتا ہے
جب سمندر جھیل یا دریاؤں سے پانی بھاپ بن کر اوپر
اٹھتا ہے تو نمک یا اور ایسی ہی معدنی چیزیں وغیرہ
جتنی ہوتی ہیں سب انھیں میں رہ جاتی ہیں۔ بھاپ باطل
پاک صاف ہوتی ہے، اسی لئے وہ بھاپ جب بادلوں
کی شکل میں آکر برسی ہے تو اسے بہت صاف اور خوب
ٹیٹھا پاتے ہیں۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہو گا کہ سمندر کا پانی
بڑا ہی کھاری ہوتا ہے۔ اگر اس طرح پانی صاف نہ ہو
ہو جایا کرنا تو بڑا کھاری پانی برسا کرنا۔

موجود ہوتی ہے اور یہ تو ہمیں پہلے ہی بتا چکا ہوں
کہ ہوا میں مختلف جگہوں سے بھاپ اُٹھ اُٹھ کر ملتی
رہتی ہے اس لئے ہوا میں کچھ نہ کچھ نمی ضرور موجود
رہتی ہے۔ اگر کسی بچے کو یقین نہ ہو تو ایک گلاس کو
برف یا برف کے پانی سے بھر کر رکھے، تھوڑی دیر
میں وہ دیکھے گا کہ گلاس کے چاروں طرف قطرے
قطرے سے آبلے تے ہیں۔ یہ قطرے کہاں سے آئے
گلاس کے اندر سے نہیں بلکہ باہر ہوا میں جو نمی تھی وہ
ٹھنڈا کر گلاس کے اوپر قطروں کی شکل میں جم گئی۔ وہ
ٹھنڈا کر قطروں کی شکل میں ان پر جم جاتی ہے اسی کو ہم
شبنم کا گنا کہتے ہیں اور اسی کے قطرے ہم صبح صبح
پتوں، گھاس اور درخت وغیرہ پر دیکھتے ہیں۔
لیکن جس وقت ہوا تیز چلتی ہوتی ہے اس دن شبنم
نہیں بنتی۔ کیونکہ ہوا تیز چلنے کی وجہ سے جو چیزیں ٹھنڈی
ہو جاتی ہیں ان کا اثر ہوا اور اس کی نمی پر نہیں پڑتا۔

بارش کا پانی ٹیٹھا اور صاف کیوں ہوتا ہے؟
اس سوال کا جواب دینے کے لئے پہلے ہمیں یہ

بچوں کا تحفہ پیامِ تسلیم کے خاص شاعر جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیز کوہر ایکٹ میاں اجمی
طسرح جاتابے کیسی پیاری پیاری نکلتے ہیں۔ قریب قریب بڑے بڑے لوگوں نے
تسلیم کر لیا ہے کہ مولانا سخیل میرٹھی کے بعد ایسی اجمی اجمی نکلتیں بس مولانا ہی نے لکھی ہیں۔ بچوں کا تحفہ ان ہی پیاری نکلتیں
کا تو محبوب ہو۔ پہلے حصے کی قیمت ہرے اور دوسرے کی بھی ہر۔ مکتبہ جامعہ دہلی سے منگاد۔

طیسی نیکھا



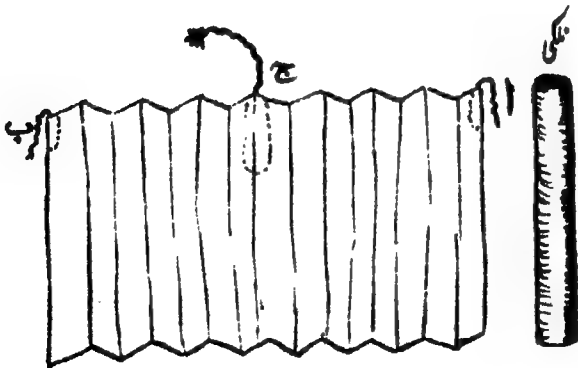
محمد اظفار الدرد لکھی - نیوٹنوی

دیکھو پہلے ایک فٹ لمبا کاغذ لو۔ اس کاغذ کی نلکی یا ٹیوب بناؤ۔ نلکی کا قطر ڈیڑھ انچ ہو۔ اچھا صاحب ہے تو ہو گیا ٹیوب ہے آپ سوکھنے کے لئے رکھ دیجئے۔

اب ڈیڑھ فٹ لانا اور ایک فٹ چوڑا کاغذ لو اور چوڑائی میں پون پون انچ پر متوازی لکیریں کھینچ لو۔ پھر ان لکیروں پر کاغذ کو نہ کر لویا موڑ لو۔ ایک اندر سے ایک باہر سے۔

اب مڑے ہوئے یا تہہ کئے ہوئے کاغذ کے اوپر کے حصے میں (جیسا کہ شکل میں دکھایا گیا ہے) دونوں سروں پر دو دو انچ لمبانا گا (الف اور ب) چکا دو۔ ایک چار انچ لمبانا گا بالکل بیچ میں چکا دو۔ (ج)

اب مڑے ہوئے کاغذ کو ٹیوب میں اس طرف سے داخل کرو جس طرف تانے نہیں چکے ہیں اور دونوں سروں کے تانے ٹیوب کے دونوں سروں پر چکا دو۔ بجے صاحب آپ کا نیکھا بن گیا۔ کاغذ رنگین ہو نوا چھا ہے۔ اب اگر تم نیکھا کھولنا چاہو تو بیچ کا تانکا کھینچ لو۔ دیکھو کیسا اچھا نیکھا نکلتا ہے۔ فوراً نہ کھینچنا۔ خدا خشک ہو جائے دو۔



نئے نئے کھیل

مزدوری

از الطاف علی صاحب

تعداد - ۱۵ سے ۳۰ تک

جگہ - کمرہ صحن، کھیل کا میدان

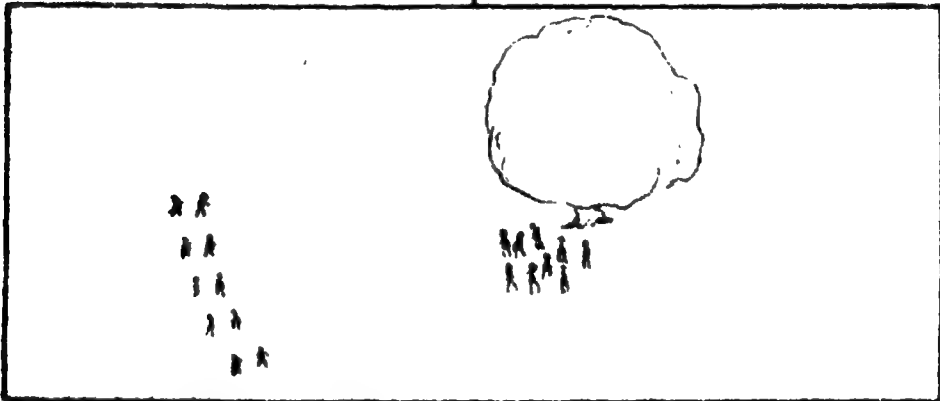
طریقہ - ۱۔

سب کھلاڑی دو برابر جماعتوں میں ایک ایک سردار کے ماتحت تقسیم کئے جائیں۔ ایک جماعت کسی درخت نیلے، یا کسی اور جگہ کو گھر بنا کر وہاں بیٹھ جائے

اپنی حرکات سے اپنا کیا ہوا کام پیش کرتے ہیں۔ اگر پہلی جماعت اُن کے کام کو صحیح صحیح بوجھ لیتی ہے تو وہ اُن کی جگہ سے کر اپنا کام پیش کرتی ہے۔ ورنہ دوسری جماعت پھر جاتی ہے اور پہلے کی طرح پھر گائی ہوئی آتی ہے۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہتا ہے۔

احتیاط -

(۱) بوجھنے والی جماعت کا سردار پہلے اپنی جماعت سے مشورہ لے لیتا ہے۔ اس کے بعد اس تجارت کا نام یا پیشے کا نام بتاتا ہے۔



(۲) ہر ایک کھلاڑی اپنی جماعت کی جی ہوئی تجارت کے مختلف شعبوں کو ظاہر کرنے مثلاً اگر پیشہ برہمن کا ہو تو ایک کھلاڑی لکڑی کاٹے۔ دوسرا کھلاڑی چلائے۔ تیسرا آری، رنما وغیرہ۔

(۳) صحیح اندازہ لگانے کے لئے بوجھنے والی جماعت کو صرف دو موقعے دئے جائیں گے۔
جناب الطاف علی صاحب جہاں مندرجہ جاتی (ادکھلا)

دوسری جماعت کچھ فاصلے پر جا کر وہاں کوئی کام، پیشہ یا تجارت چن کر پہلی جماعت کے سامنے یہ گائی آتی ہے اگر ہو کام، لوگر والو ہم سے نہ بیس گئے پھر کار بگرالے

پہلی جماعت کا سردار پوچھتا ہے۔ کیا کام جانے بہرہ جواب دینے ہیں۔ ہر ایک کام اس پر وہ کہتا ہے۔ "اچھا پھر کام کرو۔ اس پر وہ بتیر کچھ کہہ جاتے

معلومات

مستر شفٹن اور مسٹر ٹل میں خطرناک کھڑوں کو پار کر کے وہاں تک پہنچ سکے اور دو سال پہلے انگریزوں اور امریکنوں کی متحدہ پارٹی نے جس کے لیڈر پروفیسر گرام براؤن تھے، نندا دیوی کو پہلی دفعہ فتح کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس پہاڑ پر خطرناک ڈھلوان کی وجہ سے چڑھنا تقریباً ناممکن ہے۔ پولینڈ والوں کی کامیابی اس وجہ سے اور بھی قابل تعریف ہے کہ ان میں کسی کو بھی پہلے ہمالیہ کا تجربہ نہ تھا۔ "اسٹیس مین"

ربر کی قیمت | سترھویں صدی میں انگلستان میں نصف مربع انچ ربر کا ٹکڑا تین شلنگ میں فروخت ہوتا تھا۔ مصور بڑی خوشی سے یہ قیمت ادا کرتے تھے۔

واٹر پروف | سب سے پہلے واٹر پروف پروفیسر مے کن ٹامش نے بنایا جو کہ ایک اسکاچستانی تھا۔ شروع شروع میں واٹر پروف اپنے سوجد کے نام پر مے کن ٹامش کہلاتے تھے۔ سید خدابخش سلیم

ہمالیہ نے محض ایک ملک والوں کو دعوت نہیں دی ہے بلکہ تمام دنیا کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے۔ خصوصاً جرمن، سویٹزر لینڈ، فرانس، اٹلی اور امریکہ والوں نے تو اس کے متعلق بہت معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ پولینڈ والوں نے بھی اس میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ ابھی چند روز ہوئے پولینڈ والوں کا وفد ہندوستان آیا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ اس نے نندا دیوی کی مشرقی چوٹی کو سر کر لیا ہے۔ یہ چوٹی پچیس ہزار چھ سو فٹ بلند اور رانی کھیت سے ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ انگریزی حکومت کے حدود میں نندا دیوی سب سے اونچی چوٹی ہے اور ہندوؤں کی پرانی روایات میں اس کا بہت بڑا درجہ ہے۔ یہ ایک بہت ہی بڑی چٹان کا ٹکڑا ہے جس کے آس پاس شترمیل کے دائرے میں بڑے بڑے پہاڑ ہیں۔ ان میں سے کوئی سترہ ہزار فٹ سے کم نہیں ہے۔ بارہ تو ابے ہیں جن کی بلندی اس سے ہزار فٹ سے زیادہ ہے۔ صرف اس جگہ ذرا سی بچائی ہے جہاں رشی گنگا، دیباے گنگا سے ملنے کے لئے اپنا سرسہ بناتی ہے۔ سترہ تک ان پہاڑی محافظوں کی وجہ سے انسانی قدم وہاں نہ پہنچ سکے تھے۔ صرف اس سال

قواعد

۱۔ حل کے ساتھ قریداری نمبر لکھئے۔

۲۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ اپنا ضروری ہے۔

۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی نیچے جاسکتے ہیں۔

۴۔ دہرے حروف انعام تقسیم کر کے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہیں ہوگی۔

۵۔ تمام حل ۱۰ اکتوبر تک دفتر پیامِ تسلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانا چاہئے۔

۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷۔ لغات کے بایں کوئے پر لفظ معاً لکھ دیا جائے

تمہارا
سال گرہ نمبر

۲۹ اکتوبر کو شائع ہوگا

ستمبر کے معجم کا حل

۴ ی	ب	۳ ا	۲ ج	ن	۱ پ
۵ ہ		م	ا		ن
	س	ر	م	۶ ا	
۹ ب	ے	و	ع	ت	۸ د
ج		و	ہ		ا
۷ ے	و			س	۱۰ د

پیام برادری

عزیز بچو اور بچو۔ خوش ہو اور تندرست، آج کل لڑائی کی خبریں تو روز سننے ہو گئے یہ لڑائی یورپ میں ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ جرمنی کے ملک میں جبکہ ہٹلر ڈکٹیٹر ہوا ہے اس نے بہت آفت مچا رکھی ہے وہ اب تک کئی چھوٹے چھوٹے ملکوں، آسٹریا، چیکو سلاویکیا وغیرہ پر زبردستی قبضہ کر چکا ہے۔ اور اب پولینڈ کے پیچھے بڑ گیا ہے۔



پولینڈ یورپ کے یورپ میں مشہور ملک ہے۔ یہاں کے لوگ بہت محنتی ہیں اور شائستہ ہوتے ہیں۔ یہاں صنعت اور تجارت کے ساتھ ساتھ کھیتی باڑی بھی ہوتی ہے۔ اس ملک کی سرحدیں ہمارے دیس کی سرحدوں کی طرح محفوظ نہیں ہیں اسی لئے پولینڈ سالہا سال اپنی حفاظت کے لئے دوسرے ملکوں سے لڑتا رہا ہے۔ آج سے کوئی ایک سو بیس سال پہلے آسٹریا جرمنی

اور روس نے اسے غلام ہی بنایا تھا اور کہیں بھی لڑائی کے بعد جیتی ہوئی قوموں نے یہ بنیوں علاقے چھین کر پولینڈ کو واپس دی۔ اب وہ پھر اسی مصیبت میں گرفتار ہو۔ پولینڈ کے مشہور شہر ڈانزگ اور سرحد کو ریڈر پر جرمنوں کا دانت تھا۔ دوسرے ملکوں نے بہت سمجھایا بھجایا کہ یہ مت کرو۔ کیوں لالچ اور حرص میں اگر دوسرے کم زور ملکوں پر ظلم کرتے ہو۔ مگر ہٹلر کے منہ کو خون لگ گیا تھا وہ کب ایسی باتوں کو سنتا تھا۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ یہ ہماری پرانی سرحد ہے ہم اس پر قبضہ ضرور کریں گے۔ یہ دیکھ کر برطانیہ اور فرانس نے کہا اگر تم ڈانزگ پر حملہ کرو گے تو ہماری تمھاری لڑائی ہے۔ ہٹلر نے اس کی بھی پرواہ نہیں کی اور ڈانزگ پر چڑھ دوڑا۔ اس پر ان دونوں ملکوں نے بھی اس پر چڑھائی کر دی اور لڑائی شروع ہو گئی۔ مگر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی پہلے پولینڈ سے بٹنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس وقت وہ کئی شہروں پر قبضہ بھی کر چکا ہے۔ پولینڈ کی فوجیں بھی بہت بہادری سے مقابلہ کر رہی ہیں۔ ادھر برطانیہ اور فرانس کی فوجیں برابر بڑھ رہی ہیں۔ دوسرے ملکوں کی ہمدردی بھی پولینڈ کے ساتھ ہے۔ اس وقت تک کی خبروں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ جرمنی پولینڈ کو غلام بنا کر رہے گا۔ لیکن فرانس اور برطانیہ اسی طرح جرمنی پر دباؤ ڈالتے رہے تو جرمنی کے لئے پولینڈ کا ہضم کرنا مشکل ہو جائے گا۔ تادمہ خبر ہے کہ روس کی فوجیں پولینڈ کی مشرقی سرحد میں گھس آئی ہیں اور ہاں روس اور جاپان میں بیرونی منگولیا کی سرحد کے بارے میں صلح ہو گئی ہے۔

اس مرتبہ پچھلے چین کے مقابلے میں بہت زیادہ حل آئے۔ اتنے کہ یہاں اُن کے لکھے کی گنجائش نہیں ہو اسی لئے صرف ان بچوں کے نام لکھے جاتے ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے انعام کے مستحق قرار دئے گئے ہیں۔

اول انعام۔ صہر

حن احمد قنوجی - دہلی	سید فرحت حسین - دہرادون	حبیب احمد - علی گڑھ	محمد عبدالودود - دھولپور
محمد خورشید اقبال - سہارنپور	امبارا کرمن قدوائی - بارہ بنکی	سید امیر حیدر - غلہ ۲۳	شہیم محمود - دہلی
محمد سجاد الرب - کانپور	ملک ابرار احمد خاں شاہجہانپور	محمد احسن - حیدرآباد	سید یونس یوسف - ملتان
سید محمد اشفاق - شملہ		عبدالحفیظ گوالیاری	جامعہ نگر ادھلا - دہلی

دوسرا انعام۔ سے

خلیل عسکر - علی گڑھ	معین الدین رضوی ۹۵۵	محمد ہادی - دہلی	یار محمد - دہلی
غیر من خاں - بریلی	سید شاہ شرف عالم - بھگل پور	آمنہ خاتون - علی گڑھ	منظور احمد - لہتی

محمد دین موجد - بدایوں	عزیز اختر - گوالیار	انہارین - دہلی	محمد غیاث الدین احمد - ممبئی
حبیب احمد - بدایوں	مس خلیلہ عبداللہ - لاہور	غیاث اللہ - ملتان	شفا علی - دہلی
شیم کرا - حیدرآباد دکن	ملک اسرار احمد خاں - شاہ جہاں پور	محبب حسن - ممبئی	
محمد ظہر - درجہ ہفتم - دریا پور		قمر الحسن خاں - اوکھلا	

تیسرا انعام

اقبال احمد	عزیز زہرا خاتون - گورکھ پور	محمد منیف - کلکتہ	سید شریف احمد بخاری - باغپت
بفتیس اختر - سدپڑ	محمد جمال الدین - کھنؤ	عبدالرحمن کلکتہ	رضیہ سلطانہ - البوت محل
خلیل احمد السدوالا - دہلی	عبید الرحمن - بارہ بنکی	محمد حسن - سہارنپور	سید احمد سعید - رام پور
سید حسن منظر ندوی - شملہ	سید صباح الدین علاؤ - کھنؤ	محمد منیر - سیال کوٹ	سید ظفر علی - دہلی
فریدی قسری ۱۶	منظر حسین خاں - بریلی	محمد وسیم انصاری - اوکھلا	منظر علی علوی - نئی دہلی
رویند ناتھ - لکھنؤ پور	انور کمال پاشا - بومستان		ابراہیم احمد علی ۲۲ - منو

اس سلسلے میں ہمارے پاس ایک بہت دلچسپ مل آیا ہے۔ اسے یہاں نقل کرتے ہیں۔

۱، جمال اڑیسہ کے رہنے والے کو نکالی کہتے ہیں۔

۵، آج کل ناشپاتی، انگور، سیب یہ بچے خوب کھاتے جاتے ہیں۔

۶، منقہ ایک خشک پہل ہوتا ہے۔

۸، لفظ بے ترتیب سے ج، ب، ا، ش، د

۱۰، ایک عدد پیام تعلیم لاؤ یا ایک عدد لونا لاؤ۔

۱۱، اس کے لئے یہ، وہ، اس، اس لفظ استعمال ہوتا ہے۔

۱۲، ہر پر چلے ہی ہے چکی : دھن کی ہے چکی کام کی چکی

۱۳، یونیورسٹی میں لڑکے لوگ پڑھتے ہیں اور دہاں ہر طرح کی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

۱۴، الہ آباد کے ہائی کورٹ اور قلعہ یونیورسٹی کالج مشہور ہے۔

اس سلسلے میں ہمارے پاس ایک بہت دلچسپ مل آیا ہے۔

جواب حل معما

- (۷) اردہی دفتر پیامِ تسلیم
(۸) انصاف کرنا بہت ضروری ہے۔
(۹) تم سب پیامِ تسلیم کے خریدار جمع ہو۔ فقط.....

معلوم ہوتا ہے کہ اس ننھی بچی نے اپنی سمجھ سے معاملہ کیا ہے۔ کسی سے مدد نہیں لی ہر اس لئے میں نے اسے بھی ایڈیٹر صاحب سے انعام بھیجنے کی سفارش کی ہے۔
میں ایک اور ضروری بات یہاں بتا دینا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ ان معمول کا سلسلہ بچوں کی معلومات بڑھانے کی غرض سے شروع کیا گیا ہے اس کا مقصد تجارت ہرگز نہیں ہے۔
بچیوں اور بچوں کو چاہئے کہ معاملہ کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھیں۔
(۱۱) مستاحس طرح خانوں میں دیا گیا ہے اسی طرح غلے بنا کر اور خانوں میں حروف لکھ کر حل کرو۔
(۱۲) جس کاغذ پر حل ہو اسی کاغذ پر نمبر خریداری اپورا پتہ اور نام لکھنا چاہئے اور ٹکٹ بھی اسی کی پشت پر یا اوپر فدا سا چکا دو۔

(۱۳) حل میں کاٹ کر دوسرا حروف نہ لکھو بلکہ ایسی صورت میں نئے کاغذ پر دوبارہ صاف حل لکھ کر بھیجو۔
جو بچے سمجھنے ہوں کہ ان کا حل صحیح تھا اور ان کا نام نہیں چھپا وہ دس تاریخ تک ہم کو اپنی شکایت سے اطلاع دیں۔
میں نے پچھلے پرچے میں برادری کی شاخوں کو لکھا تھا کہ اپنے یہاں کے عہدے داروں کے گروپ فوٹو بھیج دیں۔ سوائے اگرے کے کسی شاخ نے اپنے فوٹو نہیں بھیجے۔ اب ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ اب ان کے بلاک بننے اور چھپنے میں دیر لگے گی۔ ہاں پیامی نائٹس میں چیزیں بھیج دیں اور بہت جلد پیا میوں کے حلے اور ان کی نمائندگی کے بارے میں خط و کتابت کے ذریعے گفتگو کروں گی۔
اس مہینے، علی گڑھ، اگے، بریلی، لکھنؤ اور دوسری جگہوں سے جلسوں کی رودادیں آئی ہیں لیکن مجھائٹس کی کمی کے سبب شائع نہ ہو سکیں۔ اچھا اب رخصت۔

تمھاری آپا جان

۱۰۰ - ۱۰۰

۱۰۰

پیشگیری از سرایت بیماری
DEL



انتظار!



صفحه ۲۴۹ پر ویکھو

نئی کتابیں

نامور ابنِ اسلام اس میں کوئی ساٹھ مشہور بزرگوں، عالموں، صوفیوں، بیٹے لاریں اور بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ یہ انسانیت کے فلاح میں جنہوں نے اپنے علم و عمل سے دنیا کی تاریخ بدل دی۔ قیمت مجلد ہر

ایک چھوٹا سا ڈراما ہے مگر بہت ہی مزے دار۔ ایک سست اور کاہل صاحبزادے کی کیا حرکتیں کرتے ہیں اور پھر ان کے ساتھی اور استاد انہیں کس طرح سیدھے راستے پر لاتے ہیں۔ قیمت ۳

ایک بے وقوف باپ نے اپنے چالاک بھائی کے کہنے پر اپنے دو بچوں کو جھل میں چھوڑ دیا۔ ان دونوں نے اپنے لئے خود راستہ پیدا کیا۔ اپنی جدوجہد اور سمجھ بوجھ کی بدولت شاندار کامیابی حاصل کی۔ دونوں بھائیوں کی جدائی، ملاقات، ایک کا دوسرے کی جان بچانا۔ ایسے دلچسپ واقعات ہیں کہ پوری کتاب پڑھے بغیر نہیں آئے۔ قیمت ۴

ملکت جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی

Regd. No. L. 1961



اونچے درجے کے پڑھے لکھے

تعلیمی تاش جیسا اسکول کے لڑکوں اور معمولی تعلیم یافتہ لوگوں میں مقبول ہے
ویسا ہی اونچے درجے کے پڑھے لکھوں میں پسند کیا جاتا ہے۔
تعلیمی تاش کے کیل میں کبھی آپ قہقہہ لگائیں گے اور کبھی آپ سنجیدہ بن جائیں
گے۔ ساتھ کھیلنے والے ہر آپ کو رشک آئے گا اور کبھی اپنا شاندار ہاتھ بن جانے پر
آپ کو بے حد مسرت ہوگی۔
تعلیمی تاش ایک عجیب کیل ہے، اس میں علم کی خوبیاں اور کیل کی دلچسپیاں
ملادی گئی ہیں، ابھی ایک تاش دکھائیے کھیلنے کے قواعد کی کتاب جس کے ہمراہ
بھی جاتی ہے

بڑا سائز ۱۔ اردو انگریزی ۱۲۔ اردو ۸۔ ہندی ۱۳
قیمت فی کتبچہ چھوٹا سائز ۱۔ اردو ۸۔ انگریزی ۱۳

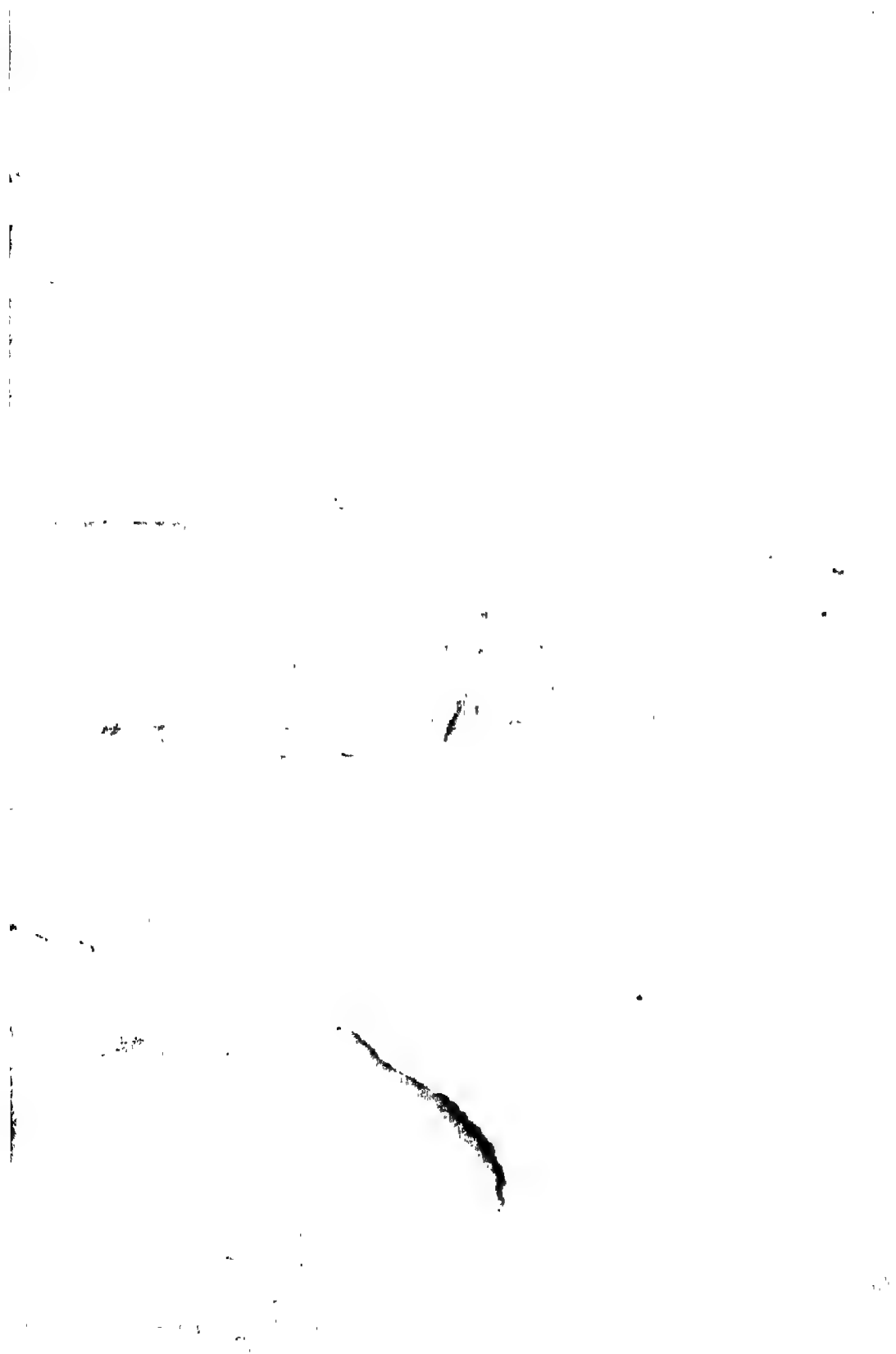
مکتبہ خلیفہ

لعمریہ
سایم
دہلی

۹۳
نمبر - ۱۱

۲۲
۱۱-۱۲





سال گره نمبر



عید کی خوشی

غنچے چنک رہے ہیں اس عید کی خوشی میں
 پیڑوں کی ٹہنیوں پر چڑیاں چبک رہی ہیں
 پھولوں کے دل کھلے ہیں بلبل کے چھپوٹے
 ٹھنڈی ہوا کے جھونکے گانا سا گارہی ہیں
 یہ عید کی مسرت سارے جہاں پہ طاری
 بوڑھے بھی آج خوش ہیں اور بچے اب بھی خوش
 بچوں کا پوچھنا کیا چہرے کھلے ہوئے ہیں
 اچھے لباس پہنے سب نے نہا نہا کر
 سچ بن کے گھر سے نکلے خوش خوش ہوئے دُعا
 پڑھ کر نماز یہ سب باہم گلے ملیں گے
 آپس کے سارے جھگڑے یہ بھول جائیں گے اب

پھولوں کی انجمن یہی مصروف دل لگی میں
 باغوں میں پیاری پیاری کلیاں ہلکے ہی ہیں
 اور سرو منہ ہے ہیں قمری کے قہقہوں سے
 نئے مسرتوں کے کانوں میں آرہے ہیں
 خوشیاں منا رہی یہ خلقت خدا کی ساری
 مسرور ہیں تو انا اور ناتوان بھی خوش
 کھانے پہ شیر خرما سارے پلے ہوئے ہیں
 ماں باپ نے نظر کی بچوں پہ مسکرا کر
 پڑھنے کو عید گہ میں سب عید کا دو گانا
 غنچے محبتوں کے ہر قلب میں کھلیں گے
 الفت کے پاک نغمے سب مل کے گائیں گے اب

نیر کی یہ دُعا ہے، یہ عید ہو مبارک

(جلد حقوق بحق مصنف محفوظ) عیش و طرب کے سُرخ کی پھر دید ہو مبارک محمد شفیع الدین صاحب نیر

۲۲

قیمت سالانہ نمبر

فی چپ

قیمت سالانہ

نمبر ۱۱

۲۲

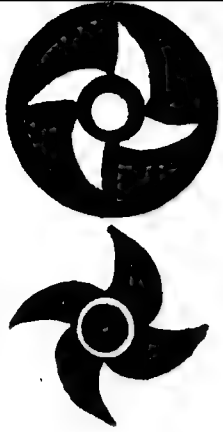
جلد

۸

۴۸۶	محمد شفیع الدین صاحب نیر	۱	عید کی خوشی
۴۸۸	برکت علی صاحب فراقی	۲	پھر کی
۴۸۹	ایڈیٹر	۳	بچوں سے باتیں
۴۹۱	محمد شفیع الدین صاحب نیر	۴	غازی
۴۹۳	سید ابوطاہر صاحب	۵	قوت سے دار بندوق
۵۰۰	...	۶	کارٹوں
۵۰۱	آفتاب حسن صاحب	۷	دلہن کی کے ملک میں
۵۱۶	...	۸	سیال بدھو
۵۱۷	مولانا سید شرف الدین صاحب	۹	دھوت
۵۱۸	حارث حسین صاحب	۱۰	زندگی کی گھڑی
۵۲۱	سید سبط نبی صاحب	۱۱	بھلی کا طوفان
۵۲۵	صدیق احمد صاحب صدیقی	۱۲	پہلا بین
۵۳۵	محترمہ ماجرہ بیگم	۱۳	چینی
۵۳۹	عابد حسین صاحب	۱۴	اکٹوں کا شکار
۵۴۱	برکت علی صاحب فراقی	۱۵	حسن کا چھٹی گھر
۵۴۹	سعید انصاری صاحب پرنسپل استاد کالج درہ	۱۶	مالک کی
۵۵۴	...	۱۷	پرندوں کی عدالت
۵۵۶	...	۱۸	معلومات
۵۵۷	محمد حسن صاحب	۱۹	کی جس پر اپنی آنکھوں پر اعتبار ہے۔
۵۶۵	شمسی صہاد الرحمن	۲۰	رضیہ کا گھر
۵۷۰	درة البیضا بیگم	۲۱	گون گونا
۵۷۲	...	۲۲	بھول
۵۷۳	چمن لال صاحب	۲۳	دنیا کے باغ جگر
۵۷۸	آبا جان	۲۴	کڑے کے کھلنے
۵۸۱	...	۲۵	دلہن کا کھانا
۵۸۲	...	۲۶	میتوں کی خبریں۔
۵۸۳	...	۲۷	سمت
۵۸۵	...	۲۸	پیام ہادی

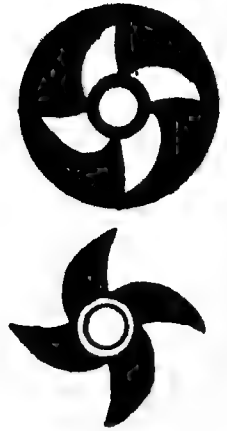
ایڈیٹر: محمد حسین خان

پرنٹر: ڈاکٹر عبدالحق امین ایف بی بی ایچ ڈی محبوب علی پریس مل



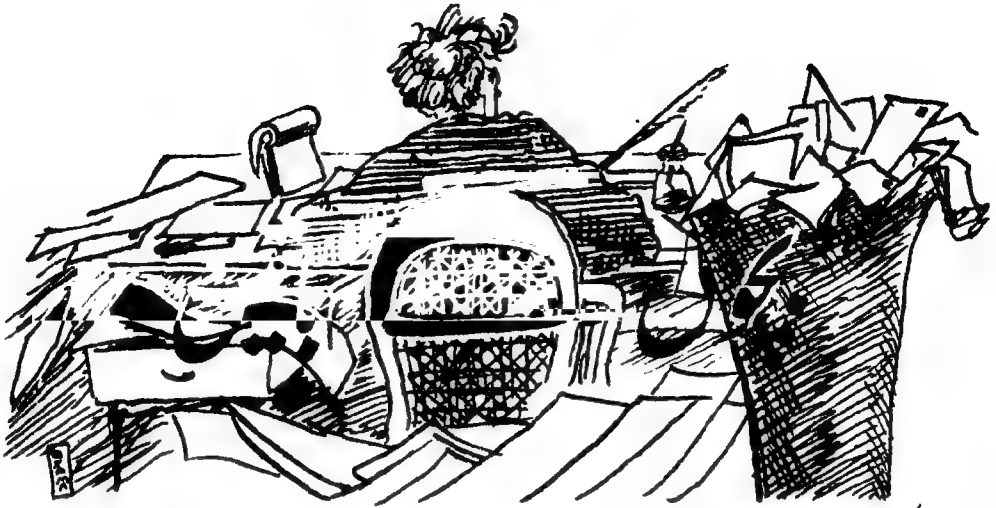
پہر کی

برکت علی صاحب نثران



آؤ آؤ پہر کی بنائیں اور ہوا میں خوب پنچائیں
 آؤ چلیں اور کاغذ لائیں نیلا پیلا کاغذ لائیں
 لالو، پیلا کاغذ لائے کالو، نیلا کاغذ لائے
 لالو جا کر قینچی لائے کالو جا کر لیلی لائے
 لالو نے پھر کاغذ کاٹے آڑے ترچھے ٹیڑھے بانکے
 پھر ان سب ٹکڑوں کو موڑا اور سب کو لینی سے جوڑا
 لو اب وہ تیار ہے پھر کی پیلی پیلی نیسی نیسی
 ایسی پھر کی بنائی سب نے پھلوار می میں پھول ہوں جیسے
 لالو نے لی پیلی پھر کی کالو نے لی نیلی پھر کی
 ایک بچی نہی پیلی پھر کی وہ اگر راجو نے لے لی
 لالو بھی خوش کالو بھی خوش
 ننھے منے سے راجو بھی خوش





ہیں اپنے محترم بھائی جناب سید محمد صاحب
ٹوٹی۔ جناب سید محمد ادایا صاحب جناب الیاس احمد
صاحب محبی۔ جناب الطاف علی صاحب
سے خاص طور پر شرمندگی ہے۔ ان سے ہم نے بہت
امرار کے ساتھ مضمون لکھائے تھے۔ یہ دلچسپ اور
اچھے مضمون اگلے پرچوں میں چھپیں گے۔

موجودہ مضامین ہم نے بہت احتیاطی منتخب
کئے ہیں اور اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کوئی مضمون
ایسا نہ چھپے پائے جو تمھارے لئے دل چسپ اور مفید
نہ ہو۔ توٹے دار بندوق، ولیم ٹل کے ملک میں پہلاقت
آنکھوں پر اعتبار اور اسی طرح کے دوسرے مضمون
ہیں امید ہے کہ تم بہت پسند کرو گے۔

اس سال پچھلے سال کے مقابلے میں پیام نعیم

کوئی ایک مہینہ ہوا ایک پیامی نے مجھ سے
کہا تھا ہے اب کی تو آپ کا سال گرہ نمبر بہت
شان دار نکل رہا ہے۔ میں نے جواب دیا: بھائی
کوشش تو ہم یہی کر رہے ہیں۔ مگر تمہیں معلوم ہے
کاغذ اور دوسری چیزوں کے دام لڑائی کی وجہ سے
کس قدر زیادہ ہو گئے ہیں اسی کی وجہ سے انگریزی
اور اردو کے روزانہ پرچوں نے بھی چار چار صفحے
کم کر دیے ہیں۔ پھر بھی ہم کوشش کریں گے کہ
اس گرانی یا مہنگائی کا اثر پیام تعلیم پر نہ پڑے۔

اور ہم نے سچ سچ کوشش بھی کی مگر حالات
نے ہمیں مجبور کر دیا۔ بہت سے اچھے اچھے مضمون
ہیں وقت کے وقت نکالنا پڑے اور بہت سی
اچھی اچھی دلچسپ تصویریں پرچے میں شامل نہ ہو سکیں

ایک ایک خریدار بھی بنا دیا تو پھر دیکھنا تھا مارچ سہ کتنی
ترقی کرتا ہے۔ ادھ کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔

بچوں کے لئے اور بھی مفید اور دلچسپ بنانے کی کوشش
جاتی اور ہمیں خوشی ہو کہ بچوں نے بھی ہماری اس کوشش
بہت پسند کیا۔ اگلے سال چند اور دلچسپ اور مفید
چیزیں بڑھانے کا ارادہ ہے۔

پچھلے سال ہمیں اپنے محترم بھائی جناب سلطان علم
خان صاحب چیرمین ایجوکیشن کمیٹی ڈسٹرکٹ بورڈ سے
بہت مدد ملی آپ نے اپنے حکم سے کوئی دو تین سو
برسے ڈسٹرکٹ بورڈ فرخ آباد کے مدرسوں میں عاری

ہمیں سب سے زیادہ دقت مضمون کی کمی کے
سبب پیش آتی ہے۔ پچھلے سال سے ہم نے ۸ صفحے بڑھائے

ستمبر کے پیام تعلیم میں ماسٹر کورام کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے ہمیں دُعا ہے کہ یہ
کسی خاص شخصیت کے بارے میں لکھا گیا ہو مگر جناب رام رکش پال صاحب وکیل کی ایک اطلاع سے یہ معلوم کئے
بہت افسوس ہوا کہ ماسٹر کورام صاحب فرخ آباد میں ڈرائنگ کے استاد ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ ماسٹر کورام صاحب
ادمان کے صاحب زادے ماسٹر رام رکش پال صاحب وکیل ہماری اس نادانستہ غلطی کو معاف کریں گے ہمیں پیام تعلیم
میں مضمون لکھنے والے چھوٹے اور بڑے بھائیوں سے امید ہے کہ آئندہ وہ خاص احتیاط سے کام لیں گے
اور ہمیں اس قسم کا کوئی مضمون نہ بھیجیں گے۔

کرائے ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ ہمارے دوسرے بزرگ
بھی اس مثال کی تقلید کریں۔

ہمیں موجودہ حالت میں ہم اس سے زیادہ بڑھائی نہیں
سکتے۔ ہاں اگر پیامی خریدار بڑھانے کی کوشش کریں
تو سب کچھ ممکن ہے

سال گرہ نمبر کا یہ پرچہ ہمیشہ کی طرح نمبر
اور دسمبر کا یکساں پرچہ ہے۔ اب اگلا پرچہ جنوری
سنہ ۱۳۷۷ء میں شائع ہوگا۔ پیامی دسمبر میں پیام
کا انتظار نہ کریں۔

کیا پیامی اپنے پرچے کی ترقی کے لئے اسے
اپنے ساتھیوں میں مقبول بنانے کی کوشش نہ کریں گے
اپنا سال گرہ نمبر اپنے دوستوں اور ہم جولیوں کو دکھاؤ
اور انہیں پیام تعلیم خریدنے پر مجبور کرو۔ اگر تم سب نے



غازی

محمد شفیع الدین صاحبِ نیشتر

پیدا شکوہ و شان ہر اس کے نشان سے
ہر شے ہر اس کی گرد سے ان کی اٹی مٹی
بیٹھا ہی اپنے گھوڑے پہ کیسا ڈٹا ہوا
بر چھی سی ہی جو چشمِ عدد میں کھٹک ہی
ہی آ رہا ابھی ابھی میدانِ جنگ سے
صفِ دشمنوں کی زیرِ وزیر کر کے آیا ہی
فرطِ سرور سے مگر آنکھوں میں نور ہی
حلم ہوئے بغیر یہ بڑھ کر نہیں گیا
اور دشمنوں کو خوب ہی ریلای جوش میں

گھوڑے پہ ہی سوارِ عجب آن بان سے
ٹوٹا ہوا ہی خود تو وردی پھٹی ہوئی
کانٹھے پہ تیز آئی کا ہی نیزہ ٹکا ہوا
تلوار تیز پہلو میں ہی اک لٹک رہی
ظاہر ہی چال ڈھال اور رنگِ دھنگ سے
ہوتا عیاں ہی معرکہ سر کر کے آیا ہی
ہیں زخمِ بے شمار بدن چور چور ہی
خوش ہی کسی پہ آپ یہ چڑھ کر نہیں گیا
یہ سچ ہی خاکِ خون میں کھیلا ہی جوش میں

جم کر بہادری سے یہ کچھ اس طرح لڑا
 دنیا کو اپنی تیغ کے جوہر دکھائے
 لیکن کسی کا جنگ میں پیچھا نہیں کیا
 کچھ اس طرح سے جنگ کا نقشہ جا دیا
 عورت پہ اس نے ہاتھ اٹھایا نہیں کبھی
 آبادیوں کو اس نے مٹایا نہیں ذرا
 ظلم و ستم مٹانے کو تلوار اٹھائی تھی
 یہ آرزو تھی دین کا جھنڈا بلند ہو
 ارمان تھا کہ راہِ خدا میں شہید ہو
 نے مال کے لئے تھی نہ تھی جاہ کے لہو
 آشیر مردِ با تجھ کو گلے سے لگائیں ہم
 تودہ ہو جس کی ذات پہ حریت کو ناز
 بے ساختہ پکار اٹھے دشمن بھی واہ وا
 اعدا دیں کے جنگ میں چھلے چھڑائے
 مانی شکست جس نے اسے دکھ نہیں دیا
 کم عمر اور ضعیف کو زد سے بچا دیا
 بچوں کو بھول کر بھی ڈرایا نہیں کبھی
 با امن شہریوں کو ستایا نہیں ذرا
 دنیا کے امن کے لئے تیغ آزمائی تھی
 دنیا میں اس کی قوم سدا ارجمند ہو
 حق پر فدا ہو جان تو بس اس کی عید ہو
 جنگ اس کی جنگ تھی فقط اللہ کے لہو
 آبروی خاکِ پاک کا سرمہ بنائیں ہم
 اسلامیت کو فخر ہی انسانیت کو ناز

نیر کا قلب بھی اسی وقت شاد ہو

راہِ خدا میں نوکِ قلم سے جہاد ہو



عکس (موسلمہ حسن احمد قندرجی)



شام کا وقت (موسلمہ عطا محمد جامہ)



پہاڑی لڑکیاں پر پیل (کشمیر)
(موسلمہ محمود احمد خان سہال کوٹ)



پیل کا پیل



(بائیں سے کھڑے ہوئے)
 ذریعہ بھگم اور کشور آرا بھگم
 (بہتھے ہوئے)
 راحت علی و راحت علی
 امتیاز علی



سید محمد رضا رضوی
 جہانسی



(دائیں طرف سے) ساجدہ انصاریہ (مدرسہ)
 عزیزہ انصاریہ (سولہم ٹیوی)



محمد ملصور رضا آگرہ

”گھوڑا گرا ہوا تھا۔ گرا ہوا نہ بھی ہوتا تب بھی اس کے لئے ٹوپی کی ضرورت ہوتی ہے۔ تجربے کا رشکاری اپنی بندوق بھری رکھتے ہیں لیکن اس پر ٹوپی اسی وقت چڑھاتے ہیں جب انھیں فیر کرنا ہوتا ہے۔“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“
”ہاں! تو بندوق رکھنے کے بعد انھوں نے اپنے کمرے کی کھڑکیاں کھولی ہوں گی اور شکای کوٹ اُتار کر یونہی کوچ پر دراز ہو گئے ہوں گے۔ اب تم بتا سکتے ہو کہ اس کے بعد کیا ہوا؟“
”بندوق چھوٹ گئی۔“

”یہی تو معلوم نہیں۔“
”اچھا بتاؤ بندوق چھوٹنی کس طرح ہے؟“
”ہم بلبلی دباتے ہیں۔ گھوڑا کیل پر ضرب مارنا ہے۔ کیل چھروں اور بارود سے ٹکراتی ہے۔ اس ٹکڑے حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ بارود آگ پکڑ لیتی ہے بارود کا شورہ آکسیجن دیتا ہے۔ گندھ جلنے لگتی ہے گیسیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ پھیلنی ہیں اور زور کے دھمکے سے اپنے ساتھ چھروں کو لئے ہوئے نال کے اندر سے نکل جاتی ہیں۔“
”شاباش! اب بتاؤ بندوق کی بلبلی کس نے دبائی ہوگی؟“

”ہاں حکیم صاحب کے بزرگوں کو انعام میں ملی تھی۔“ لیکن یہ تو عجائب خانے کے لئے ہے رشکاری کے لئے نہیں۔“

”ہاں حکیم صاحب بھی اپنی وضع کے ایک ہی تھے۔ ہر سالوں آٹھویں روز شکار کو ضرور جاتے تھے۔ لیکن لاتے کچھ بھی نہیں تھے۔ کیونکہ جب تک بندوق میں پھرا بھرو، بارود ڈالو اور گز کے ذریعے روٹی ٹھونسو، اس وقت تک کوئی جانور انتظار نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی شکار کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ البتہ گھوڑے پر بٹھ کر اپنے بزرگوں کی بہادری کی نشانی اپنے ہاتھ میں لے کر وہ خود کو منغل سردار سمجھنے لگتے تھے۔“

”تو اس روز بھی وہ خالی ہاتھ آئے ہوں گے۔“
”ہاں ہاتھ خالی تھے مگر بندوق بھری ہوئی تھی۔ اسی طرح وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔“
”اور بندوق خالی کرنے لگے۔“

”توڑے دار بندوق صرف فیر کرنے سے خالی ہوتی ہے اور چونکہ وہ ٹھک گئے تھے۔ گرمی بھی بہت تھی۔ منہ میں روزہ بھی تھا، اس لئے انھوں نے بندوق شاید صبح کی گول مہینہ پر رکھ دی ہوگی۔“

”انھیں خیال نہیں آیا کہ کہیں گھوڑا نہ گر جائے؟“

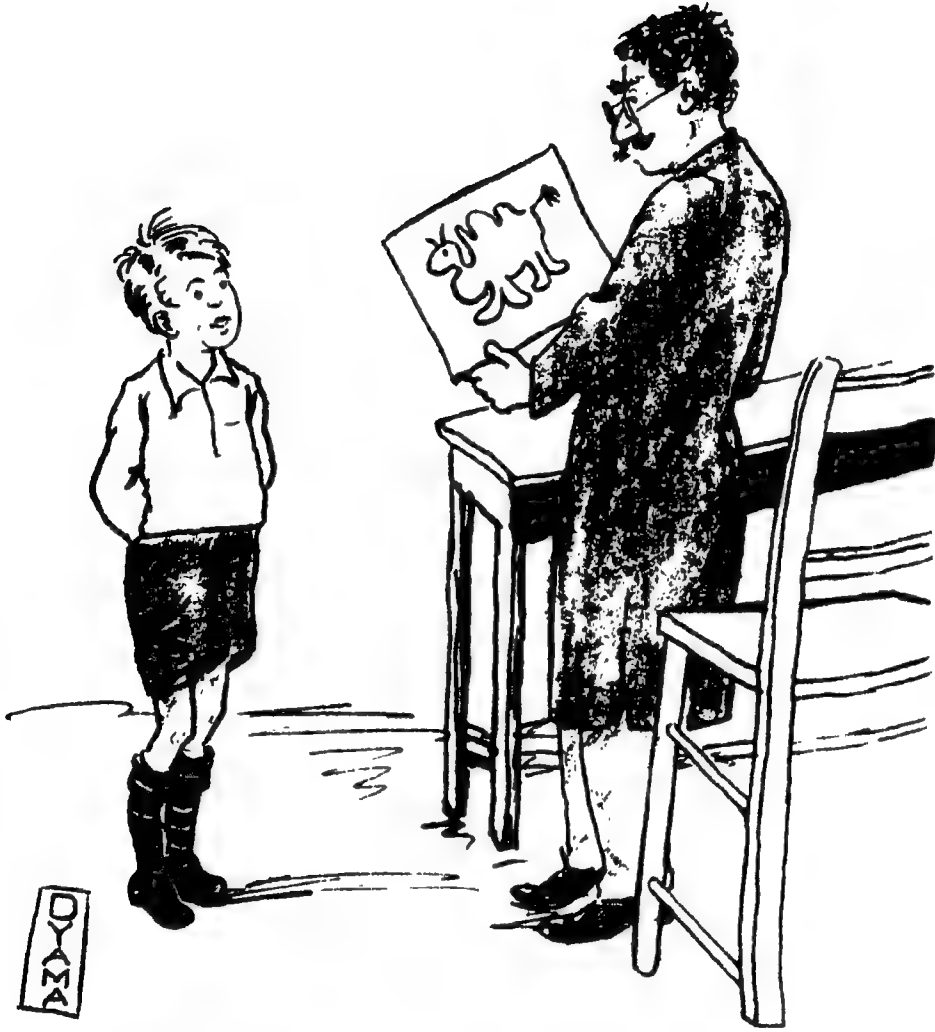
بعد اور حکیم صاحب زخمی ہونے کے بعد
 ”تو بھائی جان اب استانی کو پچانسی.....“
 میرا دل دھڑک رہا تھا۔
 ”ہاں“
 میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ بڑا ہو کریں

کیونکہ وہ بھی بی لے پاس ہیں“
 ”نیاں صاحب زادے سانس سمجھ لینا ہر
 بی لے پاس کا کام نہیں ہے۔ اس کے علاوہ
 ہانڈی کی سطح پر استانی کی انگلیوں کے تازہ
 نشان موجود تھے ان کا فوٹو لے کر اس بات کا

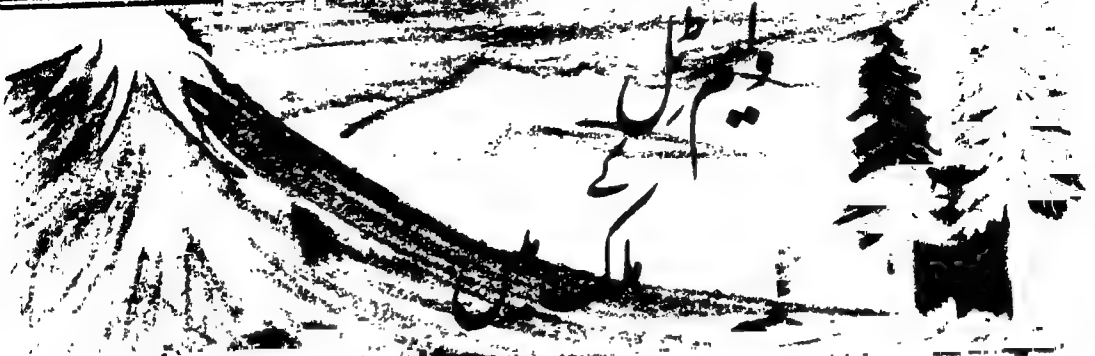


سانس پڑھنے والی استانی سے کبھی۔۔۔ کیا
 سوچ رہے ہو۔
 ”عشری بھائی نے مجھے چونکا دیا۔
 ”یہی کہ اگر یہ قصہ پیامِ تعلیم کے سالِ گمراہ
 میں بھیج دیا جائے؟“

پورا ثبوت دے دیا گیا۔
 میری آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔
 ”کچھ اور پوچھنا ہے“
 ”حکیم صاحب اور بندوق زمین پر کیسے آئے؟“
 ”دونوں اچھل پڑے، بندوق چھوٹنے کے



جی ہاں مات صب ! یہ تصویر بغیر دیکھے بنائی ہے۔ نقل نہیں ہوا



سید صاحب بن امین سیّد

جھیلیں ہیں۔ ان کانگ کہیں پر فیروزی کہیں پر گہرا نیلا ہے۔ اور پانی الباشغات کہ تہ تک کی چیز صاف نظر آتی ہے۔ جھیلوں کے کنارے، وادیوں میں پہاڑوں پر صاف سترے اور خوب صورت گاؤں آباد ہیں۔ ہر گاؤں میں چھوٹے چھوٹے ہوٹل اور رہنے کی جگہیں ہیں۔ ان بسنیوں کی گلیوں اور سڑکوں کو دیکھو تو ایسی صاف ستھری کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ہر وقت جھاڑو دمی جاتی ہے مکانات اُچلے اُچلے اور گرد و غبار سے بالکل پاک و صاف ہیں۔ سارے ملک میں نہایت نفیس سڑکوں کا جال پھیلا ہوا ہے اور ریلیں ہر مقام پر موجود ہیں یہ ریل گاڑیاں بجلی سے چلتی ہیں۔ ان میں بیٹھنے والوں کے کپڑے، کوسٹے کے دھوئیں سے اور ان کی آنکھیں کوکوں کے ریزروں سے خراب نہیں ہوتیں سوئستان میں بجلی آبشاروں سے بنائی جاتی ہے اور اس وجہ سے بہت سستی بنتی اور ملتی ہے اور ہر کام میں لائی جاتی ہے۔ سارے ملک میں جدھر دیکھو صفاغی اور

کہو بارو! آپ بیٹی سائیں یا لگ بیٹی؟
آپ بیٹی؟

اچھا صاحب آپ بیٹی ہی سہی..... سنو
کچھ دنوں کی بات ہے کہ لندن میں ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ جلد فرانسوستان یعنی سوئٹزرلینڈ کی سیر کی جائے.....

اب میں نہیں کیا بتاؤں کہ سوئستان کیا ملک ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ معلوم ہوتا ہے اللہ میاں نے خدا اپنے ہاتھ سے اس ملک کو بنایا ہے۔ جدھر دیکھو اپنے اپنے پہاڑ برف سے ڈھکے سفید ٹوپی پہنے کھڑے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیاں اور بہت دوسرے برف کی صنگ درختوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ برف کے ختم ہوتے ہی سبزی شروع ہوتی ہے۔ اور پہاڑ خوب صورت درختوں سے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں، جن میں سرو، صنوبر، چیر، چار، شمشاد سبھی کچھ ہوں گے۔ لیکن صنوبر کی تعداد زیادہ نظر آتی ہے۔ پھر وادیوں میں نہایت خوبصورت

آج تو صرف ایک دو دن کے واقعات سن لو۔
 دوسرے دن ایک نہایت خوب صورت شہر ہے
 اور جیل دوسرے دن کے مغربی کنارے پر آباد ہے۔
 جیل کے کنارے کنارے نہایت نفیس ہوٹل
 بنے ہوئے ہیں اور ہوٹلوں کے سامنے نہایت

جدھر دیکھو سہرائی ہے۔ جب ہی تو نام دنیا کے لوگ
 یہاں سیر و تفریح کے لئے آتے ہیں۔
 توجہ! میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ کہہ یہ رہا
 تھا کہ سوئسٹان جانے کا خیال پیدا ہوا۔ خیال پیدا
 ہونا تھا کہ بوریا بستر اٹھا، اندن سے نیوٹھے ون،



جنیوا کی جیل کا ایک حصہ

خوب صورت باغیچے لگے ہوئے ہیں جن میں ہر وقت
 اور خاص کر شام کے وقت باجا بجاتا رہتا ہے اور
 لوگ چار شربت پیتے رہتے ہیں۔
 یہاں پر بیٹھ کر جیل کا منظر کیسا معلوم ہوتا
 ہے؟ پوچھو مت پس دیکھنے کی چیز ہے۔ جی

نیوٹھے دن سے جہاز پر ڈی ایپ، ڈی ایپ سے
 ریل پر پیرس اور پھر پیرس سے جو ریل پر بیٹھے تو
 سوئسٹان کے مشہور شہر دوسرے دن جا کر دم لیا۔
 وہاں کیا سنا اور کیا دیکھا اس کی داستان
 لانی ہے۔ تم سننے سننے ٹھک جاؤ گے۔ اس لئے

تم کہو گے کہ کھانے کے نفاذ کے کیا معنی۔ بات یہ ہے کہ اس میں خشک چیزیں مثلاً کچھ آبلے ہوئے اٹے کچھ سینڈویچ اور اسی قسم کی چیزیں نہیں۔

دیر میں اس کا سبب بھی معلوم ہو گیا کیونکہ موٹر سائے ہوٹل سے نکل کر دوسرے ہوٹلوں میں پہنچی اور ایک دو شخص اس ہر جگہ سے سوار ہوئے۔ مجھے خوشی ہوئی کہ دفعتاً اطلاع کرنے کا نتیجہ ہوا کہ اچھی جگہ ملی مدینہ سب کے پیچھے بیٹھنے کو جگہ ملنی۔

اسی طرح مختلف نسل اور اقوام کا یہ مختصر قافلہ ولیم ٹل کے ملک کی سیر کو چلا۔

ولیم ٹل کو نہیں جانتے؟

بھئی واہ! اس کا ذکر تو تم نے اکثر سنا ہوگا۔ اس کے قبضے بچوں کے لئے اور یورپوں کے لئے لکھے گئے۔ اس کا افسانہ تیار ہوا۔ اس کا ڈراما تیار ہوا۔ کون سی ایسی زبان ہے جس میں ولیم ٹل کے واقعات نہ لکھے گئے ہوں گے۔

ہاں تو یہ کیوں نہ کہو کہ تم میں سے اکثر جانتے ہیں۔ لیکن بہت سے ایسے بھی ہیں جو نہیں جانتے۔

اچھا بھائی انہی کی خاطر سہی، دو، چار جہلوں میں ولیم ٹل کا ذکر کر دیتا ہوں۔ تفصیل سے پھر کبھی پڑھ لینا۔

آج سے تقریباً سات سو سال پہلے یعنی تیرھویں صدی میں سوگستان کا ملک بڑی مصیبت میں تھا۔ اس کی آزادی چھن گئی تھی، اس پر آسٹریا والوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ اور جس طرح بہت سی حاکم قوموں کا قاعدہ ہے آسٹریا والے سوگستان والے



سوگستان کی ایک شڑک

باہر دیکھتے ہیں کہ ایک کملی موٹر جس میں دس، پندرہ آدمی آرام سے بیٹھ سکتے تھے ٹکڑی ہوئی ہے۔ موٹر کے ڈرائیور کے ساتھ ایک رہبر بھی تھا۔ جس کا کام تھا کہ مختلف مقامات کی سیر کرائے اور ان کے حالات ہمیں بتائے۔ رہبر نے مسکرا کر مجھے سلام کیا اور تلے بیٹھنے کو کہا۔ میں بیٹھ گیا لیکن تعجب ہوا کہ تین، چار آدمیوں کے لئے ایسی بڑی موٹر کس واسطے آئی تھوڑی

کو محکوم سمجھ کر بہت سنا تے تھے، اُن کی بڑی بے عزتی کرتے تھے۔ یہ بے چارے غم و غصہ پہننے لگے مگر کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ اندر اندر اُگ کی طرح جلنے لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ ظالموں کو مار بھگا میں اس زمانے میں آسٹریا کے ڈیوک نے ایک شخص گیسلر نامی کو سوستان کے اس علاقے یعنی جھیل بوسرن کے اطراف کے ملک کا دالی (گورنر) بنا کر بھیجا۔ یہ گیسلر بڑا ہی بے رحم ظالم اور خونی تھا۔ ہزاروں سوس لوگوں کو اس نے قید کر دیا۔ سینکڑوں کی اس نے گردنیں کٹوا دیں۔ اور لوگوں کو ذلیل کرنے کے لئے یہ ترکیب نکالی کہ قصہ الٹ ڈورف کے چوراہے پر ایک کھمبے پر اپنی ٹوپی لگوا دی، جو کوئی اس ٹوپی کے سامنے نہ جھکتا اس کو موت کی سزا دی جاتی۔ غرض یہ کہ ظلم و زیادتی کے اس نے عجیب عجیب طریقے نکال رکھے تھے، مگر کب تک؟

کہتے ہیں کہ الٹ ڈورف کے قریب ہی ایک گاؤں میں ایک بڑا بہادر شخص رہتا تھا۔ اس کا نام ولیم ٹل تھا۔ ولیم ٹل بڑا جی دار اور بے خوف انسان تھا۔ اس کے تیر کا نشانہ بے خطا سمجھا جاتا تھا اور ایسا استاد کشتی کھینے والا تھا کہ وہ جھیل میں طوفان کی بھی پروا نہ کرتا تھا۔ وہ بڑا محب وطن تھا۔ ہر وقت اپنے دیس کی آزادی کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

ولیم ٹل کا ایک لڑکا تھا جس کو وہ بہت پیار

کرتا تھا اور بے حد چاہت تھا۔ ایک دن اسی بچے کو الٹ ڈورف پہنچا اور چوک پر سے گذر ہی رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اس کو پکڑ لیا اور کہنے لگا "چونکہ تم اس ٹوپی کے سامنے نہیں جھکے اس لئے موت کی سزا دی جائے گی۔"

ولیم ٹل نے ایک بے جان چیز اور غلامی کے نشان کے سامنے جھکنے سے انکار کر دیا۔ یہ جھگڑا ہو ہی رہا تھا کہ گیسلر بھی پہنچ گیا اور کہنے لگا: "تو باغی ہے میں تجھے موت کی سزا دوں گا۔" اس نے میں ولیم ٹل کا بچہ "ابا، ابا" کرتا اس کے قریب آیا۔ گیسلر تو مجتمع شیطان تھا۔ بچے کو دیکھ کر کہنے لگا "اس لڑکے کو درخت سے باندھ دو۔"

ٹل یہ دیکھ کر پریشان ہوا کہنے لگا "دیکھو اس بچے کو نہ ساؤئیہ میرا سب سے بڑا لڑکا ہے" گیسلر نے کہا "اس بچے کے سر پر ایک سیب رکھ دو" اور پھر ٹل سے کہنے لگا "اگر جان کی امان چاہتا ہے تو تیرا سر ایک سیب کے دو ٹکڑے کر ڈال۔ اگر سیب نہیں کٹایا بچہ مر گیا تو مجھے مار ڈالوں گا۔"

ولیم ٹل بہت گھبرایا، کہنے لگا "ظالم کیا تیرے سینے میں دل نہیں ہے۔ کیا میں اپنی جان کے لئے اپنے بچے کی جان خطرے میں ڈالوں گا؟ گیسلر تو چٹا ہوا بد معاش تھا کہنے لگا "اچھا تو میں پہلے تیرے بیٹے کو تیری آنکھوں کے سامنے ذبح کر دوں گا پھر تیری

دالوں کے بچے بچے کی زبان پر ہے اور ولیم
ان کا قومی ہیرو ہے۔ ہر جگہ اس کے یادگار مجسمے
بنے ہوئے ہیں اور ہر جگہ اس کے ترانے گائے
جاتے ہیں۔

ولیم ٹل کی کہانی سن چکے اب میری سونکہ
موٹر شہر کے شمالی طرف سے باہر نکلی اور جیل کے کنارے
کنٹے مشرق کی سمت چلی۔ تھوڑی دور گئے تھے کہ



ایک خوب صورت مادی

ایک چھوٹی سی عمارت نظر آئی۔ موٹر ٹوک گئی۔ رہبر
نے کہا اس جگہ ولیم ٹل نے گیسلر کا خاتمہ کیا تھا۔
اُتر کر دیکھا تو واقعی اس واقعہ کو عمارت کی دیوار پر ایک
نقش تصویر کے ذریعے ظاہر کیا گیا تھا۔ گیسلر تیرہ سال
گراہے اور ولیم ٹل کمان لے کھڑا ہے۔

بندر کی طرح تیزی سے پہاڑ پر چڑھ کر چھپ گیا۔
اس کے لئے یہ دن رات کا کمیل تھا۔ وہ تاک کر ایسی
جگہ چھپا تھا کہ گیسلر کو اگر نہج گیا، تو اسی راستے سے
گزرنا پڑتا۔ اس نے تیر کو کمان پر چڑھا لیا اور دھڑکنے
ہوئے دل سے انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر میں کچھ لوگوں کے آنے کی آہٹ
معلوم ہوئی۔ ٹل اور بھی چھپ کر بیٹھ گیا۔ گیسلر مع اپنے
ساتھیوں کے آ رہا تھا اور کہہ رہا تھا اگر
میں زندہ نہج گیا اور الٹ ڈورف وہاں
پہنچا تو قسم کھاتا ہوں کہ اس باغی کے سر
خاندان کا خاتمہ کر دوں گا۔ ٹل اس کی بڑی
اور بچوں کو ایک ساتھ ہی قتل کروں گا۔
ٹل نے اپنے جی میں کہا تو کبھی
واپس نہ جائے گا اور ایسا تیر مارا کہ گیسلر
وہیں گر کر مر گیا۔ اس طرح
سوئٹسان نے ایک بڑے ظالم سے نجات
پائی۔ ولیم ٹل اس کے بعد باغیوں سے
جا ملا۔ لوگوں کو ابھارتا رہا اور مضبوط

بنانا رہا۔ آخر کار ان سب پہاڑوں نے مل کر
آسٹریا دالوں کو مار بھگایا اور ملک آزاد ہو گیا
تو صاحب یہ ہے ولیم ٹل کا قصہ۔ اب
یہ تاریخی حیثیت سے کہاں تک صحیح ہے، اس کا
بتانا بہت مشکل ہے لیکن یہ قصہ سوئٹسان

اس خیال سے کہ پانی سے ٹرک برباد نہ ہو جائے،
آبشار کے نیچے سے ٹرک کاٹ کر ٹرک نکال دی
گئی۔ کہیں کہیں پر تو ایسا دلچسپ منظر ہوتا ہے کہ طبیعت
خوش ہو جاتی ہے۔ نیچے ٹرک جا رہی ہے اور اوپر
سے پانی کی چادر گر رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اللہ تعالیٰ
نے ٹرک پر سایہ کرنے کے لئے پانی کی چادر جاری
کر دی ہے۔

جگہ جگہ پہاڑ کے جھل پڑنے سے ٹرک ٹوٹ
گئی تھی، لیکن مرمت کر دی گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے تخت
اب بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک زمانے میں اس ملک
میں یہ پہاڑوں کا پھسلنا بہت غضب ڈھایا کرتا تھا۔
اکثر بے سان گمان پہاڑ کے بڑے بڑے ٹکڑے
ٹوٹ کر جھل جاتے اور بادل کی طرح گرجتے، راستے
میں درختوں کو توڑتے اور جنگلوں کو روندتے ہوئے
نیچے والوں پر اچانک آن پڑتے۔ ہزاروں جاہل
اسی طرح برباد ہوئیں اور سینکڑوں بستیوں کا نام و نشان
مٹ گیا۔ ایک جگہ ہم نے دیکھا کہ ایک پہاڑ کے نیچے
بہت بڑی بڑی چٹانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اور ان کے
نیچے میں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے درخت اُگائے
ہیں۔ رہبر نے کہا: یہ پہاڑ جو آپ لوگوں کو نظر
آ رہا ہے کچھ سال پہلے اس سے زیادہ اونچا تھا اور
اس کی شکل دوسری طرح کی تھی۔ اس کے نیچے ایک
بہت بڑا گاؤں آباد تھا۔ ایک رات یکایک اس

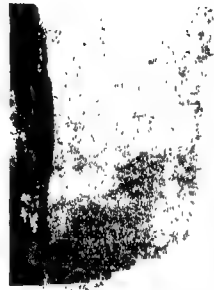
اسی طرح ہم چلتے چلتے زدگ نامی جھل کے
نارے پہنچے۔ ٹھوڑی دیر اس کے کنارے کنارے
جلے پھر جنوب کی جانب مڑے اور پھر جھل لوسرن
کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں پر جھل دکن کی طرف
رہ گئی ہے۔ اور منظر بے حد خوب صورت ہے یہاں



ٹرک کے کنارے منور کے درخت

پار پہاڑ پر ایک نہایت نفیس ہوٹل بنا ہوا ہے۔ رہبر
نے کہا کہ ملکہ وکٹوریہ اکثر اس میں ٹھہر کرتی تھیں۔
ہم جھل کے کنارے کنارے آگے بڑھتے گئے۔
یہاں پر ٹرک پہاڑ کو بہت ہوشیاری کاٹ کر
بنائی گئی تھی۔ کہیں کہیں پر آبشار آگئے تھے۔ تو

یہ مشہور سینٹ برنارڈ کہتے ہیں، اس جگہ پر کھے
اور پائے جاتے ہیں * اور ایک چھوٹے سے بچے
کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "اس کی قیمت تین
پونڈ (تقریباً ۹۰ روپے) ہے، براہِ مہربانی قیمت
اور زیادہ ہو جائے گی۔"



اس دریا نے کروڑوں برس کی محنت سے اس
پہاڑ میں گہری گھاٹی بنائی ہے۔

میں نے پوچھا "انہیں خریدنا کون ہے؟"
رہبر نے جواب دیا "حکومت خریدتی ہے"
کچھ اپنے پاس رکھتی ہے، کچھ سینٹ برنارڈ کے راہبوں
کو دے دیتی ہے۔
کیوں بھی تمہیں تعجب تو ضرور ہو گا کہ ایک کتے

کی قیمت ہزار روپے! اس کے کیا معنی؟۔ بات یہ ہو
کہ یہ کتے بڑے کام کے ہوتے ہیں.....
سوئستان اور اطالیہ کے درمیان الپس نامی
ایک بہت اونچا پہاڑ ہے۔ اس میں صرف چند ہی
درے ایسے ہیں جن سے ایک ملک سے دوسرے
ملک کو آیا جایا جاسکتا ہے ایک تے کا نام درہ سینٹ
برنارڈ ہے۔ برنارڈ کوئی عیسائی بزرگ تھے، انھوں
کے نام پر ہے۔ درے پر ایک خانقاہ بھی ہے
جہاں عیسائی راہب رہا کرتے ہیں اور وہیں یہ کتے
بھی رہا کرتے ہیں۔ سردیوں میں یہ درہ برف سے
ڈھک جاتا ہے، اور رات دن برفانی آندھیاں
چلا کرتی ہیں اور آمد و رفت مشکل ہو جاتی ہے۔ پھر
بھی ضرورت والوں کو آنا ہی پڑتا ہے۔ ان میں سے
بعض بد قسمت برف سے پھسل کر جان دے دیتے
ہیں بعض بُری طرح زخمی ہو جاتے ہیں۔ بعض سردی
کے مارے اکڑ جاتے ہیں۔ اور بعض طوفان سے
نڈھال ہو کر گر جاتے ہیں اور برف سے دب
جاتے ہیں۔ ایسے موسم میں یہ کتے ادھر ادھر
درے میں پھرا کرتے ہیں۔ ان کے گلے میں ایک
بوتل شراب کی بندھی رہتی ہے۔ اگر کوئی انسان برف
کے نیچے دبکا ہوا ہو تو انہیں فوراً پتہ چل جاتا ہے۔
کھود کر نکال لیتے ہیں۔ اس کے منہ کو چاٹ کر
گرم کرتے ہیں۔ اگر ہوش میں آ جاتا ہے تو شراب

جو دیکھتے ہیں تو سڑک سانپ کی طرح بل کھائی مینا
 پیار کی بلندی پر چلی گئی ہے۔ ہم سے آگے ادنیائی پر
 بہت سی موٹریں جا رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ جیوتی



کہ یہ وہی ننھا نالا ہے۔

خیر تو یہ ٹھیری کہ اس گلیشیر کو خوب اچھی طرح دیکھا بھالا جائے۔ گلیشیر کے اندر برف کو کاٹ کر ایک سبزنگ بنادی گئی تھی۔ ہم لوگ ٹکٹے کر اس کے اندر گھس گئے۔ اندر بہت ٹھنڈک تھی۔ اور اوپر سے روشنی چمن چمن کر آرہی تھی۔ اس وجہ سے تمام سبزنگ ایک سبزی مائل روشنی سے متور معلوم ہو رہی تھی۔ اندر سب لوگ سبزی سبز نظر آرہے تھے۔ اوپر نیچے ہر طرف برف کے حرکت کرنے کی کچ کچ آواز آرہی تھی۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں گلیشیر کی رفتار دن بھر میں ایک آدھ فٹ سے زیادہ نہیں ہوتی پھر بھی یہ ضعیف حرکت آواز پیدا کرنے کے لئے کافی تھی، اور رہ رہ کر ایسا معلوم ہونا تھا کہ ساکی سبزنگ بیٹھ جائے گی۔ یہ خیال کہ ہم برف کے دریا میں غوطہ مار رہے ہیں اور گو آہستہ ہی سہی لیکن یقینی طور پر پہاڑ کی چوٹی سے نیچے کی طرف گھسک رہے ہیں، کافی دہشت انگیز تھا۔

یہاں سے ہماری سڑک نیچے اترنے لگی اور سامنے وادی میں گلیشیر کا بچہ رون دریا بہتا ہوا نظر آیا۔ ہم لوگ تھوڑی دور دریا کے ساتھ ساتھ گئے پھر شمال کی طرف مڑ گئے۔ معلوم نہیں تم نے ابھی تک اس سفر کے سمتوں کا خیال رکھا یا نہیں۔ بہت ضروری چیز ہے تاکہ تم سمجھ سکو۔ لوسرن سے ہم پورٹ

گلیشیر تو تم لوگ جانتے ہی ہو گے۔ جن پہاڑوں پر برف جمی ہوتی ہے اُن میں کہیں کہیں سے برف آہستہ آہستہ نیچے کی طرف کسکتی رہتی ہے اس کی رفتار بہت آہستہ ہوتی ہے۔ دن بھر میں بس ایک آدھ فٹ۔ اسی طرح چلتے چلتے یہ گلیشیر پہاڑ کے نیچے پہنچ جاتا ہے اور برف پٹھلے لگتی ہے چھوٹا سا چٹمہ جاری ہو جاتا ہے اور آگے بڑھ کر ایک چھوٹی سی ندی بن جاتا ہے۔ یہ ندی اور لگے بڑھتی ہے اس میں دوسری چھوٹی بڑی ندیاں اکڑتی ہیں اور اس طرح دریا بن کر یہ سارا پانی سمندر میں جا گرتا ہے۔۔۔۔۔۔ اسی طرح دنیا کے بہت بڑے بڑے دریا نکلے ہیں۔ ہمارے دیس کے گنگا جمن بھی ہمالیہ پہاڑ کے گلیشیروں سے ہی نکلے ہیں۔ جس گلیشیر کے نزدیک ہم پہنچے، اس کا نام رون گلیشیر ہے۔ اس سے یورپ کا مشہور رون دریا نکلتا ہے۔ جہاں پر درہ فر کا ختم ہوتا ہے اور پہاڑوں کے دوسری طرف اتار شروع ہوتا ہے یہیں پر یہ گلیشیر بھی وادی میں گرتا ہے۔ جہاں پر برف ختم ہوتی ہے اور پانی شروع ہوتا ہے وہاں پر اس پانی کی چوڑائی دس بارہ گز سے بھی کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چھوٹا سا نالہ ہے۔ اگر تم اس دریا کو کچھ دور آگے بڑھ کر جینوا کی جھیل میں گرتا ہو یا اس سے نکلتا ہوا دیکھو تو تمہیں ہرگز یقین نہ ہو

تصور لینا ممکن نہ تھا کیونکہ پانی سینکڑوں فٹ نیچے گرتا تھا اور کافی پیچھے ہٹنے کی جگہ نہ تھی۔

راستے میں ایک عجیب و غریب مباحظ آیا۔ یہ دیا اب سے کروڑوں سال پہلے ایک پہاڑ کے اوپر بہنا تھا۔ اس وقت آدم علیہ السلام دنیا میں لئے بھی نہ تھے۔ جب دیا کہیں پر بہنا ہے تو نیچے کی ریت مٹی وغیرہ کو ساتھ بہا کر لے جاتا ہے۔ اور زمین گہری ہوتی چلی جاتی ہے، امد جہاں پر دیا سمندر میں گرتا ہے، زمین بھرتی جاتی ہے۔ جس دیا کا میں ذکر کر رہا ہوں میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ اور پتھر اور مٹی کو کاٹتے کاٹتے، کاٹتے کاٹتے، اپنے لئے ایک نہایت ہی گہرا اونٹنگ راستہ بنا لیا ہے اور اس میں بڑے زور و شور سے بہتا ہے۔ جو گھائی اس نے کاٹ کر بنائی ہے وہ اس قدر تنگ ہے کہ کہیں کہیں پر دونوں دیواروں کو ہاتھ بڑھا کر چھو سکتے ہیں۔ اور یہ دیواریں اس قدر اونچی ہیں کہ نیچے پورے طور سے روشنی بھی نہیں جاتی۔ اور آسمان کو دیکھنے کے لئے ٹوپی سنبھالنی پڑتی ہے۔

سیاخوں کے لئے پانی سے کچھ اور بہ لکڑی کے تختے لگا دے گئے ہیں۔ اور ایک پتلا جھاسا بن گیا ہے۔ داخلے کے لئے ٹکٹ کی ضرورت پڑتی ہے میں ٹکٹ لے کر اندر گیا اور ندی کے ساتھ ساتھ چل کر پہاڑ کے دوسری طرف نکل گیا۔ موٹر چکر کاٹ کر ادھر آگئی تھی اور پہلے ہی سے کھڑی تھی۔ ہم لوگ

کی طرف جمیل کے کنارے کنارے چلے۔ کچھ دور بعد جمیل دکن سمت مڑ گئی۔ ہم اس کے کنارے کنارے چلتے گئے جمیل جھوٹ گئی بھر الٹ ڈورف ملا ہم لوگ اس کے آگے کافی دور تک گئے۔ پھر درہ فرکا پر چڑھنے کے لئے پچھ سمت کو گئے۔ اب فرکا پر تے آئے



ایک خوب صورت آبشار

کے بعد کچھ دور ہم لوگ پچھ سمت ہی گئے پھر ان کی طرف مڑ گئے راستے میں پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت جگہیں ملیں۔ ایک آبشار اتنا خوب صورت نظر آیا کہ دل لوٹ پوٹ ہو گیا۔ میں نے بہت احتیاط سے اس کے اوپر کے حصے کی تصویر لی۔ سارے آبشار کی

لو صاحب آج کا قصہ تو ختم ہوا۔ سردست
خدا حافظ۔ پھر کبھی ملیں گے ؟
(حقوق محفوظ)

موٹر پر بیٹھ گئے اور لوسون کی طرف روانہ ہوئے۔
اور مغرب کے بعد ڈھائی سو میل کا چکر لگا کر مغرب
سے شہر میں داخل ہوئے۔



میاں بدھو

(۱) ایک تھے میاں بدھو
جار ہے تھے بے



(۲) رستے میں لے کھو
سوئے کیلے دالے



(۳) بولے میاں کھو
دکھاؤ ہیں پیا

(۴) بولے میاں بدھو
نہیں ایک پائی



(۵) بولے سوئے کھو
تو جاؤ بیٹے بھائی



دعوت

حضرت مولانا سید شرف الدین صاحب مرحوم سابق استاد جامعہ
پساؤ مین دہی منگاؤ - کڑھی پکاؤ ہمیں کھلاؤ -

یہ سب ہے حاضر

جلاؤ چولہا - چڑھاؤ ہانڈی - چڑھا بھی دی آج اب لگاؤ
وہ کھد بدائی اچان آیا - جلاؤ ڈوئی لگاؤ چھٹا -

آٹا رو بس بس یہ پک چکی اب

اب گڑھ میں آٹا گھولو - اور ننگے پکاؤ، گڑ کے نہیں میاں جی - ہاں گھی شکر کے کہئے
میدے کے اور دہی کے - شیرے کے گلگے ہوں - کچھ پھلکیاں بھی پکیں اور کچھ دہی بٹے ہوں
آپا چڑھی کڑھائی -

میں گھولو - زیر املاؤ - پیاز اور پودینہ کترؤ - خوب ملاؤ -

منٹو اور گھنیو - ہو گیا تیل اب جھٹ سے نکالو - ناؤ نہیں نہ مارا جائے

جلدی سے اک گھائی آٹاؤ - پھلکیاں لے کر کڑھی میں ڈالو

پیاز اور زیراداغ کرو اب - اب خوب منے کا بگھار لگاؤ

بس بس اب جلدی سے بگھارو - لے لے - وہ چمن - آہا ہا ہا -



زندگی کی گھڑی

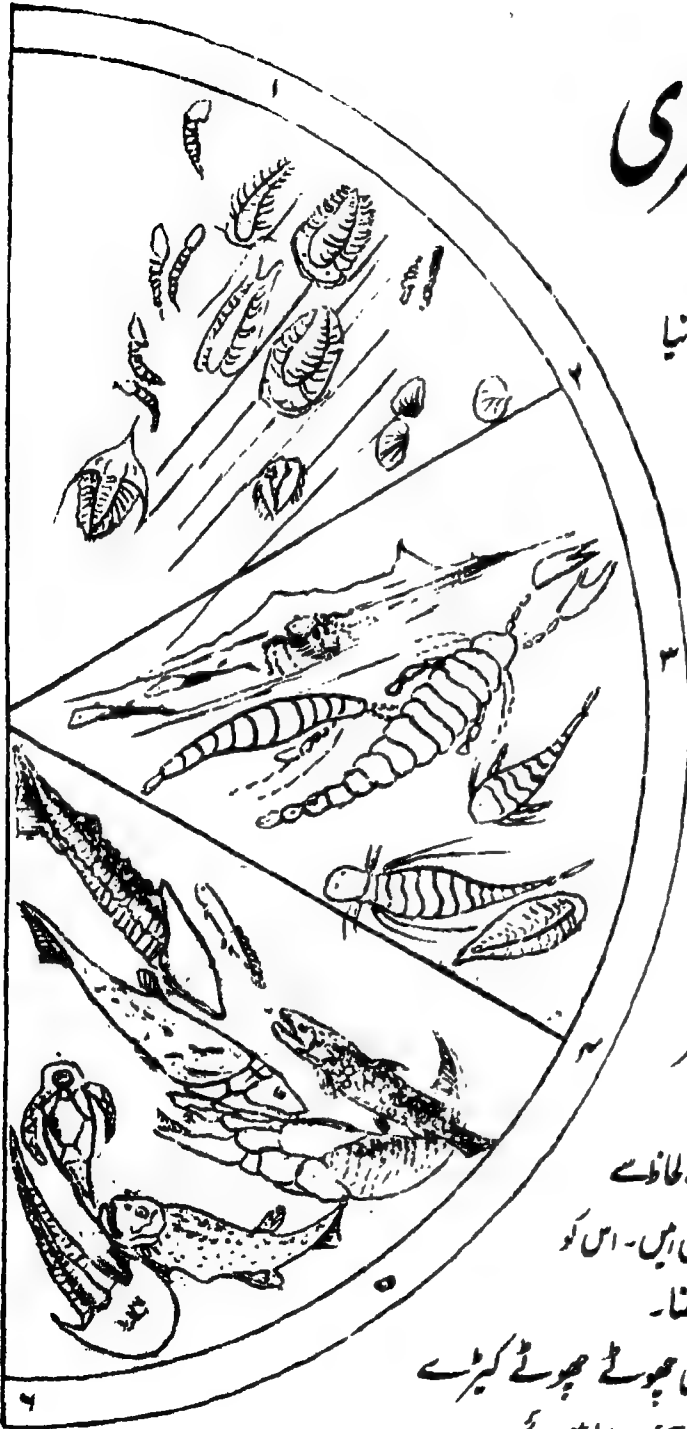
ماہرین صاحب تسلیم جاسم

اس تصویر میں ایک گھڑی دنیا کی زندگی کی بنائی گئی ہے۔ اگر ہم دنیا کو چوبیس گھنٹے پرانا مان لیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ زندگی کا پہلا خاکہ ایک ایک دن ہے اور اس سے پہلے کا عرصہ ایک رات ہوئی۔ اس طرح ہم زمین کو دنیا کی بے زندگی دالی رات اور زندگی والے دن میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ گھڑی دنیا کے دنوں کے چوبیس گھنٹے دکھاتی ہے اور ہر گھنٹہ نقشہ ریاضیاتی ہے اور ہر گھنٹہ ایک رات ہے

زندہ مخلوق کی پیدائش کے لحاظ سے

مختلف مخلوق میں ان کی تصویریں ہیں۔ اس کو مخلوق کے زندہ رہنے کا زمانہ سمجھنا۔

پہلے دو گھنٹوں میں سمندر میں چھوٹے چھوٹے کیرے کہے والی مچھلی اور (TRILOBITES) پیدا ہوئے۔



دوسرے اور تیسرے گھنٹے میں سمندری بچھو بڑے جھینگوں کی طرح
بڑے۔ تیسرے اور چوتھے میں مچھلی جس کی ریڑھ کی ہڈی ہوتی تھی
پیدا ہوئی اور دنیا میں ریڑھ کی ہڈی وجود میں آئی۔

چار سے چھ تک ایسی مچھلیاں بڑھیں جن میں
ایک دوسرے سے اڑنے کے لئے قدرتی طور پر
ہتھیار کی سی چیزیں جنم میں ہوتی تھیں۔ یہ مچھلیاں
بڑے بڑے جھینگوں سے لڑتی تھیں۔
ریڑھ کی ہڈی نے پہلی دفعہ تمام چیزوں
پر فتح پائی۔

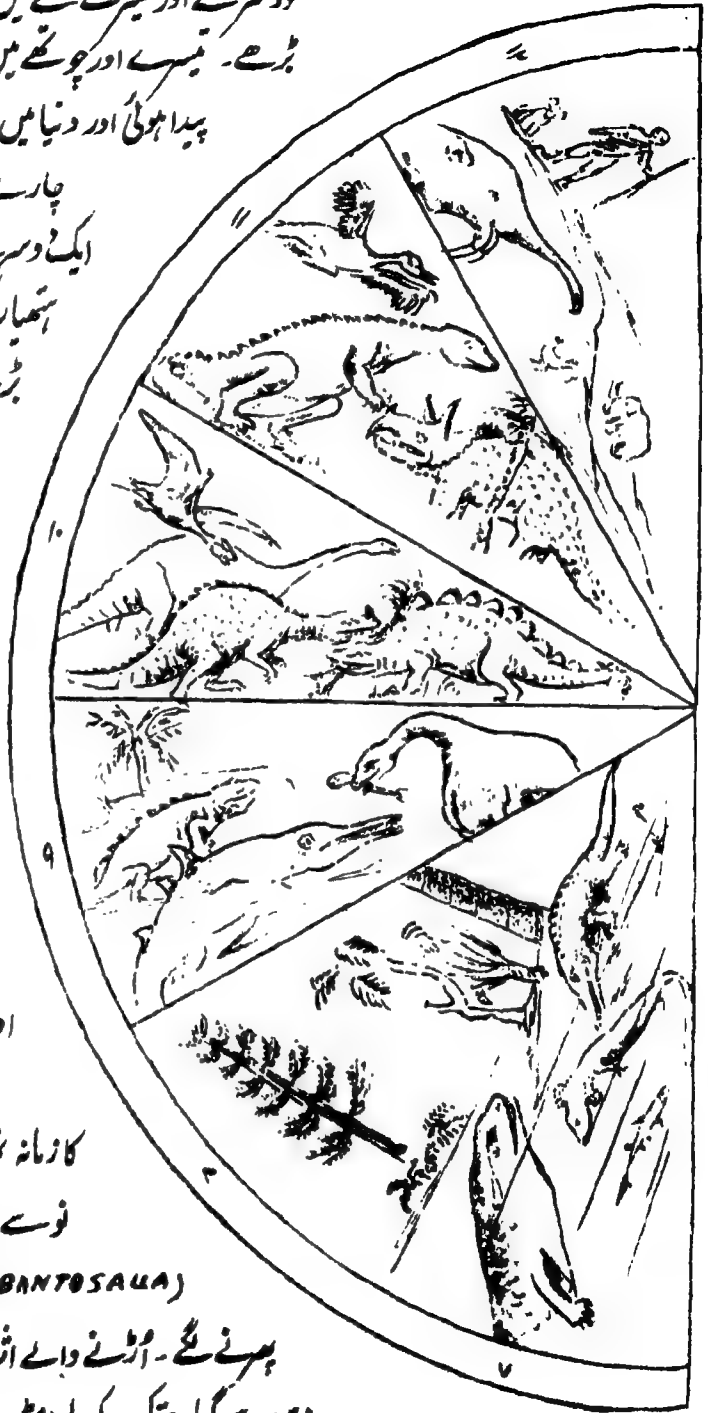
چھ سے آٹھ تک عظیم الشان
درخت پیدا ہوئے۔ کوئلے کی کانیں
حقیقت میں جنگل تھیں۔ یہ درخت
اس قدر دلکش تھے کہ انھوں نے
زندہ چیزوں کو ساحلوں پر متوجہ
کیا۔ یہ دور بل تلسی کہلاتا ہے جس
میں خشکی اور تری کے جانور پیدا ہوئے
اور ان کے ہاتھ پیر نکلے۔

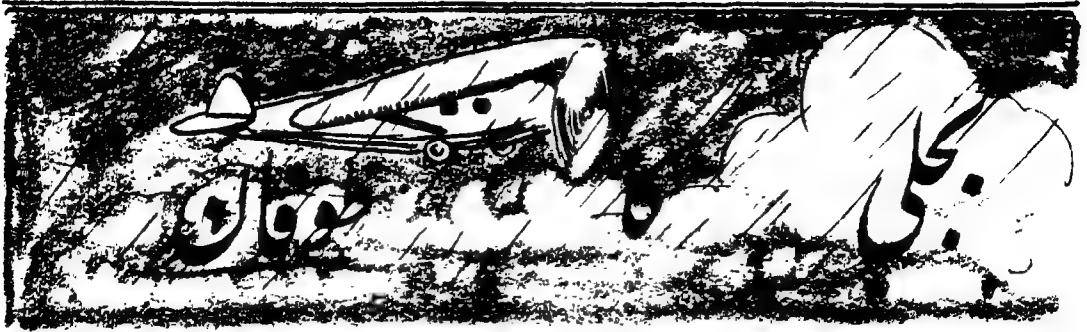
آٹھ سے نو تک سمندری جھینگلی
کا زمانہ تھا۔

نوسے دس تک سینکڑے دالے جان دار بڑے
(STEGOSAURUS و BANTOSAURUS) جنگلوں میں

پہننے لگے۔ اڑنے والے آندھے وجود میں آئے۔

دس سے گیارہ تک کھربا (مٹی) کا زمانہ تھا۔ جب کہ سمندر میں کھربا





سید سبطی صاحب نقوی - ایم ایس سی (علیگ)

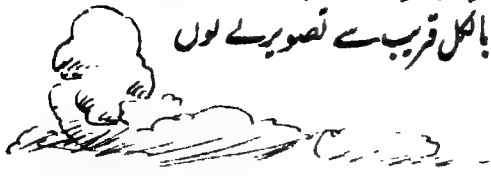
اور کلکتے کے ہوائی رستے کے متعلق جو نیوز میٹ (NEWSMET) (موسمی حالت کی وہ پیش بینی جو آب و ہوا کے ٹکے کی طرف صبح و شام کی جاتی ہے) براڈ کاسٹ کیا ہے۔ اس میں بتایا ہے کہ کہیں کہیں پر بجلی کے طوفان پیدا ہونے کا امکان ہے لیکن جگہ آندھی کی وجہ سے حد نظر VISIBILITY بہت کم ہو جائے گی اور درمیانی علاقے پر بالائی ہوائیں پر زور ہوں گی۔

ہم امپیرل ایرویز کے ایک بڑے ہوائی جہاز میں سفر کر رہے تھے اس لئے معمولی طوفان کے امکان سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہ تھی اور حد نظر کے بہت کم ہو جانے پر مشتاق ہوا بازوں کے لئے تھوڑی دیر تک اڑتے رہنا کچھ مشکل نہیں۔ اس لئے ہمارے جہاز کے اڑان کے اوقات وہی رہے۔ مجھے بجلی کے طوفان کے اندگھس کر اس کی اندرونی حالت معلوم کرنے کا مدتوں سے شوق تھا اور موقع ملنے پر میں تڑپتی اور چمکتی ہوئی بجلیوں اور نجانات کے ان اُتے بڑھتے

پیاری بہن آج تیسرے پہر کی گاڑی سے میرے پاس آئی ہیں۔ شام کو ہم سب بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے پچھلے سال جو تصویریں کھینچی تھیں ان کے اہم کا ذکر کیا۔ انھوں نے بڑے شوق سے کہا ”دکھاؤ“ کتابوں کی الماری پاس ہی رکھی تھی۔ میں اس الماری میں سے الہم نکال لایا اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پیاری بہن میرے پاس بیٹھ گئیں، اور ان کے بچوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ہم سب اس الہم کی تصویروں کے دیکھتے ہی اس قدر محو ہوئے کہ دنیا و ما فیہا کی خبر نہ رہی۔ آخر ہم ایک بہت ہی دلچسپ تصویر پر پہنچے۔ اس کو دیکھتے ہی پرانے واقعات میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے، اور پیاری بہن کو اس تصویر کے کھینچنے کے حالات سنانے لگا۔

میں نے کہا کہ گذشتہ مئی میں جب میں کراچی سے کلکتے کو ہوائی جہاز سے جا رہا تھا تو گیا کے قریب پہنچ کر یہ تصویر کھینچی تھی۔ جب ہم الہ آباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ کلکتے نے جویات (آب ہوا) کے ٹکے نے الہ آباد

تیار ہو بیٹھا کہ جوں ہی موقع ملے بجلی کے طوفان کی
بالکل قریب سے تصویرے لوں



ہم ٹھوڑی ہی دور اور اُٹے ہوں گے کہ ہوا
کی رفتار میں تیزی شروع ہوگئی۔ اس کے جھکڑوں
کا اندازہ ہمیں جہاز کے ہچکولوں سے ہو رہا تھا۔ ہوا
خاک سے اُٹی ہوئی تھی۔ ابھی تک ہم ایک ایسی دنیا پر
اُڑتے ہوئے آئے تھے۔ جس میں شہر، قصبے، گاؤں
باغ، کھیت، دریا، پہاڑیاں اور جنگل اپنی گونا گوں
رنگینوں کے ساتھ ہمارے نیچے بکھتے چلے جا رہے تھے
اور اوپر نیلا آسمان تھا۔ کبھی ہم بادلوں کی دنیا میں
پہنچ جاتے تھے اور ان کی بناوٹ کی نیرنگیاں ہمیں
موجِ حیرت بنا دیتی تھیں۔ ان کی بھی کئی تصویریں آپ
اس البم میں دیکھیں گے لیکن اب ہم ایک ایسی خاک
آلود ہوا کی دنیا میں پہنچ گئے تھے جہاں چاروں طرف
زردی مائل ٹیلے رنگ کے سوا کچھ اور نظر ہی نہ
آتا تھا۔ اس فضا سے طبیعت اُکتانا شروع ہوئی تھی
کہ ایک ساتھ ایسا معلوم ہوا کہ ہمارا سبک رو ہوائی جہاز
ہو اسے اُنکر کسی بڑی سخت خراب سڑک پر پہنچ گیا
ہے کہیں پر ہوا کی اوپر کو اٹھتی ہوئی رو ہوائی جہاز
کو اپنے ساتھ اوپر اٹھا کر لے جاتی تھی اور وہی قدم
پر نیچے آنے والی رو ایک سخت جھٹکے کے ساتھ لے

اور پھلتے ہوئے پہاڑوں کی تصویر بھی کھینچنا چاہتا تھا
جن کے گہرے غاروں میں سبک رو بجلیوں کی آہٹ بھی
دل ہلا دینے والی گرج میں تبدیل ہو جاتی ہے نیوزیٹ
دیکھنے کے بعد مجھے اپنی اس دیرینہ آرزو کے پورا
ہونے کی امید سی پیدا ہوگئی

ابھی اہل آباد چھوڑے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں
ہوا تھا کہ دائرِ لیس آپریٹر نے ایک چھوٹا سا پیغام ہوائی جہاز
چلانے والے ہوا باز کو دیا۔ اس کے پانے ہی ہوا باز
ہوشِ باختر سا ہو گیا اور آگ کی طرح اس کی خبر ہم تک بھی
پہنچ گئی۔ میرے تمام ہم سفر گھبرا گئے لیکن میں نے اپنے
حواس قائم رکھنے کی کوشش کی اور فوراً ہوا باز سے
دریافت کیا۔ آخر ایسی وحشتناک خبر کیا موصول ہوئی
ہے اور کہاں سے۔ اس نے مجھے ایک چھوٹا سا پرچہ
دیا اس پر دو انگریزی لفظ ڈیمٹ (DANMET)
اور گایا (GAYA) اور تین پانچ پانچ اعداد کے
مجموعے لکھے تھے۔ یہ پیغام آدمی سے خطرے کا تھا
اور گایا کی موسمی مشاہدہ گاہ سے آیا تھا۔ اس پیغام کو
وصول ہوئے دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ ایک دلیا
ہی دوسرا پیغام وصول ہوا جس میں گیا کے قریب بجلی
کے طوفان سے خطرے کا اور اضافہ کیا گیا تھا اس
خبر کو سن کر مجھے بھی سب کے ساتھ گھبراہٹ تو ضرور
ہوئی لیکن اپنی چھپی ہوئی آرزو کے پورا ہونے کی خوشی
بھی پیدا ہوگئی۔ اود میں کھڑکی کے قریب اپنا کیمرا لے کر

سے بارہ ہزار فٹ اونچے پہنچ جانے کے باوجود ہم اس طوفان کے اوپر پہنچ سکے۔ اب سوائے اس کے چارہ کار ہی نہ تھا کہ طوفان کے پہنچ میں سے سیدھا اڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کی جائے۔ ہوا باز اس ننگ دود میں لگے ہوئے تھے اور میں اس طوفان کے مشاہدے میں۔

وہ ہوا جس کو ہم اپنی مٹھی میں بند کر لیتے ہیں جس کو ہم ہر وقت اس طرح چیرتے پھاڑتے پھرتے ہیں کہ جیسے کچھ ہے ہی نہیں، جو گرمی کی سہانی صبح کو اپنی سبک خرامی سے تھکیاں دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس وقت اپنے جھکڑوں کے ذریعے کہ یہ کہتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی کہ اے کم زور اور حقیر انسان! تو جاہتا ہے کہ ان دھات کی بنی ہوئی بے جان کلوں سے حرکت کرنے والی چیزوں کے بل پر مجھ پر حکومت کرے۔ آج میرے ہی سبک ساخت آبی بنے ہوئے قلعوں کے اندر مجھ سے مقابلہ کرے۔ گھاس کے وہ چھوٹے چھوٹے تنکے جن کو ہم اپنی انگلیوں سے مل ڈالتے ہیں اس وقت اس تیزی سے حرکت کر رہے تھے کہ جب ہمارے جہاز کے قریب سے گزرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ رام چندر جی کی دھنش سے چنبکا ہوا تیر جلد ہا ہے۔ اور جب وہ جہاز کے نازک حصوں سے ٹکرانے لگے تو ان میں جھد جاتے تھے۔ اپنے گرمی کے دنوں میں کاغذ کے پرزوں اور گھاس کے تنکوں کو

نیچے دھکیل دیتی تھی۔ غرض ہم سب جانموں کی طرح ہوائی جہاز کے اندر اچھل رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک کوہستان میں پہنچ گئے ہیں جہاں چاروں طرف سر نفلک پہاڑ ہیں گھیرے ہوئے ہیں اور جہاں کی ہیبت ناک فضا سے ڈر کر سورج نے بھی اپنا منہ چھپا لیا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اور اب ہم بجلی کے طوفان میں پہنچ گئے تھے۔

وائرلیس آپریٹر نے ایریل کا تار جو جہاز سے باہر لٹک رہا تھا فوراً انڈر گسیٹ کیا کیونکہ اس کے باہر رہنے سے یہ اندیشہ تھا کہ بادلوں کی بجلی سے جہاز میں آگ نہ لگ جائے۔ ہوا باز نے پہلے یہ کوشش کی کہ وہ ادھر ادھر کو راستہ کتر کر طوفان سے باہر نکل جائے۔ میں نے بھی اس دوران میں تین چار تصویریں کھینچیں۔ لیکن یہ تصویر تھوڑی دیر بعد کی ہے۔ ہر طرف راستہ بند معلوم ہوتا تھا۔ ہم بادلوں کی بھول بھلیوں میں پھنس گئے تھے کسی طرف بھی اُن کا سلسلہ ختم ہوتا ہوا دکھائی نہ دیتا تھا۔ مجبور ہو کر ہوا باز نے چاہا کہ اونچا اڑ کر ان بادلوں کے اوپر پہنچ جائے اس کے کمرے میں ایک گھڑی سی لگی ہوئی تھی جس سے یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ ہوائی جہاز کس اونچائی پر اڑ رہا ہے۔ اس کو ٹینڈی پیا (ALTIMETER) کہتے ہیں۔ اس آئے کے ذریعے ہمیں معلوم ہوا کہ سطح سمندر

ہو میں اڑتے دیکھا ہو گا۔ اسوقت ہوا کے جھلکوں میں ہمارا ہوائی جہاز ان کاغذ کے پرزوں اور گھاس کے تنکوں سے زیادہ حیثیت رکھتا تھا وہ ہوا باز کے قابو سے باہر تھا اور بس خدا کے رحم پر گرم دوسرے ہوائوں اور پانی کے بخارات کے پیدا کئے ہوئے طوفان میں ہچکولے کھا رہا تھا۔ ہم اس وقت دیکے زمانے کے دایو اور اندر دیوتاؤں کی لڑائی کے ڈراؤ سے منظر کو بہت قریب سے دیکھ رہے تھے۔

بجلیاں جو دور سے صرف بے قراری کے پلک معلوم ہوتی ہیں اس وقت ہمارے چاروں طرف ہا طرح ٹپ رہی تھیں، جسے اندھیری رات میں کوئی سانپوں سے بھرے ہوئے کھیت میں پہنچ گیا ہو اور وہ سانپ اس کو چاروں طرف سے لپٹ گئے ہوں وہ بادل جو دور سے صرف ہسیت ناک اُبھے اونچے پہاڑوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں اس وقت ہمارے سامنے بڑے بڑے ستونوں کی طرح ایسے اُٹھ رہے تھے جیسے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پہوئس کے ڈھیر رکھے ہوں اور ان میں سے آگ لگا دی ہو اور ان میں سے دھوئیں کے ستون اُٹھ رہے ہوں۔ اس میں جگہ جگہ پر بجلیاں ایسی روشنی کر دیتی تھیں جیسے صومئیں کے ستونوں میں آگ کے شعلوں کی زبانیں اُٹھ آتی ہوں۔ جب ہمارا جہاز اونچائی کا سرخ کر کے طوفان سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا تو ہم بادلوں کی ایسی منزلیں دیکھیں جنہیں ہم زمین پر کھڑے ہو کر

کبھی نہیں دیکھ سکتے۔ سب سے پہلے بادل ایک بہت بڑے ستون کی طرح اُٹھتا تھا اور اوپر جا کر وہ چھتری کی طرح پھیل جاتا تھا اور ایک ایسے روئی کے پہاڑ کی طرح اونچا اُٹھتا تھا جاتا تھا جو درشور سے دھکی جا رہی ہوا اور جس کے سر پر حصے میں تلاطم مچا ہوا ہوا وہ تلاطم قدم قدم پر قریب کی صورت میں ظاہر ہو جاتا تھا بہت کافی اونچائی پر پہنچ کر یہ پہاڑ ختم ہو جاتا تھا لیکن اس کے اوپر کہیں سے ایک اور ستون اُٹھتا معلوم ہوتا تھا اور وہ تمام اُن عناصر سے گذرنا ہوا جن سے کہ اُن کے نیچے والا بادل گذرنا تھا پھر ایک بے قراری کی پہاڑ بن کر ہمارے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ ان بادلوں کی منزلوں کے درمیان ہم نے جھپٹے اور بڑے قطرے کہیں پر گرتے اور کہیں پر اچھلتے ہوئے دیکھے۔ جب ہم بہت زیادہ اونچائی پر پہنچ گئے تو ہم نے اولوں کو بٹنے اور گرتے ہوئے دیکھا کہیں کہیں پر بادلوں کی علیحدہ منزلیں تیز نہیں کی جاسکتی تھیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر نظر آنے لگتی تھیں۔ یہ تصور میں نے ایسے ہی ایک موقع پر سمجھنی تھی۔

اور میں یہ واقعات سنا رہا تھا اور ہمارا جان کھانا کھانے کے لئے آوازیں دے رہی تھیں لیکن مجھ کے عالم میں ہم جس کسی نے اُن کی آواز نہ سنی نہ کارنگ اگر وہ مجھ پر خفا ہوتی ہوئی کہے میں داخل ہوئیں۔ ہم اُن جان کی آواز سے بھل پڑے ایک لمحے کے لئے تو معلوم ہوا کہ ہمارا جہاز ہوا میں غلط مارا ہوا ہے اور بجلی کی کڑک ہمارے کانوں میں آ رہی ہے لیکن یہ حالت زیادہ دیر تک قائم نہیں رہی ہے۔

پہلا سبق



از جناب صدیق احمد صاحب بی اے (علیگ)

اختر :- رضیہ - آج تمہارے ماسٹر صاحب نہیں آئے۔ کیا انوار کو وہ بھی چھٹی دیتے ہیں؟

راضیہ :- ہاں آج ماسٹر صاحب نہیں آئیں گے۔ آج چھٹی ہے۔ تمہاری بھی تو چھٹی ہے؟

اختر :- ہاں ہماری بھی چھٹی ہے۔ چلو باغ میں چل کر کھیلیں۔

رضو :- ہاں چلو۔

بھائی جان :- واہ بھئی۔ تم لوگوں سے تو ہمارا بی کا بچہ ہی اچھا۔ وہ نہ کبھی انوار مناتا ہے نہ چھٹی لیتا ہے۔

اختر :- تو کیا بی کا بچہ کوئی اسکول جاتا ہے؟ وہ تو دن بھر کھیلتا کرتا ہے۔ ہماری طرح اُسے بھی روزگتا میں بغل میں دبا کر اسکول جانا پڑے تو معلوم ہو!

بھائی جان :- واہ جناب! آپ کو یہ بھی نہیں معلوم

دونوں بچے بھاگتے ہوئے باغ میں پہنچے وہاں ایک کرسی پر بھائی جان بیٹھے ہوئے بی کے بچے سے کھیل رہے تھے۔ ان دونوں کو جو انھوں نے آتے دیکھا تو بولے :- ارے اختر! آج تم اسکول نہیں گئے؟

شریر تھا۔ اس نے بطخ کے بچوں کو جو تیرنے ہوئے دیکھا تو ایک دن چپکے سے خود بھی پانی میں اتر گیا۔ مگر اُسے تیرنا تو آتا نہیں تھا بس لگا ڈبچیاں کھانے۔ اب اسے یاد آیا کہ ماں نے پانی میں جانے سے منع کیا تھا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ بچا راڈوب گیا۔

بلی کا بچہ تو ہر وقت سبق یاد کیا کرتا ہے۔ وہ اسکول نہیں جاتا تو کیا ہوا؟ اس کی ماں تو اسے ہر وقت پڑھایا کرتی ہے۔
راضیہ :- اہا ما۔ بلی کا بچہ سبق پڑھتا ہے ا بھائی جان :- اور کیا؟ اور بلی کا بچہ ہی نہیں بلکہ ہر جانور جب چھوٹا ہوتا ہے تو اسے سبق پڑھنا



سلامتہ

(چڑی کھانے کا مدرسہ)

ابوسم

راضیہ :- تو بھائی جان بلی کا بچہ کب سبق پڑھتا ہے؟
بھائی جان :- دیکھو جب بلی کوئی چوہا پکڑتی ہے تو اس سے کھیلا کرتی ہے۔
اختر :- ہاں ہاں، ہم نے دیکھا ہے۔ کبھی اسے چھوڑ دیتی ہے، کبھی پکڑ لیتی ہے، پھر چھوڑ دیتی ہے، پھر دوبارہ لیتی ہے۔
بھائی جان :- ہاں یہی سبق تو وہ اپنے بچوں کو

پڑھتا ہے۔ اس کے ماں باپ اسے پڑھاتے ہیں۔
اختر :- تو کیا انھیں بھی ہماری طرح مار کھانا پڑتی ہے؟
بھائی جان :- ہاں انھیں بھی مار کھانا پڑتی ہے۔ لہذا انھیں ماں باپ نہیں مارتے بلکہ جب وہ غلطی کرتے ہیں تو انھیں بڑی تکلیفیں ہوتی ہیں تم نے وہ کہانی نہیں پڑھی جس میں ایک مرغی نے اپنے بچے کو پانی میں جانے سے منع کیا۔ لیکن مرغی کا بچہ بہت

بھی پڑھاتی ہے۔ شروع شروع میں تو اس کے بچے چوہا پکڑنے سے گھبراتے ہیں مگر جب ان کی ماں چوہوں سے کھیلنا انھیں سکھادیتی ہے تو پھر ان کا ڈر نکل جاتا ہے اور وہ بھی چھوٹے چھوٹے جانور پکڑنے لگتے ہیں۔

آخر:- تو یہ سبق پڑھانا ہوا؟

بھائی جان:- ہاں یہ سبق ہی تو ہوا جیسے تم پڑھتے لکھتے ہونا کہ بڑے ہو کر اپنی روزی کماؤ اور بھلے مانس



کہلاؤ؛ ویسے ہی یہ جانور بھی اپنا اپنا کام سیکھتے ہیں تاکہ بڑے ہو کر اپنی روزی آپ پیدا کریں۔

راضیہ:- اچھا بھائی جان! بندر بھی کیلپنے بچوں کو پڑھانا ہے؟

بھائی جان:- ہاں بندر بھی پڑھانا ہے۔ تم نے کل دیکھا نہیں کہ ایک بندر یا اپنے بچے کو پیٹ سے چٹائے کوٹھے کی دیواروں پر چاندنی پھرتی تھی؟

آخر:- ہاں ہاں میں نے دیکھا تھا۔ ایک بندر یا اپنے بچے کو پیٹ پر چڑھائے ہوئے تھی۔

بھائی جان:- بس وہ ایک طرح سے اپنے بچے کو سبق پڑھا رہی تھی۔ تم جانو بندر تو اچھل پھانڈ کا جانور ہی ہے۔ کبھی اس دیوار پر بھی اس دیوار پر اور پھر اس کی چھلانگ بھی غضب کی ہوتی ہے ابھی اس درخت پر بیٹھا ہے۔

یہاں سے اچھلا تو دوسرے درخت پر پہنچ گیا۔ وہاں سے پھانڈا تو تیسرے درخت پر جا پہنچا۔

راضیہ:- تو اس میں سبق پڑھانا کیا ہوا۔

بھائی جان:- یہی اچھلنے کو دینے کا سبق ہوا۔ بات یہ ہے۔ پہلے پہلے تو بندر کے بچے کو بھی کوٹھے ہوئے ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں گر نہ پڑے۔ مگر اس کی ماں جب اسے چٹا کر خود کو دیتی پھاندتی ہے تو اس پانچ دفعہ میں اس کا

ڈر نکل جاتا ہے اور پھر وہ بھی آسانی سے کوٹھے پھانڈے لگتا ہے۔ بعض بچے جو بہت ڈر لوک ہوتے ہیں اور ایک ٹہنی سے دوسری ٹہنی پر کودتے ہوئے گھبراتے ہیں ان کی ماں

ہے۔ اور میں بچپن برس تک پڑھتا رہا ہوں۔
راضیہ :- وہ کیا پڑھتا ہے؟

بھائی جان :- وہ اپنی سوئٹسے پانی پیا سیکھتا ہے، درخت
گڑنا سیکھتا ہے۔ دشمن سے بچنے کی ترکیب سیکھتا ہے اور

وہ سب باتیں سیکھتا ہے جو تم لینے ہاتھ سے کرتے ہو۔
ہاتھی جب بچہ ہوتا ہے تو بچارے کو اپنی سوئٹ

سے دودھ پینا بھی نہیں آتا۔ لیکن اس کی ماں اسے
سکھاتی ہے۔ اور دو تین ہفتے کے بعد وہ خوب

غریب سے دودھ بھی پیتا ہے اور سوئٹ سے دوسرے
کام بھی لینے لگتا ہے۔

راضیہ :- اور بھائی جان کیوڑے؟

بھائی جان :- کیوڑے بھی اپنے بچوں کو سبق پڑھانے
ہیں۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ ان بچاری چڑیوں

کی زندگی اسی دبانے دینے پر بسر ہوتی ہے۔
جو ادھر ادھر پڑے رہتے ہیں۔ اسی وجہ

سے یہ ٹھیک ٹھیک کر ایک جگہ سے دوسری
جگہ اڑتی پھرتی ہیں تاکہ جہاں کہیں کھانے کی

کوئی چیز ملے فوراً چونچ میں ڈالائیں۔ ان کے
بچے جب اندول میں سے نکلے ہیں تو بالکل

گوشت کے ٹوٹے معلوم ہوتے ہیں۔
نہ اڑ سکتے ہیں نہ چل سکتے ہیں۔ ان بچوں

کو یہ بھی نہیں آتا کہ اپنی چونچ سے دانہ ہی
اٹھالیں۔ ایسی حالت میں ان کے ماں باپ

انہیں مارتی بھی ہے اور زبردستی پھندا لی ہے
راضیہ :- اچھا اور کتے کے بچے کیا کرتے ہیں؟

بھائی جان :- کتے کے بچے تو سب سے زیادہ سبق
پڑھتے ہیں اور ایسی ایسی مار کھاتے ہیں کہ اون

کے بچے کیا کھائیں گے۔
اختر :- ہم نے تو نہیں دیکھا۔ ہمارا جیک تو خوب

کھینتا ہے۔ اسے نہ کوئی مارتا ہے نہ بیٹتا ہے۔
بھائی جان :- نہیں کیا معلوم کہ جیک نے کسی کیسی

مار کھائی ہے۔ دیکھ جیک سے پہلے جو بچے
ہوئے تھے وہ بچارے اسی تکلیف کے لئے

مر گئے۔ جانوروں کی مار ایسی تھوڑا ہی ہوتی ہے
جیسی تم لوگوں کی۔ ان کی مار تو یہ ہے کہ ماں

نے منع کیا کہ بیٹا یہ چیز نہ کھانا بشر یہ بچے نے
ماں کا کہنا نہیں مانا اور وہ چیز کھالی تو بس

سمجھ لو کہ موت کے منہ میں چلا گیا تو کیا یہ کوئی
کم سنرا ہے؟ اور پھر اگر حساب لگایا جائے تو

ساری دنیا میں آدمی کے قریب کتوں کے
بچے اپنی اسی ضد اور شرارت کی وجہ سے

جان دے بیٹھے ہیں۔
اختر :- اچھا بھائی جان۔ اور کون کون سے جانور

سبق پڑھتے ہیں؟
بھائی جان :- سب جانور سبق پڑھتے ہیں۔ دیکھو

ہاتھی، کتنا بڑا جانور ہے! مگر وہ بھی پڑھتا

اختر :- ہاں ہاں ہم نے ایک دن چھٹی بھا۔ لیکن
لیکن ہوتی ہے۔

بھائی جان :- بس، بس وہی۔ اسی کو لونی کہتے
ہیں۔ تو کبوتر یہ لونی لے جا کر اپنے بچوں کو
کھلاتے ہیں۔ اس سے اُن کا معدہ خوب
صاف اور قوی ہو جاتا ہے۔

راضیہ :- واہ بھی۔ کبوتر بھی بڑا سانا ہوتا ہے!
بھائی جان :- ہاں اور کیا۔ اللہ میاں نے کام
چلانے بھر کی عقل سب ہی کو دی ہے۔ اب
دیکھو پہاڑی بکرا ہے۔ یہ بھی اپنے بچوں کو
سکھاتا چرانا رہتا ہے۔ پہاڑ تو تم نے دیکھے
ہی ہیں انہیں اوسے کھیں نیچے۔ جو بکرے ان
میں رہتے ہیں انہیں بھی ان ٹیلوں پر کودنا
پھانڈنا پڑتا ہے۔ پھر پہاڑ پر چڑھنا کوئی معمولی
کام تو ہے نہیں۔ تم دس قدم چلو تو ٹھک جاؤ
مگر یہ بکراے اگر چڑھیں اُن میں نہیں تو انہیں
گھاس کھانے کو نہ ملے اور پھر شکاری جانور
کھا جائیں وہ الگ!

اختر :- تو بھائی جان وہ اپنے بچوں کو کیسے سکھاتا
ہے؟

بھائی جان :- بہت آسانی سے مگر شروع شروع
میں دقت ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہے
پہاڑی بکرے کے سینگ کتنے بڑے ہوتے ہیں؟

دانہ جن جن کر لاتے ہیں اور اپنے پوٹے میں لکھ
کر انہیں خوب نرم کر لیتے ہیں۔ جب وہ ہضم ہونے
کے قابل ہو جاتا ہے تو بچوں کے منہ میں اپنی جوج
ڈال کر وہ دانہ اُن کے پیٹ میں پہنچا دیتے ہیں
اس طرح وہ انہیں دانہ کھانا سکھاتے ہیں۔ کبوتر
اس معاملے میں بڑا ہوشیار ہوتا ہے وہ اپنے
بچوں کا بڑا خیال رکھتا ہے اور ایسی ایسی دوائیں
کھلاتا ہے کہ جن سے بچوں کا معدہ خوب صاف
اور مضبوط ہو جائے۔

راضیہ :- تو کیا کبوتر حکیم ہوتا ہے جو اُسے دوائیں
معلوم ہوتی ہیں؟

بھائی جان :- ہاں چھوٹا موٹا حکیم ہی سمجھو۔ جیسے
ہماری امی جان کو بہت سی دوائیں معلوم
ہیں، ویسے ہی کبوتروں کو بھی دوچار
کام کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔

اختر :- ہماری امی جان تو ہمیں منقے کھلاتی ہیں۔
کبوتروں کو منقے کہاں ملتے ہیں؟
راضیہ :- کلو پٹاری کے ہاں سے لے آتا ہو گا۔
اسے کیا ہے؟ اپنے چھکے سے اڑ گیا اور لپک
منقے چورچ میں دبلا لایا۔

بھائی جان :- نہیں، نہیں! کبوتر منقے نہیں کھلاتا
وہ دوسری دوائی ہے۔ تم نے حمام میں دیکھا
ہو گا کہ دیواروں پر کہیں کہیں لونی مٹی ہوتی ہے۔

ہیں؟
بھائی جان :- نہیں ! اس لئے تو نہیں ہوتے سینگوں
سے تو بکرے اپنی حفاظت کرتے ہیں۔ اور جب
کوئی دشمن مقابلے پر آ جاتا ہے تو اپنے سینگوں
سے اسے خوب مارنے ہیں۔ اپنے بچوں کو بھی وہ

راضیہ :- ہاں ہم نے عجائب خانے میں دیکھا ہے
بٹے بھاری سینگ ہوتے ہیں جیسے درخت
کی شاخیں۔
بھائی جان :- ٹھیک ! تم سمجھ گئیں۔ ہوتا یہ ہے کہ
بچوں کی ماں زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کے



(پہاڑ پر چڑھنے کا پہلا سبق)

سینگوں سے مارنا سکھاتے ہیں۔
اختر :- اچھا اب ہی ہماری بکری اپنے بچوں کو کبھی کبھی
سینگوں سے مارا کرتی ہے۔ ہم نے ایک دفعہ
بچایا تو بکری ہمیں بھی مارنے دوڑی۔
بھائی جان :- ہاں وہ مار نہیں رہی تھی بلکہ اپنے

بچے کبھی پیٹھ پر کبھی سینگوں پر چڑھ جاتے ہیں
پھر اترتے ہیں پھر چڑھ جاتے ہیں۔ اس طرح
انہیں عادت ڈلوائی جاتی ہے کہ پہاڑ کی
چڑھائیوں پر بھی چڑھ اتر سکیں۔
راضیہ :- تو کیا بھائی جان یہ سینگ اسی لئے ہوتے

ہوتی ہے۔ جہاں اس نے دیکھا کہ اس کا بچہ
پانی میں غوطہ لگانے سے ڈر رہا ہے۔ بس وہ
جھپٹ کر اس کی گردن اپنی چونچ میں دبالی
ہے اور اُسے لے کر خود پانی میں غوطہ مارتی ہے
پہلے پہلے تو بچہ گھبراتا ہے۔ مگر پھر اس کا بھی

بچوں کو سینگوں سے لڑنے کا سبق پڑھا ہی تھی
تم نے بچوں کا ہرج کیا تو وہ تمہیں مارنے ڈوڑی
اب نہ کرنا۔ نہیں تو وہ تمہیں ڈھکیل دے گی
راضیہ :- مگر بھائی جان بطخ کے بچے تو پیدا ہوتے
ہی تیرنے لگتے ہیں۔

بھائی جان :- واہ بھی ایہ تم سے کس نے کہہ دیا؟

پہلے وہ بھی سیکھتے ہیں۔ اس روز تالاب میں تم
نے دیکھا نہیں کہ بڑی بطخ آگے آگے اور اس کے
بچے پیچھے ایک قطار میں تیر رہے تھے؟
تو یہ اسی وجہ سے کہ ان کی ماں نے سکھا دیا ہے
کہ دیکھو آگے آگے ہم چلتے ہیں پیچھے پیچھے تم آؤ
اور جیسے ہم تیرتے ہیں ایسے ہی تم بھی تیرو۔
اختر :- اور بھائی جان وہ کبھی کبھی پانی میں چونچ
ڈال کر مچھلی بھی تو کھڑکتے تھے؟

بھائی جان :- ہاں! مگر مچھلی بکڑنے والی ایک اور
چڑیا ہوتی ہے جو پانی پر اڑتے اڑتے ہوا میں
ایک جگہ پر رک جاتی ہے اور جیسے ہی اسے
پانی میں کوئی مچھلی دکھائی دیتی ہے وہ تیر کی طرح
غوطہ مار کر اُسے پکڑ لاتی ہے۔

راضیہ :- اس کے بچے پانی میں غوطہ لگاتے ڈرتے
نہیں؟

بھائی جان :- ڈرتے کیوں نہیں۔ اس کے بچے
تو بہت ڈرتے ہیں مگر وہ چڑیا بھی تو بڑی ہوشیار



(تیرنے کا پہلا سبق)

ڈر کر نکل جاتا ہے اور وہ اپنے آپ مچھلی کا شکار
کرنے لگتا ہے۔

راضیہ :- اوئی اللہ۔ کیسی بے رحم ہوتی ہے۔ اگر
پانی میں اس کا بچہ چھوٹ جائے تو ڈوب ہی

یہ اس کے پیٹ میں لگی رہتی ہے جہاں اس نے کسی دشمن کو دیکھا بس فوراً اپنے بچے کو اس میں بٹھا کر تیر کی طرح بھگنے لگی۔

راضیہ :- اور بچہ ؟

بھائی جان :- بچہ اپنے فرسے گردن نکال کر ادھر ادھر جھانک رہا ہے۔



اللہ تمہے کو ہمارے ساتھ کھینے دیجئے

اختر :- تو بھائی جان پھر وہ اپنے بچے کو سکھاتی کیسے ہے ؟

بھائی جان :- یہی سکھاتی ہے کہ جب دشمن اس طرح دکھائی دے تو تم بھی بھاگ جایا کرو۔

راضیہ :- بچہ تو بڑے فرسے میں رہتا ہے اپنے سر پہاٹے بھی کرتا ہے اور رفت میں سبق بھی پڑھتا ہے !!

جائے۔
بھائی جان :- ہاں اور کیا۔ لیکن اگر وہ یوں سکھائے تو جیسے ہم لوگوں میں بہت سے بچے جاہل نکل جاتے ہیں ویسے ہی اس کے بچے بھی جاہل رہ جائیں۔

اختر :- بھائی جان ایک جانور بھی تو ہوتا ہے جو اپنے بچے کو پیٹ میں رکھ لیتا ہے۔ کل ماسٹر صاحب نے بتایا تھا کہ وہ آسٹریلیا میں ہوتا ہے۔

بھائی جان :- ہاں، اس کا نام کنگر ہے۔ اس کی اگلی ٹانگیں بہت چھوٹی اور پچھلی بہت بڑی ہوتی ہیں۔ اس کی جان کے لاگو بہت سے جانور ہوتے ہیں لہذا یہ بھگنے میں بہت تیز ہوتا ہے۔ مگر

چارے کے بچے تو جانور چھوٹے چھوٹے ہوتے ہی ہیں، وہ بھلا کیسے تیز بھاگ سکتے ہیں۔

راضیہ :- تو کیا وہ بھی اپنے بچے کو بندریا کی طرح اپنے پیٹ سے چمٹا لیتا ہے ؟

بھائی جان :- نہیں پیٹ میں چمٹتے تو نہیں۔ البتہ ان کی ماں کو اللہ میاں نے ایک فیسی دی ہے کہ

بھائی جان :- سب سے زیادہ فرے میں گر چھ رہتا ہے۔

آخر :- وہ کیسے؟

بھائی جان :- یہ بھی بات یہ ہے کہ دریائی گھوڑا تو جانور پانی کا جانور ٹھیکر۔ اس کے بچے ہزاروں آفتوں کا شکار بنے رہتے ہیں۔ کہیں گر چھ منہ پھیلانے بیٹھ ہے۔ کہیں سونس جبر اکھوے تیزا چلا آبا

نہیں ہوتے۔ وہاں تو بس پانی ہی پانی ہوتا ہے۔

راضیہ :- تو ان کے بچے کیا کرتے ہیں؟ آپ تو کہتے ہیں وہ بڑے فرے میں رہتے ہیں۔

بھائی جان :- ہاں وہ ہمیشہ اپنی ماں کی پیٹھ پر سوار رہتے ہیں اور ان کی ماں انھیں لئے لئے گھوما کرتی ہے۔ انھیں سیر کرنے میں بڑا لطف



آئے ہے۔ کبھی تہہ میں چلے گئے، کبھی کنارے آگئے کبھی سطح پر تر رہے ہیں، اور پھر مزید کہ مچھلیاں بکڑنے انھیں کہیں جانا نہیں پڑتا۔ ان کی ماں انھیں اپنی پیٹھ پر سوار کر کے اس طرف تیرتی ہوئی جاتی ہے، جہاں بہت سی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ہوں۔ بس یہ اپنا جیڑا کھول دیتا ہے اور پانی کے ساتھ سینکڑوں مچھلیاں اس کے منہ میں سما جاتی ہیں۔ جب منہ بند کرتا ہے تو پانی تو

ہے، کہیں بڑی بڑی مچھلیاں اس کے پیچھے لگی

ہوئی ہیں، بس ایک مصیبت میں جان رہتی ہے تو ایسے موقع پر اگر اس کے بچے اکیلے رہ جائیں تو کوئی نہ کوئی جانور انھیں کھا جائے۔

آخر :- تو کیا ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا۔

بھائی جان :- ہوتا کیوں نہیں وہ سمندر ہی میں کوئی جگہ ایسی تلاش کر لیتے ہیں جہاں دوسرے جانور کم ہوں۔ البتہ گھرے ہوئے مکانات

نکل جاتا ہے اور مچھلیاں پیٹ کے اندر چلی جاتی ہیں۔

راضیہ :- واہ بھی خوب۔ اللہ میاں ہم بھی گرچہ ہوتے تو بڑا مزا آتا۔ اپنی اتنی جان کی ٹھہر سوار ہو کر خوب گھومتے اور مچھلیاں پکڑتے۔
اختر :- بس تم سب کچھ ہوتیں۔ بڑی بچاری مگر مجھ کہیں گی۔ گدھی نہ ہوتیں؟

راضیہ :- تو ہم کوئی تم سے بول رہے ہیں؟ ہم تو ایک بات کہہ رہے ہیں۔ تم کیوں برا مانتے

ہو؟

بھائی جان :- ارے پھر تم لوگوں نے لڑنا شروع کیا! ابھی چپ چاپ بیٹھے کام کی باتیں سن رہے تھے۔ اب لڑنے لگے؟ جاؤ اب نہیں سنائیں گے۔
اختر :- اچھا بھائی جان اب نہیں لڑیں گے۔ اور سنائیے؟
بھائی جان :- اب آج نہیں۔ کل آنا تو اور باتیں بتائیں گے۔

دونوں بچے جاتے ہیں لیکن افسوس ضرور ہے کہ ہم نے کیوں لڑ کر ایسی اچھی باتیں ختم کر دیں۔

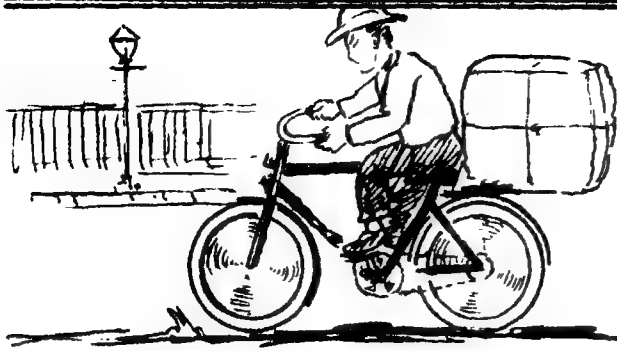
خوب صورت اور نئے ٹکٹ

۲۵ مختلف سلور جوبلی	۱۰ ٹرکی	۲۰ سیام	۳۰ ۵۰ مانٹی بخرد	۵۰
۲۵ مختلف کارونیشن	۹ ٹرکی صنف کمال	۱۵ سیام	۲۵ مصر	۵۰
۱۲ اسپین پوپ اور شاہ	۲۵ ہوائی مختلف	۱ ہوائی امریکہ	۲۰۰ جوگوسلیویا	۱۰
۸ مصر فاعق تحت نشین	۵۰ ہوائی مختلف	۵۰ نکوتی	۱۰ ڈلی	۱۰
۱۰ البانیہ	۱۰ افغانستان	۵۰ پولینڈ	۲۰۰ فرنج کالونیس	۵۰
۱۵ البانیہ	۲۵ برازیل	۵۰ برنگال	۳۰۰ فرنج کالونیس	۵۰
۲۵ البانیہ	۱۰۰ فرانس	۲۵ پرنگیز مقبوضات	۳۰ جیسکا جارج ششم	۵۰
۳۰ کناڈا بادشاہی مکمل	۱۰ بلیا	۵۰ یاتویا	۱۵۰ آسٹریا	۵۰
۱۵ فن لینڈ	۱۰ ایٹا افریقہ ڈلی	۵۰ کناڈا	۲۰ حیدر آباد	۵۰

صیقلی برادرس SIDDIQI BROS

SAIFABAD HYDERABAD
(DECCAN)

عزیزہ اشتہارات کے ٹکٹ بھی مل سکتے ہیں براہ کرم ہم سے کم کی فرمائش نہ کریں عرصہ کم کا دی پی نہیں بھیجا جائے گا۔ فریج ٹکٹ بندہ فریڈ



عینی

محترمہ ہاجرہ بیگم

سعید کھیا سا گیا اور بولا "کوئی کہے ہی کیوں"
"کیوں نہیں جب میں ولایت میں تھا تو لندن
کے بچے اکثر میرے پیچھے دوڑتے تھے اور کہتے تھے
"کالا آدمی، کالا آدمی۔"

سعید کا منہ لال ہو گیا۔ دانت پھینچ کر بولا۔
"بڑے بد تمیز ہوتے ہیں۔ ہم کاے ہیں تو وہ لال
منہ کے بند رہوں گے۔"

"بس تو، بھائی جان نے کہا۔" جیسے تمہارا دل
دیے ہی دوسروں کا دل سمجھو۔ یہ بے چارے اپنے
ملک سے تمہارے یہاں کاروبار کرنے آتے ہیں
ہمارے تمہارے جیسے انسان ہیں۔ اگر شکل میں
فرق ہے تو کیا ضروری ہے کہ ہم بد تمیز بن کر ان کو
چائنا مین کہیں اور جڑ حائیں؟

تو پھر کیا کہیں؟ سعید نے حیرت سے پوچھا
چائنا مین تو ہیں ہی۔"

"چائنا مین کوئی لفظ نہیں۔ یہ تو انگریزوں نے
ان کی ہنک کرنے کو لفظ بنالیا ہے۔ جیسے ہندوستانیوں

"کچھ سلک چاہتے ہیں صاحب۔"
حمیدہ دوڑی دوڑی آئی پاس آئی "امی چائنا
مین" ہے رکچہ چاہتے؟

"دیکھو! امی بولیں اور جی میں سے جھانکنے
لگیں۔" اے ہے ان سب کی شکلیں ایک سی ہوتی ہیں
کل آیا تھا وہ بھی اسی قطع کا تھا اور دیکھو تو کیسا
بڑا سا گھڑ سائیکل پر لئے گھوم رہا ہے اور زبان تو
ایک کی بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ ہاں کام بہت عمدہ کر کے
لاتے ہیں؟ حمیدہ کا چھوٹا بھائی اسکول سے لوٹ
رہا تھا بیچنے والے کو دیکھ کر کودنے لگا اور بستہ
اُچھال اُچھال کر لگا گئے۔ "چائنا مین، چائنا مین
چول، چول، چول۔ کہو جون کیا لایا ہے۔"

اتنے میں بھائی جان آپہنچے۔ انھوں نے بری
طرح سعید کو گھورا اور اشارے سے اندر بلایا
سعید چپکا پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ بھائی جان بولے
"سعید اگر تم کو کوئی کہے "کالا کلوتا۔ کالا کلوتا
تم کو کیسا لگے گا؟"

کو نمٹوا کر نہ تھے۔ یہ لوگ قوم کے چینی ہیں اُن کو چینی مرد کہنا چاہئے؟

سعید اب بھی اپنی ضد پر قائم رہا۔ بولا: "واہ چینی کیا؟ چینی تو مرغی ہوتی ہے یا چینی برتن جیسے ہیں؟" اُن کیوں نہیں؟ بھائی جان بولے: "ہوئے ہیں۔ اور شروع شروع میں یہ سب چیزیں جن کو ہم چینی کہتے ہیں صرف چین ہی میں بنی تھیں اور وہاں سے ہم تک پہنچی تھیں۔ اگر انھیں چینیوں کی ہوشیاری اور کاریگری کا حال معلوم ہو تو بجائے اُن پر ہنسنے کے تم شرم سے سر جھکا لو۔"

اب تو سعید، حمید اور اُمّی سب کی سب بھائی جان کی باتوں میں لگ گئیں۔ حمید بولی بھائی جان کیا چینی بہت مال دار ہوتے ہیں؟

"نہیں یہ تو میں نہیں کہتا۔ لیکن چینی قوم بہت ہنرمند ہے اور آج سے انہیں سینکڑوں برس سے چینی اتنی خوب صورت اور نایاب چیزیں بناتے آئے ہیں کہ دنیا بھر میں اُن کے مال کی مانگ تھی۔ ریشم کا کام ہی دیکھو جس زمانے میں انگریز مونا جھوٹا پینتے تھے بالکالیں لپیٹ کر گھومتے تھے۔ چینی نہایت عمدہ ریشم بناتے تھے، ہیرے، جواہرات، ہاتھی دانت کا کام خوب صورت پھول پتے، لکڑی اور کاغذ پر بنانا، غرض کہ ہر طرح کی دستکاری میں ماہر تھے۔ اور تو اور چینی اس وقت گھنا پڑھنا جانتے تھے

اور کتب خانے، یونیورسٹیاں اُن کے یہاں تھیں جبکہ یورپ کے لوگ ان باتوں سے ناواقف تھے۔ تم نے سنا ہی ہوگا کہ ہمارے رسولؐ نے فرمایا کہ "علم حاصل کرو چاہے اس کے لئے تمہیں چین ہی جانا پڑے؟"

"ہاں، ہاں سعید بات کاٹ کر بولا" ہماری لڑو کی کتاب میں لکھا ہے "گاراخانہ چین۔"

اُمّی بہت دیر سے چپ تھیں بولیں۔ بیٹے جب ان کے ملک میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے تو نگوڑے کیوں دیں بدیں درد کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ رہیں نہ اپنے ہی شہر میں۔ آخر ہم تو انجان ہیں ہمارے یہاں آئیں گے تو ہم اُن کا دل دکھائیں گے۔ بھائی جان نے کہا: "اُمّی اللہ کا دیا سب کچھ تو تعالیٰ لیکن یہ میں نے کب کہا کہ اب بھی ہے۔ آخر یوں تو ہندوستان میں لوگ کہتے ہیں کہ دودھ دہی کی نہریں بہتی تھیں۔ اب کیوں نہیں بہتی؟"

حمید بھائی جان کی پرانی شاگرد تھیں جھٹ چٹ کر بولیں: "انگریز ب لٹ کھوٹ کر لے گئے؟" بھائی جان نے کہا: "نہیں تو یوں ہی سمجھو۔ چین جیسا خزانہ دوسرے لوگ کیسے چھوڑ دینے۔ سب سے پہلے تو جاپان ہی چین پر دانت لگائے بیٹھا تھا۔ ۱۸ سال سے جاپان حملے پر حملہ کر رہا تھا۔ لیکن پورے ملک پر قبضہ نہ کر سکا۔ پھر آئے انگریز، انھوں نے اپنی پرانی چال چلی۔ تجارت کی غرض سے گئے لیکن چینیوں

نے یوں تو اپنے ملک پر قبضہ نہ ہونے دیا البتہ روس کے معاملے میں نہیں گئے۔ انگریزوں میں جرمن، فرانسیسی، امریکن اور برٹش سب نے چین کے تاجروں کو روپیہ دیا اور اس کے بدلے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اور کل کاروبار کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بس اس طرح چین چاروں طرف سے پُٹا گیا۔ اور چینی روز بروز تباہ ہوتے گئے؟

”اور چچے بیٹھے پٹتے رہے؟“ امی نے پوچھا۔
”ارے بھی ہندوستانی کیسے پٹتے گئے، اتنا بڑا ملک کیسے ٹھی بھر لوگوں کے قبضے میں آ گیا؟ وہاں اپنی ہی خانہ جنگی سے فرصت نہ تھی۔ پہلے چینیوں کا شاہنشاہ تھا وہ نوآبادی ہی کرتا رہتا تھا۔ لوگوں نے اس کو مار بھگایا۔ انقلاب کیا۔ پھر اس پر لڑائی ہوئی کہ اب کیسی حکومت ہو، تو ایک جتہ تو جمہوریت بن گیا ایک قومی حکومت قائم کرنے کے پیچھے پڑا رہا۔ انگریز اور جاپان دونوں فریقوں کو رشوت دینے کے پیچھے بٹے رہے، اور ملک تباہ ہوتا رہا۔ نہ وہ دولت رہی نہ علم نہ ہنر۔ آج ایک فوج آکر دھاوا مار گئی کل دوسری آن کریم برسا گئی؟“

اے ہن امی بولیں۔ جب ہی یہ نگوڑے جینا گھبرا کر نکل بھاگے۔ بھائی جان ہنسنے لگے۔
”نہیں امی یہ لوگ جنھیں آپ دیکھتے ہیں یہ تو تجارت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، لڑنے والے تو چین ہی میں

رہتے ہیں۔ بھاگتے توڑا ہی ہیں۔“
”بھائی جان کیا چین ختم ہو جائے گا؟“
اب یہ کون کہہ سکتا ہے۔ ”بھائی جان نے جواب دیا۔ البتہ ختم ہونا نہ چاہئے۔ پچھلے دنوں جب جاپان نے زوروں میں چین پر چڑھائی کی تو جینیوں کو عقل آئی اور آپس کے جھگڑے قصے چھوڑ کر اتفاق کر لیا اور اس بات کا عہد کر لیا کہ مرنے مر جائیں گے لیکن جاپان کے غلام بن کر نہ رہیں گے اور حمیدہ میں نے ابھی اخبار میں دیکھا تھا کہ چینی یونیورسٹیوں سے جتنے لڑکے لڑکیاں پڑھ کر نکلتے ہیں۔ انھوں نے مل کر چینی حکومت کو عرضی دی ہے کہ ہم نوکر سی کرنا چاہتے ہیں نہ کاروبار، بلکہ اپنی جانیں قوم کی خدمت کے لئے آپ کے سپرد کر دیتے ہیں۔ آپ جس طرح کا کام چاہیں ہم سے ملک کے بچانے کے لئے لیں۔“
”جناب۔ سعید اکڑ کر لولا۔ چینی بچوں کے بارے میں ہم نے اسکول میں پڑھا ہے۔ بسے بسے لہا دے پہنتے ہیں۔ لڑکوں کو سر پر چوٹیاں ہوتی ہیں اور لڑکیوں کے پاؤں باندھ دئے جاتے ہیں۔“

بھائی جان کھل کھلا کر نہیں پڑے۔ ارے میاں کس زمانے کی باتیں کر رہے ہو؟ تم سمجھتے ہو کہ یونیورسٹی کے لڑکے چوٹیاں رکھتے ہوں گے اور لڑکیاں پاؤں باندھ کر بیٹھتی ہوں گی؟ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کوئی کہے ہندوستانی بچے کان میں بندہ

کو میٹھا کر کے تھے۔ یہ لوگ قوم کے چینی ہیں ان کو چینی مرد کہنا چاہئے۔

سعید اب بھی اپنی ضد پر قائم رہا۔ بولا: "واہ چینی کیا؟ چینی تو مرغی ہوتی ہے یا چینی برتن ہوتے ہیں؟" ہاں کیوں نہیں؟ بھائی جان بولتے ہوئے

ہیں۔ اور شروع شروع میں یہ سب چیزیں جن کو ہم چینی کہتے ہیں صرف چین ہی میں بنتی تھیں اور وہاں سے ہم تک پہنچتی تھیں۔ اگر تھیں چینیوں کی ہوشیاری اور کاریگری کا حال معلوم ہو تو بھائے ان پر ہنسنے کے تم شرم سے سر جھکا لو۔

اب تو سعید، حمید اور آتی سب کی سب بھائی جان کی باتوں میں لگ گئیں۔ حمید بولی بھائی جان کیا چینی بہت مال دار ہوتے ہیں؟

نہیں یہ تو میں نہیں کہتا۔ لیکن چینی قوم بہت ہنرمند ہے اور آج سے انہیں سینکڑوں برس سے چینی اتنی خوب صورت اور نایاب چیزیں بناتے آئے ہیں کہ دنیا بھر میں ان کے مال کی مانگ تھی۔ ریشم کا کام ہی دیکھو جس زمانے میں انگریز موٹا جھوٹا پیسے تھے یا کھائیں لپیٹ کر گھومتے تھے۔ چینی نہایت عمدہ ریشم بناتے تھے، ہیرے، جواہرات، ہاتھی دانت کا کام خوب صورت بھول پئے، لکڑی اور کاغذ پر بنانا، غرض کہ ہر طرح کی دستکاری میں ماہر تھے۔ اور تو اور چینی اس وقت گھنا پڑنا جانتے تھے

اور کتب خانے، یونیورسٹیاں ان کے یہاں تھیں جبکہ یورپ کے لوگ ان باتوں سے ناواقف تھے۔ تم نے سنا ہی ہو گا کہ ہمارے رسولؐ نے فرمایا کہ "علم حاصل کرو چاہے اس کے لئے تمہیں چین ہی جانا پڑے۔"

ہاں، ہاں سعید بات کاٹ کر بولا "ہماری اردو کی کتاب میں لکھا ہے" گارخانہ چین۔"

آتی بہت دیر سے چپ نہیں بولیں۔ بیٹھے جب ان کے ملک میں اللہ کا دیاسب کچھ ہے تو انگوڑے کیوں دیس بدیس در در کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔ رہیں نہ اپنے ہی شہر میں۔ آخر ہم تو انجان ہیں ہمارے یہاں آئیں گے تو ہم ان کا دل دکھائیں گے۔ بھائی جان نے کہا۔ آتی اللہ کا دیاسب کچھ تو تھا ہی لیکن یہ میں نے کب کہا کہ اب بھی ہے۔ آخر یوں تو ہندوستان میں لوگ کہتے ہیں کہ دودھ دی کی نہریں بہتی تھیں۔ اب کیوں نہیں بہتی؟

حمید بھائی جان کی پرانی شاگرد تھیں جھٹ چٹ کر بولیں۔ انگریز سب لوٹ کھسوٹ کرے گئے۔ بھائی جان نے کہا میں تو یوں ہی سمجھتا ہوں۔ چین جیسا نرّا دوسرے لوگ کیسے چھوڑ دیتے۔ سب سے پہلے تو جاپان ہی چین پر دانت لگائے بیٹھا تھا۔ ۱۸ سال سے جاپان حملے پر حملہ کر رہا تھا۔ لیکن پورے ملک پر قبضہ نہ کر سکا۔ پھر آئے انگریز، انھوں نے اپنی پرانی چال چلی۔ تجارت کی غرض سے گئے لیکن چینیوں

نے یوں تو اپنے ملک پر قبضہ نہ ہونے دیا البتہ روپے کے سواٹے میں نہیں گئے۔ انگریزوں میں جرمن، فرانسیسی، امریکن اور برٹش سب نے چین کے تاجروں کو روپیہ دیا اور اس کے بدلے بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اور کل کاروبار کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بس اس طرح چین چاروں طرف سے پٹا گیا۔ اور چینی روز بروز تباہ ہوتے گئے؟

”اور چپکے بیٹھے بیٹھے رہے؟“ امی نے پوچھا۔
”اے بھی ہندوستانی کیسے بیٹھے گئے؟“ انا بڑا ملک کیسے مٹھی بھر لوگوں کے قبضے میں آ گیا؟ وہاں اپنی بی خانہ جنگی سے فرصت نہ تھی۔ پہلے چینیوں کا شاہنشاہ تھا وہ نوآبادی ہی کرتا رہتا تھا۔ لوگوں نے اس کو مار بھگایا۔ انقلاب کیا۔ پھر اس پر لڑائی ہوئی کہ اب کیسی حکومت ہو، تو ایک جتہ تو جمہوریت بن گیا ایک قومی حکومت قائم کرنے کے پیچھے پڑا رہا۔ انگریز اور جاپان دونوں فریقوں کو رشوت دینے کے پیچھے بٹے رہے، اور ملک تباہ ہوتا رہا۔ نہ وہ دولت رہی نہ علم و ہنر۔ آج ایک فوج اگر دھاوا مار گئی کل دوسری آن کریم برسا گئی؟

اے ہے امی بولیں۔ جب ہی یہ نگوڑے بیٹا گھبرا کر نکل بھاگے۔ بھائی جان ہنسنے لگے۔
”نہیں امی یہ لوگ جنھیں آپ دیکھتے ہیں یہ تو تجارت کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، لڑنے والے تو چین ہی میں

رہتے ہیں۔ بھاگتے توڑا ہی ہیں۔“
”بھائی جان کیا چین ختم ہو جائے گا؟“
اب یہ کون کہہ سکتا ہے؟ “ بھائی جان نے جواب دیا۔ ”البتہ ختم ہونا نہ چاہئے۔ پچھلے دنوں جب جاپان نے زوروں میں چین پر چڑھائی کی تو چینیوں کو عقل آئی اور آپس کے جھگڑے قبضے چھوڑ کر اتفاق کر لیا اور اس بات کا عہد کر لیا کہ مرنے مر جائیں گے لیکن جاپان کے غلام بن کر نہ رہیں گے اور حمیدہ میں نے ابھی اخبار میں دیکھا تھا کہ چینی یونیورسٹیوں سے جتنے لڑکے لڑکیاں پڑھ کر نکلتے ہیں۔ انھوں نے مل کر چینی حکومت کو عرضی دی ہے کہ ہم نوکری کرنا چاہتے ہیں نہ کاروبار، بلکہ اپنی جانیں قوم کی خدمت کے لئے آپ کے سپرد کر دیتے ہیں۔ آپ جس طرح کا کام چاہیں ہم سے ملک کے بچانے کے لئے لیں۔“
”جناب! سعید اکڑ کر بولا۔ چینی بچوں کے بارے میں ہم نے اسکول میں پڑھا ہے۔ بسے بسے لہامے پھینتے ہیں۔ لڑکوں کو کسر پر چوٹیاں ہوتی ہیں اور لڑکیوں کے پاؤں باندھ دئے جاتے ہیں۔“

بھائی جان کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ ”اے میاں کس زمانے کی باتیں کر رہے ہو؟ تم سمجھتے ہو کہ یونیورسٹی کے لڑکے چوٹیاں رکھتے ہوں گے اور لڑکیاں پاؤں باندھ کر بیٹھتی ہوں گی؟ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کوئی کہے ہندوستانی بچے کان میں بندہ

میں کھڑے ہیں۔ اُن کی تو سن یہ سمجھ رہی ہے۔
 "تو ہے تو ہے" اتنی بولیں ہیں خریدنا دریدنا
 تو ہے نہیں اور وہ غریب دھوپ میں تپ رہا ہے
 بی حمیدہ کا ہمدردی کا پارہ تو جلد چڑھتا تھا۔
 کہنے لگیں۔ "بے چارہ! پیاس بھی تو لگ رہی ہوگی، کچھ
 بھائی جان۔ اگر تم اس کو کچھ کھانے کو دیں تو کھائے
 کوئی فقیر تھوڑا ہی ہے" بھائی جان نے کہا
 "شاید بُرا مان جائے۔ ہاں اگر تم کہو تو تمہاری طرف
 سے چائے پینے کے لئے پوچھ لوں؟"

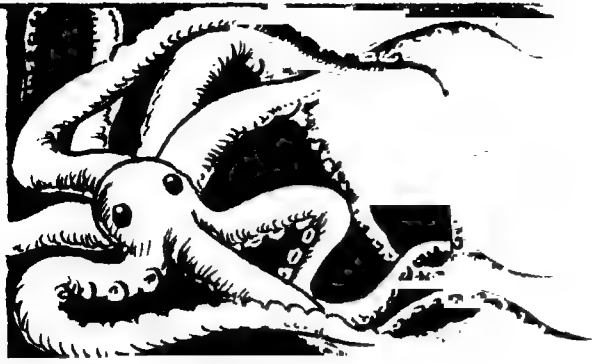
بھائی جان نے انگریزی میں چینی سے پوچھا
 تو اس نے مسکرا کر چائے سے تو انکار کر دیا لیکن پانی
 کا ایک گلاس مانگا جو حمیدہ تینرے تشری میں رکھ کر
 لائیں اور جس کو شکرے کے ساتھ چینی نے پیا او
 اپنی سائیکل پکڑ، چلتا ہوا ۛ

اور ہاتھ میں کڑا پینٹے میں اور لڑکیاں لہنگا پہنتی
 ہیں۔ یہ تو پرانے وقتوں کی باتیں ہیں سب ٹنک
 چین کے دیہاتوں میں اب بھی بچے بادے اور
 پا جلمے پہنتے ہیں۔ لیکن تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ
 ساتھ انھوں نے اپنی پرانی رسیں بھی چھوڑ دی ہیں
 نہ لڑکیوں کے پاؤں بندھتے ہیں نہ لڑکوں کی چوٹیاں
 ہوتی ہیں۔ کپڑے بھی ہماری تمہاری طرح ضرورت
 کے لحاظ سے پہنتے ہیں۔ فوجی افسر و ردی پہنتے
 ہیں۔ باقی لوگ کوٹ، پتلون یا پا جلمے پہنتے ہیں
 پیسے والے بوٹ بھی پہنتے ہیں۔ اور غریب نننگ

پاؤں بھی چہرتے ہیں۔ "ذرا کھسانے ہو گئے تھے ہر سدا
 سعاد میاں خیر اپنے لکچر تو بلا دیا لیکن وہ چینی میں
 نہیں معاف کیجئے چینی سوداگر صاحب ابھی تک دھوپ

دھوپ کی پھانسی

سید ابوطاہر صاحب کو جانتے ہو، وہی ابوطاہر صاحب جن کے دلچپ مضمونوں کے لئے
 تم بے قرار رہتے ہو۔ یہ ان ہی کی عجیب و غریب کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کہانیاں جب پشیم
 میں چھپتی تھیں تو بچوں میں انہیں پڑھنے کے لئے ایسا چھینا جھپٹی ہوتی تھی کہ بس کچھ نہ پوچھو کتے نے
 ان سب کو کتابی صورت میں چھپوا دیا ہے۔ ۱۳۶ صفحے ہیں اور قیمت صرف اٹھ آنے (۸)
 مکتبہ جامعہ نئی دہلی



اکٹوپس کا شکار

حامد حسین مدنی

ان دنیاوی ترکیبوں سے زیادہ اکتوپس ہاتھ نہیں آتے۔ زیادہ تعداد میں پکڑنے ہوں تو شکاری ہمندرد

اکٹوپس دسیپ کی قسم کا ایک بڑا جانور جس کے آٹھ سوئیں سی ہوتی ہیں (م ساحلوں کے کنارے پایا جاتا



میں دوڑک جاتے ہیں۔ ایک دفعہ شام کو ہم بھی ان کے ساتھ خلیج پار گئے۔ مگر سورج غروب ہو گیا اور

ہے۔ اندھیری راتوں میں دیہاتی آگ، بجائے اور جال کی ٹوکریاں لئے ہوئے اُن کو پکڑتے ہیں۔ لیکن

اس کے آٹھ ہاتھوں یا سونڈوں میں بہت سے منہ سے ہوتے ہیں۔ اُن کے ذریعے یہ جانور پتھر وغیرہ سے چٹ جاتا ہے۔ انھی سے وہ مچھلی نو مچھلی آدمی کو بھی پکڑ لیتا ہے۔ اپنی لوک دار سونڈ سے یہ پتھروں کے نیچے سے مچھلیاں نکال لاتا ہے۔

دشمن سے حفاظت کے لئے خدا نے اسے

عجیب چیز دی ہے جب کوئی جانور اس کا بچا کر تاہی تو یہ اپنے جسم سے کالا کالانگ نکالتا ہے جس سے سدا پانی سیاہ ہو جاتا ہے اور یہ چپکے سے اپنا راستہ لیتا ہے صبح ہوتے ہی ہم نے واپسی کے لئے لنگر

اٹھایا۔ کنارے پر پہنچے تو عورتیں ہماری طرف اس خیال سے دوڑیں کہ جو کچھ ہم نے رات بھر کھا تھا وہ خرید لیں۔ اکتولپس سے عورتیں سپیارنگ نکلیں چلوں کا خاص قسم کا کھانا اور مکرونی بناتی ہیں۔ دوسرے ملکوں کے لوگ اس کو مزے سے کرکھاتے ہیں مگر اُن کو یہ نہیں معلوم کہ اس زردی مائل جھینگے جیسی مٹے دا گول گول چیز کی حقیقت کیا ہے ؟

رات وہیں پہاڑی پر بس کرنا پڑی۔ جب سورج کی پہلی کرن نظر آئی تو ہم نے ایک ڈور سے جس میں بہت سے بلیے لگے ہوئے تھے مچھلی کا شکار شروع کیا۔ کشتی میں ڈالے یہ بلی مچھلی ہوئی مچھلیاں اچھلتیں اور گول اور مچھلی ہوئی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتیں رات ہوئی تو پیٹرول سے جلنے والا بڑا لیمپ روشن کیا گیا جس طرح لو کے اُس پاس پروانے جھکر کاٹتے ہیں، بس بالکل اسی طرح لیمپ کی شعاہوں کے اُس پاس چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔

ان مچھلیوں کو کھانے کے لئے ایک بڑی مچھلی آئی، شکاری اُسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور دس نوگوں والا بھالا اٹھا کر اس کے بھونک دیا پانی سے جب بجالا اوپر اٹھایا تو اس میں اکتولپس تھا جس کے بدن سے کالا پانی نکل رہا تھا۔ تنہا تیرنے والوں کو یہ خطے میں ڈال دیتا ہے اس لئے کہ چار یا پانچ پونڈ وزنی اکتولپس آدمی کو بہ آسانی ڈبو سکتا ہے۔

بچوں کا تحفہ پیامِ یاس کے خاص شاعر جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر کو ہر ایک پیامی اچھی طرح جانتا ہے۔ کیسی پیاری پیاری نظمیں لکھتے ہیں قریب قریب بڑے بڑے لوگوں نے تسلیم کر لیا ہے کہ مولانا اعلیٰ میرٹھی کے بعد ایسی اچھی نظمیں بس مولانا ہی نے لکھی ہیں۔ بچوں کا تحفہ ان کی پیاری نظموں کا مجموعہ ہے پہلے جھکی قیمت ۵ روپے دوسرے کی بھی ۵ روپے۔ مکتبہ جامعہ سے منگاو۔

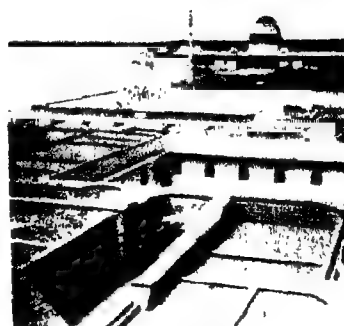
غروب آفتاب (موسمہ خلیق الزماں اندور)



طلوع آفتاب (موسمہ ارنضہ الہمان دہلی)



نئی دہلی (موسمہ صلاح الدین جامعہ)





حود انور رضا (جہانگیر)



محمد فاروق رضا (آرد)



محمد اسلم (علیہذا)

پہام برادری آگروہ



ام شویف



حود الدین صدر



محمد یحییٰ بٹہ



محمد عثمان خان



ام ریاض احمد



مبارک الدین
مکرتبی

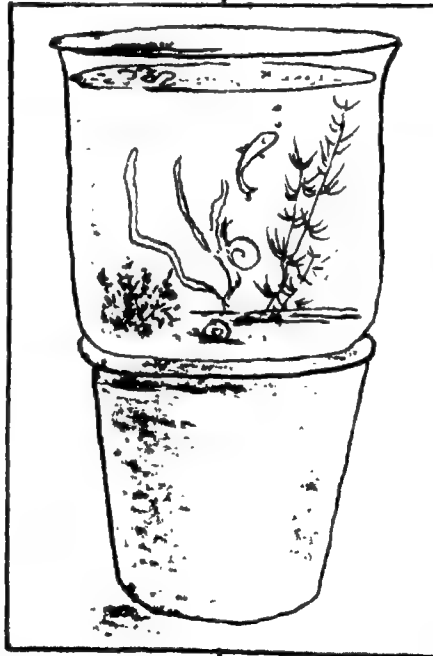
احسن کا پھلی گھر

برکت علی صاحب فراق (جامعی)

ایک دن کا ذکر ہے، احسن میاں کے والد انہیں چڑیا گھر دکھانے لے گئے۔ اس روز احسن میاں کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔

چڑیا گھر پہنچے تو اتنا مزہ آیا کہ اپنے بابا کا ساتھ چھوڑ کر چار قدم آگے ہی آگے رہتے۔ طرح طرح کے جانور تھے ایسے کہ انہوں نے دیکھے بھی نہ تھے کہیں لمبی لمبی گردن والا بدن پر سبیل بونٹے بنے ہوئے، زراف گردن اوپر اٹھائے درخت کی پتیاں کھا رہا ہے تو کہیں شتر مرغ ادھر سے ادھر ٹہل رہا ہے، کہیں شیر گرج

رہا ہے، تھوڑی دیر میں احسن میاں اس جگہ پہنچے جہاں مچھلیاں پلی ہوئی تھیں، نیلی، سلی، لالی، سبز، ہر رنگ کی مچھلیاں دیکھیں سامنے ایک چھوٹا سا تیشہ



کا برتن نظر آیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اس کے اندر طرح طرح کے پانی کے کیرٹے اور مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ احسن میاں اس برتن کو دیکھ کر ایسے کھوئے کہ کسی

بات کی سدھ ہی نہ رہی۔ اُن کے والد اپنے چھوٹے بچے عمن کی انگلی پکڑے دوسری طرف چلے گئے پر احسن وہیں جمے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بابا کو احسن میاں کا خیال آیا، ادھر دیکھا ادھر دیکھا، احسن کہیں ہوں تو میں؛ آخر مچھلی گھر کی طرف آئے، دیکھتے کیا ہیں کہ احسن یہاں وہیں کھڑے مچھلیوں کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ عمن نے دوڑ کر پیچھے سے اُن کی آنکھیں موند لیں، تب کہیں جا کر اُن کو ہوش آیا۔

گھر پہنچ کر خیال ہوا کہ ہم بھی ایسا ہی مچھلی گھر

عکین پایا۔ وجہ پوچھی تو رو کر کہنے لگی "ماسٹر صاحب میری مچھلیاں مر گئیں۔" ماسٹر صاحب کی سمجھ میں ان کی بات نہ آئی، کہنے لگے "آخر کیا ہوا، مچھلی تو پانی سے باہر آتے ہی مر جاتی ہے۔" احسن میاں نے رونے ہوئے کہا "ماسٹر صاحب، پانی میں تو میں مچھلی تو ماسٹر صاحب اب سمجھے کہ انھوں نے مچھلی گھر بنایا ہوگا کہنے لگے، چلو دیکھیں تو سہی۔"

ماسٹر صاحب نے مچھلی گھر دیکھ کر کہا اچھا روؤ نہیں، ہم تمہارے لئے اچھا سا مچھلی گھر بنادیں گے، جس میں مچھلیاں مفتوں اور مہینوں زندہ رہیں گی اچھا آج تمہیں مچھلی گھر بنانے کی ترکیب بتائیں۔ اب کون پڑھتا ہے! اب تو مچھلی گھر کی دھن تھی۔

ماسٹر صاحب نے کہا "اچھا چلو، مالی سے ایک بڑا گملہ مانگ لاؤ۔"

احسن، ماسٹر صاحب گملے کا کیا ہوگا۔ چڑیا گھر کا مچھلی گھر تو شیشے کے برتن میں تھا۔

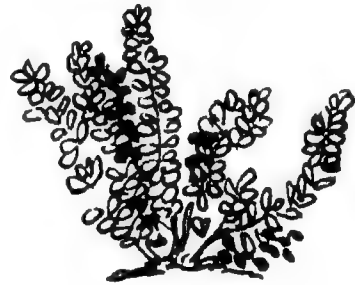
ماسٹر صاحب "تم نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ شیشے کا برتن کسی چیز پر رکھا ہوا تھا۔ مچھلی گھر اسی گملے پر رکھا جائے گا۔ جاؤ۔"

احسن میاں بھلے بھلے مالی کے پاس گئے اور ایک خوب صورت سا نیا گملہ اٹھا لائے۔

"اب کیا لاؤں ماسٹر صاحب؟"

"کچھ نہیں، اب اسے مٹی سے بھر دو۔"

بنائیں اور مچھلیاں پالیں؛ مگر ان کا گھر کیسے بنے؛ بڑا میٹر حاسواں تھا اسے سے آنے کے بعد ہر وقت اسی فکر میں لگے رہتے۔ ایک روز گھر والوں کی نظر کا پک شیشے کا جگ اٹھا لائے اور چسپا کر رکھ دیا۔ مچھلیوں کی فکر ہوئی۔ برسات کا مہینہ تھا ہی، ماموں جان کو سامنے لے کر ایک نالے پر چلے گئے اور بڑی مشکل سے دوپٹا ننھی ننھی مچھلیاں پکڑا لائے اور جگ میں لا کر چھوڑ دیا۔ مچھلیاں پانی سے باہر ہونے کی وجہ سے بے جان ہو رہی تھیں۔ پانی پا کر ان میں کچھ جان آگئی اور لگیں



ادھر ادھر تیرنے۔ احسن میاں بہت خوش ہوئے تھوڑی دیر تک تو یہ ناشا رہا لیکن مچھلیاں کچھ تو بے جا ہو گئی تھیں اور کچھ احسن میاں کے چھیرے سے ڈر گئی تھیں، گھٹنے دو گھٹنے میں مر گئیں۔ احسن کو بہت افسوس ہوا اور رونے لگے۔

ایک ماسٹر صاحب احسن کو گھر پر پڑھانے آئے تھے۔ آج جو شام کو وہ آئے تو احسن کو بہت

حسن میاں دوڑے دوڑے گئے اور گلے کو مٹی سے بھر لائے۔

”بھر دیا ماسٹر صاحب، لیجئے یہ رہا۔“ ماسٹر صاحب نے کہا ”تم تو ہوبے وقوف۔ کوڑا کرکٹ سے بھر لا جاؤ اسے خالی کرو، اور اچھی صاف ستھری مٹی بھر لاؤ۔“

حسن میاں نے کچھ منہ بنایا مگر کام تو کرنا ہی تھا اب کے نہایت صاف ستھری مٹی سے گملا بھر لا۔ ماسٹر صاحب نے کہا ”شاباش! اب تم نے اچھا کام کیا ہے اب تمہارا پھلی گھر ضرور بن جائے گا لیکن شیشے کا یہ برتن تو کام نہیں دے گا۔ اس کے لئے بڑا سا مرتبان یا ہانڈی چاہئے۔ کل مرتبان لاؤ تو کام چلے۔“

حسن نے ضد کر کے اپنی ماں سے دام لئے اور شام ہی کو شہر سے ایک بڑا سا نیا مرتبان منگوا لیا۔

دوسرے دن ماسٹر صاحب کو ساری داستان کہ سنائی، ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ او کہنے لگے ”اب تمہارا پھلی گھر تیار ہو جائے گا، اچھا لاؤ، دو گملا۔“

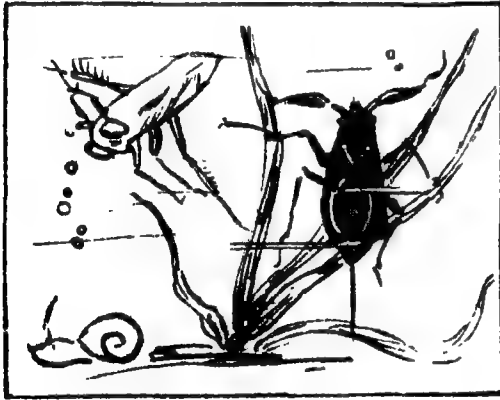
گملا آگیا تو ماسٹر صاحب نے کہا ”اب مرتبان کو ٹیلے پر رکھ کر اسے خوب کس کر گھاؤ، تاکہ مرتبان مٹی پر خوب جم کر بیٹھ جائے۔“

”حسن! یہ دیکھئے ماسٹر صاحب بخوبی جم گیا

اب اس میں پانی ڈالیں؟“ ماسٹر صاحب :- ”دیکھو پھر تم نے جلدی کی۔ جلدی کرو گے تو تمہارا پھلی گھر خراب ہو جائے گا۔ اچھا چلو اب دریا پر چلیں۔“

”مچھلیاں پکڑنے ماسٹر صاحب!“

”نہیں جی! وہاں سے ریت لائیں گے۔ اسے خوب خوب پانی سے دھو دھو کر صاف کیا جائے گا اور پھر اسے مرتبان میں ڈال دیں گے اور وہاں! تھوڑی سی پانی کی گھاس بھی تو آئے گی؟ وہی جو پانی کے نیچے کچھڑ میں اُگتی ہے اور پانی کی سطح تک



کھڑی رہتی ہے۔“

ماسٹر صاحب یہ گھاس اور ریت کس لئے آئے گی؟ پھلی گھر میں تو مچھلیاں رہیں گی۔“

”پھلی کے لئے گھر تو ہو گیا، پانی، مگر پانی تو ان کے سیر کرنے کی جگہ ہے، ان کے سہنے کی جگہ تو یہی گھاس ہے۔ پانی میں گھاس بھی تو اُگتی ہے تمہارا

مچھلی گھر کا پانی گدلا رہے گا۔

ادھر احسن میاں ریت کو دھونے گئے،
ادھر ماسٹر صاحب نے گھاس کا بڑا سمیت ایک
گٹھا بنایا اور اسے پانی سے خوب صاف کر کے
رکھ لیا۔

احسن میاں ریت لے کر آئے اور گھاس
دیکھ کر کہنے لگے۔ "ارے ماسٹر صاحب، یہ تو
ہری ہری ہو گئی، ہم جب نوچ کر لائے تھے تو سیلی
سیلی تھی، جیسے پیلے رنگ کی۔"

ماسٹر صاحب نے کہا "اچھا اب مرتبان
لاؤ۔ اور مالی سے کہو، برتن خوب صاف کر کے کنویں
سے تازہ تازہ پانی لائے، اور ہاں ایک چھوٹا سا پتھر
تو اٹھاؤ۔ اس کچے میں باندھ دیں تاکہ پانی میں ڈوب
جلے اور ریت سے اپنی خوراک لے لے، ورنہ اوپر
ہی اوپر تیرتی رہے گی اور بھوک کے مارے مر جائے
گی۔"

اتنے میں مالی بہت صاف پانی لایا۔ ماسٹر
صاحب نے یہ پانی مرتبان میں بھر دیا، اور اس میں
پہلے ریت ڈال دی۔ جب ریت پانی کے نیچے بیٹھ گئی
تو گھاس بھی مرتبان میں ڈال دی۔ مچھلی گھر بالکل تیار
ہو گیا۔ ہری ہری گھاس ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے صاف
ستھرے تالاب میں سبج میچ کی آگ آئی ہو۔
ماسٹر صاحب نے کہا "اب تو بھی تمہارا مچھلی گھر

مچھلی گھر میں اگر نہ پانی ہی پانی رہے گا تو مچھلیاں
بچیں گی کہ یہ ہمارا اصلی گھر نہیں ہے اور تب گھر اگھر
کر جلد ہی مرجائیں گی۔ یہ گھاس سبے کی تودہ نکھائے
مچھلی گھر کو اپنا اصلی گھر سمجھیں گی اور پھر بہت خوشی ہو
رہیں گی اور یہ جو ریت پانی میں ڈالی جائے گی، وہ
گھاس کو زندہ رکھنے کے لئے ہوگی۔ گھاس بھی تو
ہماری تمہاری طرح ایک جان دار چیز ہے اور اس
کے لئے بھی کوئی خوراک ہونی چاہئے۔ اُسے یہ
خوراک اسی ریت سے ملے گی اور وہ تمہاری
مچھلیوں کے لئے گھاس کو ہمارا رکھے گی۔"

احسن میاں اب سمجھے کہ یہ سب چیزیں تو میں
چڑیا گھر والے مچھلی گھر میں بھی دیکھ کر آیا تھا۔ خیر تو
دونوں دبا کے کنارے گئے۔ تھوڑی سی نہایت
صاف ستھری اور جگہ دار ریت لی اور تھوڑی سی
گھاس ایک جگہ سے اکھیر لی۔

یہ سب سامان لے کر دونوں استاد اور شاگرد
گھر آئے۔ ماسٹر صاحب نے کہا "تم ریت کو ایک شیشے
کے برتن میں رکھ کر اس میں پانی ڈال دو اور ایک لٹے
کی تیلی سے خوب جلاؤ اور پانی گرا دو۔ دیکھو ریت
نہ گرنے پائے۔ احسن نے بڑی پھرتی سے یہ کام کر ڈالا
اور ماسٹر صاحب کے پاس لائے۔ ماسٹر صاحب نے
کہا اسی طرح پانچ مرتبہ اور دھوؤ تاکہ ریت میں مٹی
کا ایک ذرہ بھی نہ رہے پائے، ورنہ تمہارے

تو تیار ہو گیا، صرف مچھلیوں کی کمی ہے اسے نہایت احتیاط سے اپنے باغ میں کسی محفوظ جگہ پر رکھ آؤ کل اس میں مچھلیوں کو لا کر بسائیں گے۔“

ماسٹر صاحب چلے گئے تو احسن میاں مچھلی گھر کو لے کر چلے۔ اس قدر خوش تھے جیسے عید کے دن بچے نئے نئے کپڑے پہن کر اور عید سی پا کر خوش ہوتے ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے مچھلی گھر اٹھائے باغ میں جا رہے تھے مگر یہ پانی کی وجہ سے بے حد دہنی ہو گیا تھا۔ وہ تو کہے اُن کے ماموں جان بل گئے، ہمیں تو باغ تک جاتے سارا بنا بنایا کیسل بگڑ جاتا اُن کے ماموں جان نے لپک کر مچھلی گھر اُن کے ہاتھ سے لے لیا اور باغ میں ایک نہایت محفوظ جگہ پر رکھ دیا۔

دوسرے دن چھٹی تھی، پر آج وہ اور بھی تر کے سے اُٹھے اور سیدھے باغ میں پہنچے۔ تھوڑی دیر میں ماسٹر صاحب بھی آگئے۔ احسن کو معلوم ہوا تو دوڑے دوڑے آئے اور ماسٹر صاحب کو باغ میں لے گئے۔ ماسٹر صاحب وہاں مچھلی گھر دیکھ کر خوش ہوئے اور کہنے لگے ”اچھا ہمیں اب مچھلیوں کا انتظام کرنا ہے۔ آج اس گھر میں مچھلیوں کو لا کر بسا دینا ہے۔“

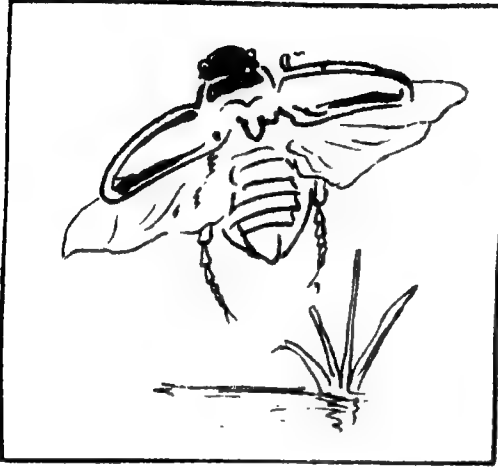
تو ماسٹر صاحب دریا کی طرف چلے۔ ماموں کو بھی ساتھ لے لیں گے۔ وہ بہت جلد مچھلیاں پکڑ دیں گے۔“

”ہاں ماموں کو بھی لے لو۔ لیکن مچھلی گھر کے لئے مچھلیوں کو بڑی احتیاط سے پکڑا جاتا ہے تاکہ اُن کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ مچھلیاں ہمتا سے مچھلی گھر کی مہاں ہوں گی۔ مہاں کی خاطر کرنی چاہئے۔ اچھا اپنے ماموں سے کہو کہ وہ اپنے چارے کا برتن لے لیں اسی میں مچھلیاں پکڑ کر لائیں گے، اور ہاں تم نے تکیا پکڑنے کے لئے جو جال خریدا تھا اُسے لے لو۔ پہلے جو خریدا تھا، وہ نہیں، وہ کم زور ہو گیا ہے مچھلیوں کے لئے ذرا مضبوط دودرے کا جال چاہئے۔ تمہارا نیا جال ٹھیک رہے گا۔“

یہ سب چیزیں لے کر ماسٹر صاحب احسن اور اُن کے ماموں دریا کی طرف چلے۔ تھوڑی دیر میں دریا کے پاس ایک نالا ملا اس میں پانی بہہ بہنے والی گھاس بہت اُگی ہوئی تھی۔ ماسٹر صاحب نے کہا، ”دریا پر کہاں جاؤ گے، یہیں بہت سے مہاں (مچھلیاں) مل جائیں گے۔“ ماسٹر صاحب احسن سے جال لے کر ایک جگہ بیٹھ گئے جہاں پانی گھاس سے بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ انھوں نے جال کو زور سے دبایا اور وہ گھاس کے اندر تک چلا گیا۔ تھوڑی دیر تک جال کو اسی طرح پانی میں رکھا، اور پھر نکال لیا جال میں گھاس ہی گھاس بھری ہوئی تھی۔ احسن میاں بہت مایوس ہوئے۔ ماسٹر صاحب یہاں مچھلیاں نہیں ملیں گی۔ صیا پر چلے۔ ماسٹر صاحب نے کہا

گئے۔

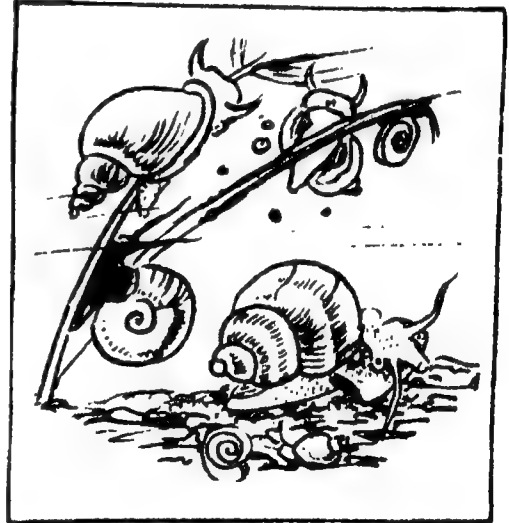
تینوں شکاری گھر آئے۔ منہ ہاتھ دھویا اور
کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد ماسٹر صاحب اور



احسن باغ میں گئے یہاں ماسٹر صاحب نے پہلے گھاس
کو خوب صاف کیا اور اس کے بعد مچھلی گھر میں ڈال
دیا۔ گھاس کی پتلی پتلی جڑیں پانی کے نیچے لٹک گئیں اور
اس کے پھلے پھلے پتے پانی پر تیرنے لگے اور پانی کی سطح
اس طرح ڈھک گئی جیسے تسے کے اوپر کسی نے گھاس
کے پتے جڑ دئے ہوں۔ پھر مچھلیوں اور گھونگھوں کو
پہلے تانے پانی میں صاف کیا اور پھر گھاس پر چھوڑ
دیا۔ مچھلیاں بڑے بڑے مڑے میں گھاس کو چیر کر اندر چلی گئیں
اور لگیں ادھر ادھر تیرنے۔ گھونگھے چپ چاپ پانی
کی تہ میں جا کر بیٹھ گئے۔

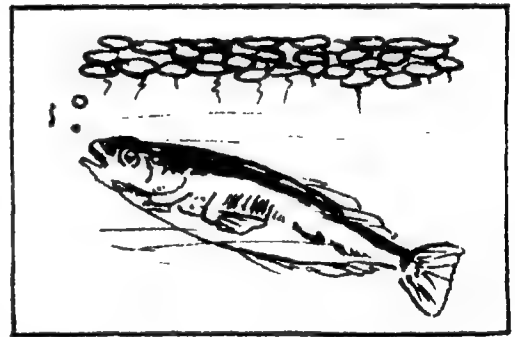
اب تو احسن تھے اور مچھلی گھر اتنے خوش تھے اتنے
خوش تھے کہ کچھ نہ پوچھو۔ پہلے تو نیچے سے دیکھ رہے

تم بڑے جلد باز ہو۔ دیکھو، ابھی اسی گھاس میں سے
کتنی مچھلیاں نکلتی ہیں۔ اچھا آنکھیں بند کرو۔ جب میں
کہوں تب کھولنا۔ دیکھو تم جھانک رہے ہو۔ بند کرو
اچھا اب کھول دو۔ احسن میاں نے آنکھیں کھولیں
تو کہا دیکھتے ہیں کہ چار پانچ خوب صورت مچھلیاں
جال میں پڑی ہوئی ہیں۔ ان کے ماموں نے چار
کے برتن میں تھوڑا سا پانی بھرا اور مچھلیوں کو اس میں
اڈیل دیا۔ ماسٹر صاحب نے ایک دوسری جگہ پھر
جال پھینکا۔ اب کی مرتبہ چار پانچ چھوٹے چھوٹے
گھونگھے اور آٹھ دس دوسرے پانی کے کیڑے چلے آئے
اس کے بعد انھوں نے پانی پر تیرنے والی گھاس کا کچھا



اکھڑیا اور اس کو لمبی جال میں رکھ لیا۔ احسن میاں
نے پوچھا ماسٹر صاحب یہ سب کیا ہو گا۔ ماسٹر صاحب
نے کہا اب چپکے سے گھر چل دو، وہیں بتائیں

تھے۔ یک بیک خیال آیا کہ دیکھیں اوپر سے کیسی لگتی ہیں۔ اوپر گھاس ہی گھاس، کچھ نظر ہی نہ آیا۔ ماسٹر صاحب سے کہنے لگے۔ ”ماسٹر صاحب اوپر سے تو ہم دیکھ ہی نہیں سکتے، یہ گھاس آپ نے کس لئے ڈال دی ہے؟ اسے پھینک دیجئے۔“ ماسٹر صاحب نے کہا ”پھینک دو، لیکن مچھلیاں ڈر ڈر کر مر جائیں گی۔ یہی گھاس تو ان کے اس گھر کے لئے چھت ہے تمہارے گھر میں چھت نہ ہو تو رہ سکو گے؟۔ مچھلی کی عادت ہوتی ہے کہ اگر اس کو پانی کے اوپر کسی کا سایہ نظر آئے تو وہ اپنے کو خطرے میں سمجھنے لگتی ہے وہ یا تو بھاگنے کی کوشش کرتی ہے یا گھبرا کر مر جاتی



ہے۔ مچھلی کے لئے اس گھاس کا ہونا بہت ضروری ہے ورنہ مچھلیاں اس میں نہیں رہ سکیں گی۔“ اور ماسٹر صاحب، آپ نے وہ گھونگھا کس لئے ڈالا ہے؟“

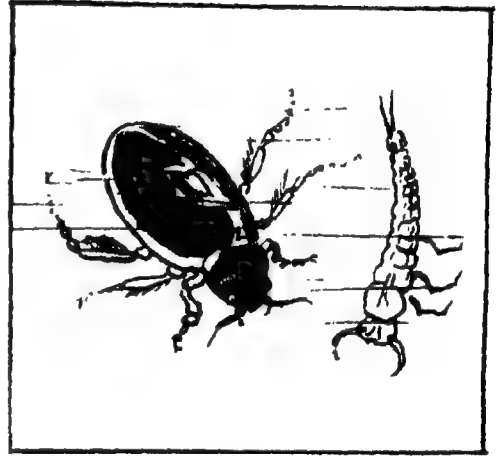
”گھونگھے پانی سے جو کائی جم جاتی ہے اسی کو کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ برتن میں پانی جب زیادہ

دن تک رہتا ہے تو اس میں کائی جم جاتی ہے، تمہارے مچھلی گھر کے کناروں پر جب کائی جم جائے گی تو بُرا معلوم ہو گا نا! یہ گھونگھے وہ سب کائی چاٹ جائیں گے اور مچھلی گھر صاف ستھرا رہے گا۔“ اچھا بھائی! انہیں کھانے کو کیا دو گے؟ انہیں بڑھیا اور لذیذ کھانا دینا چاہئے۔ بے چاری اپنا پیارا گھر تالاب چھوڑ کر آئی ہیں، تمہارے یہاں اچھا کھانا نہیں ملے گا تو ان کا دل دکھے گا۔“

ماسٹر صاحب ہم انہیں گوشت کاٹ کاٹ کر کھلائیں گے، جیسے اپنی مرغی کے بچوں کو کھلاتے ہیں۔ دیکھئے وہ گوشت کھا کھا کر کتنے موٹے ہو گئے ہیں۔ مچھلیاں بھی موٹی ہو جائیں گی، جی ماسٹر صاحب! لیکن بھی ہر ایک کے لئے کھانے کی چیزیں الگ الگ ہوتی ہیں۔ ہم روٹی، سالن، دال کھاتے ہیں۔ تمہارے مرغی کے بچے گوشت کے ٹکڑے دینے دیتے، ننھے ننھے کپڑے کھاتے ہیں۔ ان مچھلیوں کا کھانا ہم سب سے الگ ہے۔ یہ صرف ننھے ننھے کپڑے ہی کھاتی ہیں۔ ان کو یہی خوراک دیا کرنا۔ یہ کھانا مچھلیاں بڑے شوق سے کھاتی ہیں۔ جی اچھا ماسٹر صاحب۔ ڈھیر سے کپڑے لاؤں گا۔ خوب کھلاؤں گا۔“ ایک بات اور۔ یہ گھونگھے پوری کائی نہیں چاٹ سکیں گے اس لئے ہر چند رھویں روز مچھلی گھر کی صفائی بھی کرنی ہوگی۔ اس کے علاوہ مچھلی گھر میں ادھر ادھر

کی چیزیں بھی پڑ جاتی ہیں، اُن کو نکالتے رہنا چاہیے
ابھی تو تم اس کو باغ میں لے جا کر رکھ آؤ۔ اور روزِ آ
ان مچھلیوں کو کھانے کے لئے ننھے ننھے کیڑے دیا
کرو۔ ابھی یہ تیرنے والی گھاس ذرا پھیلی نہیں ہے۔ اس
پر جب بارش کی دو چار بوندیں پڑ جائیں گی تو یہ پوری
طرح سے کھل جائے گی۔

”ماسٹر صاحب وہ آپ نے جال میں دوسرے
کیڑے جو کیڑے تھے، اُن کا کیا ہوگا؟ وہ بھی مچھلی گھر
میں رہیں گے؟“



”ہاں رہیں گے تو وہ بھی اسی مچھلی گھر میں لیکن
ابھی ایک مہینے تک مچھلیوں کو یہی رہنے دو۔ اگلے
مہینے میں ہم تم کو مچھلی گھر صاف کرنے کے طریقے اور
ان کیڑوں کے متعلق باتیں بتائیں گے۔ اب تمہارا
مچھلی گھر تیار ہو گیا ہے۔ دیکھو اس کی حفاظت کتنے
رہنا اس کو اوپر سے ایک شیشے کی پلیٹ سے ڈھک
دینا، انہیں تو چڑیاں اگر مچھلیوں کو تنگ کریں گی۔ اب
جاؤ۔ اپنے دوستوں اور آیا کو بلاؤ۔ وہ سب لوگ
دیکھ کر خوش ہوں گے اور تمہیں انعام دیں گے۔“
تھوڑی دیر میں احسن کے آبا، محسن، صفیہ، مونا
سعیدہ، ماجو سب آگئے۔ احسن کہنے لگے، آبا میرا
مچھلی گھر دیکھو۔ کیسی اچھی اچھی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔
جیسے سچ مح کا تالاب ہو۔“

احسن کے آبا اور سب حیرت سے مچھلیوں کو دیکھ رہے
تھے۔ صفیہ نے کہا، ایک مچھلی پکڑ لوں؟ احسن نے کہا
خیر درجہ میری مچھلی کو ذرا بھی چھیڑنا۔ بڑی آئیں وہاں سے
مچھلی پکڑنے والی۔ صفیہ بے چاری گھسیانی سی ہو کر رہ گئی۔



شاخ یہام برادری دہلی



(دائیں سے بائیں کرسٹوفر آگے) عمر کامل (صدر)۔ آپا جان۔ حسن احمد قذوچی (مگر تری)
 (بچہ) مروج الحسن صاحب (مربی)۔ رشید نعمانی صاحب (مربی)۔
 حکیم محمد کامل صاحب (مربی)۔ قاسم حسن صاحب (مربی)۔
 (کھڑے ہوئے) محمد یوسف صدیقی (نائب صدر)۔ محمد علی بھٹکلی (رکن)۔
 سلیم اختر (خزانچی)۔ محمد صالح الدین (نائب ناظم)۔



ٹالکٹ کیمپ کا ایک منظر



ٹالکٹ کیمپ

جناب سید انصاری صاحب پرنسپل استادوں کے مدرسہ جامعہ

کی عمر سے لے کر ۱۴ سال کی عمر تک کے بچے آتے ہیں، اور کل تعداد کوئی ۲۰۰ کے قریب ہو جاتی ہے۔ یہ کیمپ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے کینوں میں لگتا ہے جن پر نہایت اونچے اونچے درخت سایہ کئے ہوتے ہیں۔ ہر کیمپ میں ۷ بچے اور ایک اُن کانگراں ہوتا ہے۔ اُن کے سونے کے لئے اوپر تلے دو دوزین کے بسترے ہوتے ہیں اس قسم کے کیمپ مغربی چار پائیاں ہوتی ہیں اور یہ انہی پر اپنے ٹونگ یا کبل بچھا کر سوتے ہیں۔

اس کیمپ کے یا اس قسم کے دوسرے بہت سے کیمپوں کے وجود میں آنے کی وجہ چل میں یہ ہے کہ بچے سال بھر تک شہر کی شور بھری زندگی اور کھٹی ہوئی آب ہوائ سے تنگ آ جاتے ہیں اور وہ کوئی کھلی جگہ یا صاف فضا چاہتے ہیں، جہاں وہ آزادی سے چل پھر سکیں اور سانس لے سکیں اس کے علاوہ اسکول اور مدرسے کے معمولی کاموں سے وہ اتنا گھبرا اُٹھتے ہیں کہ وہ کوئی ایسے کام کے

اکثر بچے یہ سرخی دیکھ کر منہ بنا نہیں گے بعض اس کا عجیب نام ہی پڑھ کر دیکھنا چاہیں گے کہ اس میں لکھا کیا ہے؟ اصل میں یہ بچوں کے ایک کیمپ کا حال ہے جو ٹالکٹ نامی امریکہ کے ایک چھوٹے سے مقام پر قائم کیا گیا تھا۔ یہ جگہ نیویارک شہر سے کچھ دور ایک نہایت خوش نما پہاڑی پر واقع ہے۔ یہاں کبھی پرانے زمانے میں سرخ ہندوؤں کی بستی تھی اور یہ نام غالباً انہی کے وقت سے چلا آتا ہے۔ ٹالکٹ عام سطح زمین سے کچھ بلندی پر واقع ہے، اور اس کا راستہ پیچ در پیچ ہو کر اس بلندی تک پہنچتا ہے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر دوسری جانب دیکھئے تو ایک نہایت خوش نما صاف شفاف پانی کی جھیل ہے جس کے ایک طرف ہرے بھرے درختوں کا ایک جنگل ہے۔ یہ کیمپ اس جھیل کے چاروں طرف واقع ہے۔

ٹالکٹ کیمپ اصل میں ابتدائی مدرسے کے بچوں کا کیمپ ہے۔ اور اس کیمپ میں کوئی ۷ سال

پوری آزادی ہوتی ہے لیکن بہت سے بچے چاہتے ہیں کہ باقاعدہ کھیلوں میں سے بھی چند ایک منظم طور پر ہوا کریں۔ چنانچہ ہر روز صبح کو فٹ بال، باسکٹ بال وغیرہ ہوا کرتا ہے۔ اور سہ پہر کے وقت آپس میں کوئی میچ بھی ہو جاتا ہے۔ جس سے ان کی دلچسپی اور بڑھ جاتی ہے

حرفے اور دستکاریاں

ورزشی کھیلوں کے بعد دوسرے شعبے پر جس میں بچوں کا سب سے زیادہ وقت صرف ہوتا ہے وہ مختلف چھوٹے چھوٹے حرفے اور دستکاریاں ہیں۔ ان حرفوں میں سب سے زیادہ مقبول چمڑے کا کام، پتیل کا کام، بید کا کام، امبر کا کام وغیرہ ہیں، جن میں بچے چمڑے کی بلیٹ یا پیٹی، کنبیاں رکھنے کا خانہ، بڑے چاقو رکھنے کے خانے، پتیل کی سگریٹ جھاڑنے کی جھوٹی چھوٹی طشتریاں اور امبر کی انگوٹھیاں اور پتیل رکھنے کی ٹوکریاں بناتے ہیں۔ یہ حرفے اور دستکاریاں بچوں کے لئے ایک بالکل نیا شغل ہوتا ہے، ان کی معمولی پڑھائی اس قدر کٹانی ہوتی ہے کہ وہ ہاتھ کے کام کے لئے تر سے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور انہیں یہ موقع بہت غنیمت معلوم ہوتا ہے لیکن یہ حرفے اور دستکاریاں کچھ انہی چیزوں پر مبنی نہیں ہوتی ہیں بلکہ اپنے ماحول کے

خواہش مند ہوتے ہیں۔ جو وہ اپنی خوشی اور طبیعت سے کر سکیں اور انہیں ہر وقت کوئی نوک ٹوک کرنے والا۔ ان کے سر پر بھوت کی طرح صدا نہ ہو۔ پھر گرنی کا زمانہ خواہ گرم ملک کا ہو یا ٹھنڈے ملک کا، ایسا ہوتا ہے کہ انسان ٹھنڈک، پانی کا قرب اور ارد گرد سنہرا اور ہریالی چاہتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر ایسے کیمپوں کی تحریک شروع ہوئی۔

ٹائلٹ کیمپ جس کا ذکر تم اس مضمون میں پڑھو گے نہ صرف اپنے موقع اور جگہ کے لحاظ سے بہترین کیمپ ہے بلکہ اس کا روزمرہ کا پروگرام نہایت بہترین تعلیمی اصولوں اور بچوں کی صحیح دلچسپی اور شوق کے کاموں پر مبنی ہوتا ہے، اس کے نگران اور کام کرنے والے مختلف کھیل کود اور دلچسپی کے کاموں کے ماہر ہوتے ہیں اور یہ بچوں کے نگران اور دیکھ بھال کرنے والے اصول تعلیم اور بچوں کی نفسیات کے بڑے واقف کار اور تجربہ رکھنے والے ہوتے ہیں۔ اس کیمپ کا صحیح اندازہ ان کے روزمرہ کے پروگرام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے زیادہ بہتر ہو سکتا ہے جو ان چیزوں پر مبنی ہیں۔

ورزشی کھیل

بوں بے ضابطہ کھیل کود کے لئے تو انہیں

سے پورا پورا لطف اور فائدہ اٹھانے کا موقع ہم پہنچا سکتا ہے۔

ہائیکنگ اور کیمپنگ کا یہ تجربہ واقعی بچوں کے لئے بہت نفع بخش اور پر از لطف ہوتا ہے۔ اس بڑے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے سامان سفر کی تیاری راستے میں موٹر اور لاریوں سے بچاؤ کی تدبیریں راستے اور موٹر کا پتہ رکھنا اور پھر منزل مقصود پر پہنچ کر ڈیرے کے لئے مناسب جگہ کا تلاش کرنا دھوپ اور بارش سے حفاظت۔ یہ سب ایسے مواقع ہیں جن میں بچے بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جو وہ اپنی تمام زندگی میں شاید کبھی سمجھ جان سکتے مطالعہ فطرت

ایک بڑا پسندیدہ شغل بچوں کا، کیپ کے دانے میں ایسی چیزوں کی تلاش سے تعلق رکھتا ہے جسے مطالعہ فطرت کہتے ہیں حقیقت میں اس کا فائدہ چنداں فطرت کا کوئی باقاعدہ مطالعہ نہیں ہوتا جتنا اس عمر میں اپنی تلاش اور جستجو کی عادت کو نشی دینا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں وہ مختلف قسم کی پھل، پتیاں، پانی پر جمی ہوئی کانٹے، کیڑے مکوڑے، مینڈک اور مچھلیاں، چڑیوں کے خالی گھونسلے اور بہت سی اس قسم کی چیزیں جمع کر لائے ہیں۔ جن سے یقیناً انہیں بہت کچھ کائنات فطرت سے متعلق معلومات بھی حاصل ہوتی ہوں گی کیپ

لحاظ سے کچھ قدرتی سامان اور مقامی اشیاء سے بھی وابستہ ہوتی ہیں، مثلاً بعض درختوں کی چھالوں سے مختلف چیزیں بنائی جاتی ہیں یا بعضی کے ڈونڈے اور پتوں سے بہت سی چیزیں بن سکتی ہیں۔ ان میں بچوں کی جدت طبع اور قوت اختراع کے کام میں لانے کا زیادہ موقع ملتا ہے اس لئے ان کا بہت سا وقت اس کام میں صرف ہوتا ہے۔ ہائی کنگ اور ڈیرے ڈالنا

ہائیکنگ یہاں کی عام اصطلاح میں سیر و تفریح کی غرض سے پیدل چلنے کو کہتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے ایک خاص لباس ہوتا ہے، اور ساتھ ساتھ جانے کے لئے مخصوص سامان، اس لئے کہ اکثر رات میں ڈیرے ڈال کر رہنے اور کھانے پینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیشتر خود ہی کھانا پکانا بھی ہوتا ہے، اور اکثر بچے زندگی کے اس نئے تجربے کے لئے بے چین رہتے ہیں، اور اگرچہ وہ اس میں اپنی کم عمری اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے کچھ بہت کامیاب نہیں ہوتے لیکن اس تجربے سے گزرنے کے لئے وہ بے قرار ضرور ہوتے ہیں۔ ہائیکنگ اور کیمپنگ دونوں کی کامیابی بہت حد تک نگران پر موقوف ہوتی ہے جو بچوں کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اسے خود بھی اس کا پورا تجربہ اور اس سے شوق ہونا چاہئے اور وہی بچوں کو بھی اس تجربے

کہانیاں سننے کے ساتھ ساتھ وہ کہانیوں کے ڈرامے کرنے کے بھی ویسے ہی شائق ہوتے ہیں۔ اس کیمپ میں سب سے مشہور ڈرامہ جو بچوں نے کیا تھا وہ 'راہن ہوڈ' کا تھا۔ اکثر وہی ڈرامے کا سبب ہوتے ہیں جن کے قصے اُن کو بہت پسند آتے ہیں۔ حقیقت میں کسی کہانی کا شوق کے ساتھ سننا اور اس کا کامیابی کے ساتھ ڈرامہ کرنا دونوں کا اصل راز یہ ہے کہ بچہ اپنے کو اسی حالت میں تصور کرنا چاہتا ہے۔

کبھی کبھی اُن کی کامیاب نقلیں بعض کھیلوں کے سلسلے میں بھی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ڈاکو اور سپاہی کا کھیل بائگ بھانے کا کھیل، چھوٹے بچے اچھا کھیلتے ہیں اور اس سلسلے میں اُن کے جسم کی حالت اُن کا بھاگنا دوڑنا اور اُن کی دوسری حرکتیں کسی طرح ایک مشاق الیکٹرے کم نہیں ہوتیں۔

ان باقاعدہ مشاغل کے علاوہ بہت سی ایسی بے ضابطہ باتیں ہوتی ہیں جن میں بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً بعض وقت جھیل کے کنارے ریت میں کچھ بچے جمع ہو گئے اور پرانے زمانے کا محل بنانا شروع کر دیا۔ یہ بادشاہ کے سونے کا کمرہ ہے، یہاں بادشاہ کی فوجیں رہا کرتی تھیں اس حکم بادشاہ کے گھوڑے بندھتے تھے وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح بلیوں اور ٹھوں سے پرانے

کے سلسلے میں ٹھوں اور بلیوں کا ایک بھوٹا سا عجیب خانہ بھی ہوتا ہے۔ جہاں یہ سب چیزیں اکٹھا ہوتی ہیں لیکن بعض بچے اس پر اکتفا نہیں کرتے اور اپنے کیمپوں کو بھی چھوٹا چھوٹا میوزیم بنا رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں نہ صرف بچوں کی تلاش کرنے کے سلسلے میں محنت اور مشقت قابلِ تائیس ہے بلکہ وہ جس طرح ان چیزوں کی حفاظت کرتے ہیں اور اُن کی دیکھ بھاگ رکھتے ہیں، وہ اس سے زیادہ قابلِ داد ہے، اس لئے کہ وہ کسی عارضی جذبے کا نتیجہ نہیں، بلکہ اُن کے مسلسل شوق اور لگاتار دلچسپی کا نتیجہ ہوتی ہے۔

کہانیاں اور ڈرامے

یوں تو اکثر کام اس کیمپ کے زمانے میں ایسے ہوتے ہیں جن میں چلنے پھرنے اور دوڑ دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن میں ایک جگہ بیٹھے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ خصوصاً باتورات کے وقت ہوتا ہے یا جب بارش ہوتی ہے۔ ایسے موقعوں پر بچے نہایت شوق سے کوئی جوش دلانے والی کہانی یا خیالی قصے سننا پسند کرتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ کہانیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے ان کی مذہبی اور اخلاقی زندگی پر اثر پڑتا ہے۔ اور بہت سی صورتوں میں تو وہ صرف ان کی گریہ اور جستجو کی پیاس کو بجھاتی ہیں۔

کاموں کا ایک ایسا سلسلہ ہوتا ہے کہ بچے دو دعائی مہینے کے اس عرصے میں سال بھر کی ساری کلفتیں بھول جاتے ہیں یا پھر اگلی سال اس مدت کا ایک ایک دن یاد کرتے رہتے ہیں۔ کیا ہم بھی کوئی اس قسم کی چیز اپنے ہاں شروع کر سکتے ہیں۔ ضرورت تو بہت ہے، لیکن شروع کرنے والا کون ہو؟

زمانے کے پانیر یعنی سب سے پہلے بننے والوں کے مکانات بنانا شروع کئے اور ان کی زندگی کا پورا نقشہ کھینچ دیا۔ یا کہیں کسی طرف جنگل میں نکل گئے اور کچھ درخت ادھر ادھر کاٹ کر آرام گاہ بنائی۔

اس طرح باضابطہ اور بے ضابطہ

برامیں یہ چوڑا ایک پتھر پر بنا ہے اس کے ایک طرف گہرا غار ہے۔ ہوا چلتی ہے تو یہ ہلنے لگتا ہے کہتے ہیں کہ بدھ کے ایک بال کی برکت سے اس کا وزن سنبھلا ہوا ہے اور یہ گرنے نہیں پاتا





پزندوں کی عدالت



پھل چسپی کو کس نے مارا
میں نے میں نے میں نے
بولی اک چھوٹی گوریا
تیروں سے ہاں ٹارا میں نے



کس نے اس کا گفن سیا تھا
میں نے میں نے میں نے
بول اٹھا اک بیا پرانا
سی اس کی کفنی میں نے



کس نے اس کی قبر ہر کھودی
میں نے میں نے میں نے
بول اٹھا بھر ہر ہر بھی
اس کی قبر ہر کھودی میں نے

کس نے لحد میں لاش اتاری
میں نے میں نے میں نے

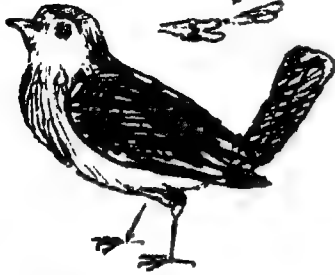
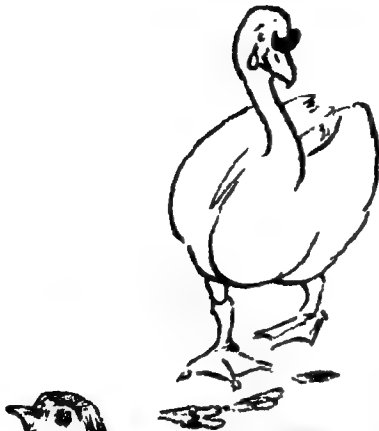
بول اٹھی اک بطخ پرانی
قبر میں لاش اناری میں نے

ماتم اس کا کس نے کیا تھا
میں نے میں نے میں نے
بول اٹھی اک پیاری شاما
ماتم اس کا کیا تھا میں نے

کس نے سب سے پہلے خبر دی
میں نے میں نے میں نے
بولی ابابیل ایک پرانی
پہلے خبر دی سب سے میں نے

دے نکلیں جب سب چڑیاں گوی
روئے نکلیں تب چڑیاں ساری
کہنے لگیں تقدیر ہماری
پھل چسپی بے چاری سدری

دوسرے دن اک لگ لگاؤٹس
ہوئے گی اک قانونی مجلس
محیش گے وکیل اور برسر
گوریا کو پھانسی ہو گی معرکہ





سولہء میں انگلینڈ میں سیدسری کے قریب ایک انسان کا ۹ فٹ ۴ انچ لمبا ڈھانچا ملا تھا۔

چینی اپنے شہروں کی گلیاں سیدھی نہیں بناتے۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ سیدھی گلیوں پر بھوتوں کے جلوس گزرتے ہیں اور اُن پر قبضہ کر لیتے ہیں۔

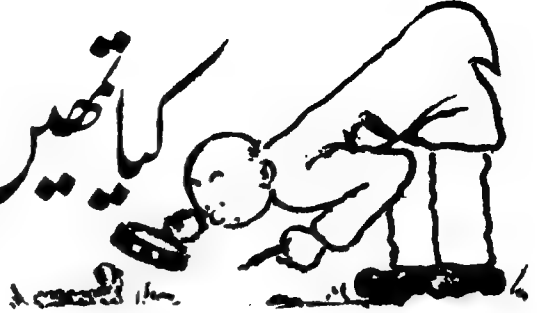
لٹکا شائر میں سوئی کپڑا اب اس قدر زیادہ بنایا جاتا ہے کہ اگر اس کو پھیلا یا جائے تو سوچ اور چاند کے درمیان کے فاصلے سے آٹھ گنا زیادہ ہوتا ہے۔ سولہء میں ۱۷۵۰۰ گز لمبا کپڑا بچا گیا اور ۵۹۰۳۰۰۰ پونڈ کا کچال اس کی تیاری کے لئے خریدا گیا۔

دنیا میں سب سے گرم مقام پنجاب میں جکب آباد ہے اور سرد مقام سائبریا میں ورکو بانس ہے۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ سب سے بڑا دن ۲۱ جون اور سب سے چھوٹا دن ۲۲ دسمبر ہے۔

فارن ہٹ ٹریڈر سولہء میں اسٹیٹ بنوٹن نے ایجاد کیا تھا۔ اس کا نقطہ جوش ۲۱۲ ڈیجے اور نقطہ انجماد ۳۲ ڈیجے تک ہوتا ہے۔

کیا تمہیں اپنی آنکھوں پر اعتبار ہے؟



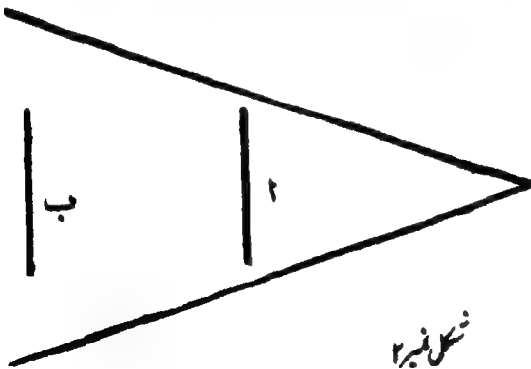
محمد حسن صاحب لکھنؤ

ہوتی ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے؛ دونوں لکیریں برابر

نمط نمبر ۱



کی لمبی ہیں۔ اچھا اب دوسری مثال کو لیجئے شکل نمبر ۲



نمط نمبر ۲

اس میں ایک زاویہ ہے اور اس کے بیچ میں دو لکیریں
کھینچی ہوئی ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کون سی لکیر چھوٹی

آپ ہر وقت اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہتے ہیں
کبھی آپ نے یہ بھی سوچا کہ جو چیز آپ دیکھتے ہیں وہ ہمیشہ
صحیح بھی ہوتی ہے یا کبھی آپ کو دھوکا بھی ہو جاتا ہے۔
اصل بات یہ ہے کہ آپ سوچتے ہیں کہ آپ ایک
چیز دیکھ رہے ہیں۔ مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ جو چیز آپ
نے دیکھی ہے وہ وہی ہو جس کے بارے میں آپ نے
سوچا ہے۔

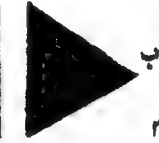
آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس
میں کہ کچھ کسر یا کوئی عیب نہ ہو۔ آنکھ بھی آدمی کے بدن کا
ایک حصہ ہے۔ پھر ہم یہ کیسے مان لیں کہ اس میں کوئی عیب
نہیں ہوگا۔ یہی آنکھ جس پر ہم کو اتنا بھروسہ ہے کبھی کبھی
بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں میں دھوکا دے جاتی ہے۔

اچھا اب مثالیں بھی سن لیجئے۔ آپ کو خود سب
کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مثال نمبر ۱ کو دیکھئے۔ اس میں ایک
سوئی سی بیٹری لکیر ہے اور اس کے بیچوں بیچ ایک سیڑھی
بتلی سی لکیر کھڑی ہے۔ آپ بتائیے کون سی لکیر بڑی ہے؟
بڑی معلوم ہوتی ہے؟ یقیناً کھڑی لکیر بڑی معلوم

کے ہیں۔

ایک نقص آپ کی آنکھ میں اور ہے۔ وہ یہ کہ اگر آپ کو دو برابر کی چیزیں، ایک کالی اور دوسری سفید، زمین پر دکھائی جائیں تو آپ کو وہ چیز جو کالی زمین پر ہے بڑی معلوم ہوگی۔ یہ دھوکا آپ کو روشنی کی چمک سے ہوتا ہے۔ مثلاً شکل نمبر ۱ کو لیجئے۔ اس میں دو دائرے ہیں ایک سفید اور دوسرا کالا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ سفید دائرہ (جو کالے دائرے سے گھرا ہوا ہے) بڑا ہے یا کالا دائرہ؟ لگتا تو واقعی سفید ہی بڑا ہے۔ مگر اصل میں وہ کچھ چھوٹا ہے۔

۱ چھاب بارہ مربعوں کی ترتیب کو دیکھئے اور ذرا اپنی آنکھوں کے قریب لاکر اپنی نگاہ کو اس پر جمادیتے۔ کچھ لمحوں کے بعد آپ کو کالے مربعوں کے بیچ میں سفید لکیروں پر کالے بیٹے



شکل نمبر ۲

آپ فوراً ہی کہہ دیں گے کہ ب سے ج تک فاصلہ زیادہ

شکل نمبر ۱

دکھائی دینے لگیں گے۔ (شکل نمبر ۲) دیکھئے آپ کی آنکھیں

ہے، آپ غلط کہہ رہے ہیں کیونکہ دونوں فاصلے برابر

ہے، بے شک، وہ لکیر جو زاویے کے زیادہ اندر ہو (لکیر الف) لمبی معلوم ہوتی ہے اور (لکیر ب) چھوٹی۔ اچھا اب آپ انہیں ایک چٹری سے ناپئے۔ آپ کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ دونوں لکیریں برابر ہیں۔ اگر میں آپ سے پوچھوں کہ کیا آپ صحیح صحیح دو چیزوں کے بیچ کے فاصلے کا اندازہ کر سکتے ہیں تو آپ جھٹ بول اٹھیں گے کہ ارے یہ کیا مشکل ہے۔ مگر نہیں دو چیزوں کے بیچ میں فاصلے کا اندازہ لگانا کافی مشکل ہوتا ہے۔ اچھا تو اگر آپ بہت کہتے ہیں تو بتائیے تو ذرا کہ کون سا فاصلہ زیادہ ہے۔ الف سے ب تک یا ب سے ج تک تصویر برتر

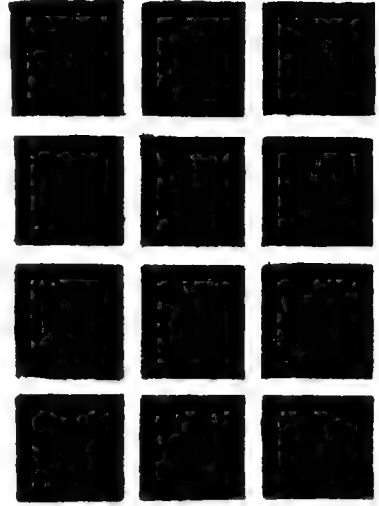
اچھا اب آپ کو ایک اور چیز بتائیں۔ مگر یہ
بتا دیجئے گا کہ آپ کو ڈر تو نہیں لگتا ہے۔ ورنہ کہیں آپ
ڈر جائیں تو اور آفت ہو۔ دیکھئے یہ ایک بھوت کی تصویر
ہے اور وہ بھی کالے بھوت کی۔ (شکل نمبر ۷)؛ آپ
اسے لیجئے اور ایک سے لے کر جس تک گنتی گئے، اور
اس بھوت پر اپنی نظر جمائے رکھئے۔ جب آپ گنتی گن
چلیں تو ذرا اندھیری دیوار یا پردے کی طرف دیکھئے
آپ کو ایک سفید بھوت کی تصویر چلتی نظر آئے گی۔



شکل نمبر ۷

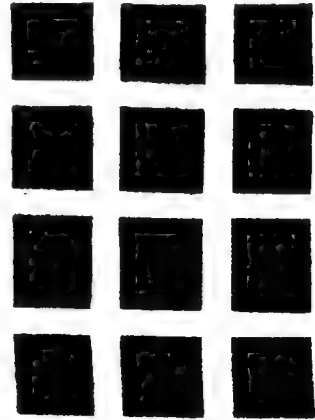
معلوم ہوتا ہے کہ ابھی آپ کو یقین نہیں آیا،
تو لیجئے، وہ ایک تجربے کر لیجئے۔ ایک ایسی کتاب یا
کوئی اور چیز لیجئے جس کا اوپر سی جھکا لا ہو۔ اس پر
تین دیا سلائیوں سے (۲) کی شکل بنائیے۔ اچھا
اب آپ اس کو ذرا غور سے تو دیکھئے، دیکھیں آپ
کیا دیکھتے ہیں۔ اسے یہ ۲ کی بجائے ۷ کا بیٹ
یا ہزاؤ (پرچائیں) کہاں سے آگیا؟ (شکل نمبر ۸)

پھر آپ کو دھوکا دے رہی ہیں۔ وہاں کوئی دھبے جتے
نہیں ہیں، اور بالکل صاف لکیریں ہیں۔



شکل نمبر ۸

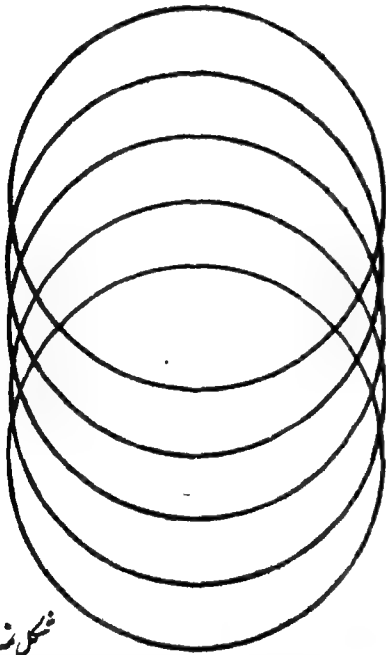
اس کے بعد آپ بارہ سفید مربعوں کو دیکھئے
(جن کے چاروں طرف کالے کنارے کھینچے ہوئے ہیں)



شکل نمبر ۸

اس مرتبہ آپ کو مربعوں کے بیچ کی کالی جگہ پر سفید دھبے
دکھائی دیں گے۔ (دیکھئے شکل نمبر ۹)

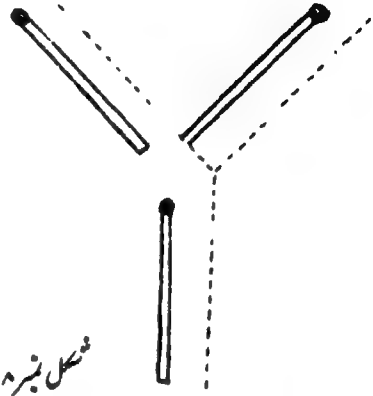
اسے دیکھتے ہوئے۔ ہائیں اے کیا ہو گیا۔ یہ میز تو ابھی ریگزی تھی انہی کیسے ہو گئی، ابھی تو اوپری حصہ دکھائی دے رہا تھا اب یہ اندر کا حصہ دکھائی دے رہا ہے۔ ضرور کسی جن یا جوت کا کام ہے۔ یا پھر انکھیں خراب ہو گئی ہیں۔ معلوم نہیں کیا ہو گیا دیکھئے نہ تو آپ کی آنکھیں خراب ہوئی ہیں اور نہ یہ کسی جن یا جوت کا کام ہے۔ بلکہ صرف آپ کی آنکھیں دھوکا دے رہی



شکل نمبر ۱۰

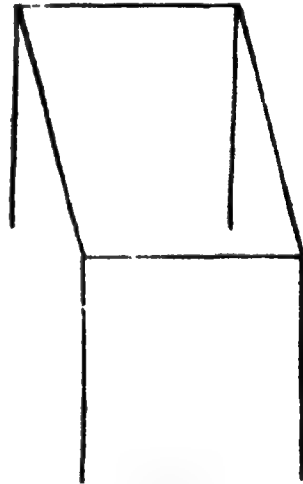
ہیں۔ اگر آپ اس کا ثبوت چاہتے ہیں تو آپ اپنی آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے اس پر سے ہٹا لیجئے اور پھر دیکھئے، اب آپ کو کیا دکھائی دے رہا ہے؟ دیکھا آپ نے نہیں سیدھی ہو گئی۔ دیکھئے یہ سب آپ کی آنکھوں کا کرشمہ ہے اور نہ میز تو ویسی رہتی ہے۔ شکل نمبر ۱۱ میں کچھ چیلے دکھائے گئے ہیں جو ایک نلکی کی شکل میں ہیں۔ پہلے پہل تو شاید

دیہ پر چھائیں یا ۲ کا بھوت آپ کو لکیر دار لائن پر ملے گا۔ دیکھئے آپ ایک مرتبہ پھر دھوکا کھا گئے۔ کیوں کہ وہاں سوائے تین دیا سلائیوں کے اور کچھ نہیں ہے



شکل نمبر ۹

اگلی دو مثالیں گو چھوٹی ہیں مگر بہت ہی عجیب سی ہیں (شکل نمبر ۹) آپ ایک چیز دیکھتے ہیں۔ یہ چار ٹانگ کی ایک میز معلوم ہوتی ہے۔ جب آپ اسے



شکل نمبر ۹

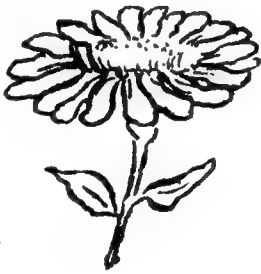
پہلے پہل ایسے ہی دیکھئے گا تو معلوم ہو گا کہ آپ میز کا اوپری حصہ دیکھ رہے ہیں۔ اچھا اب آپ تھوڑی دیر

کے اندر سے پار ہونا چاہتا ہے



شکل نمبر ۱۲

اس سے بھی عجیب شہد کی مکھی اور پھول کا قصہ ہے۔ اس شکل کو لیجئے اور سیدھی لکیر کو اپنی ناک کے



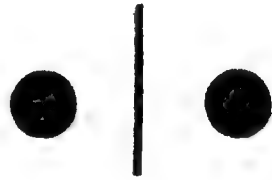
شکل نمبر ۱۳

پاس رکھئے اور پھر کچھ اپنی نگاہ پر زور دیجئے۔ آپ کو اس معلوم ہوگا کہ یا تو آپ پر کسی نے جادو کر دیا، یا پھر کبھی جادو کی بنی ہوئی ہے۔ اور اگر ان دونوں میں سے کوئی سی بات نہیں ہے تو پھول پر ضروری جادو کا اثر ہے، کیوں کہ آپ دکھیں گے کہ جس مکھی اور پھول کو آپ نے شکل میں الگ الگ دیکھا تھا اور

کو دکھائی دے گا کہ نلکی بنیڈی بنیڈی۔ مکھی ہوئی ہے دیکھیں تو آپ کی آنکھوں نے آپ کو کہاں تک صحیح بتایا کچھ دیر تصویر کو گھورئے۔ چند ہی سیکنڈ میں آپ چلا آئیں گے! یہ نلکی تو سیدھی رکھی ہوئی ہے! حالانکہ چھلے دیے ہی رکھے ہوئے ہیں۔

ابھی تو آپ ایسی چیزیں دیکھ رہے تھے جن کی صرف شکلیں بدل جاتی تھیں۔ اب آپ دیکھیں گے تو تھیری ہوئی چیزیں، مگر وہ آپ کو چلتی نظر آئیں گی۔

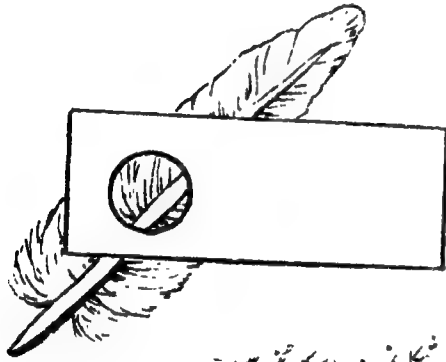
اچھا اب آپ شکل نمبر ۱۱ کو لیجئے اور اس کو دونوں آنکھوں کے بیچ میں ناک سے کوئی ایک انچ دور مشتاق



شکل نمبر ۱۱

نظروں سے دیکھئے آپ کو معلوم ہوگا کہ دونوں کالے دھبے اپنی جگہ سے ہٹ رہے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف آنے معلوم ہو رہے ہیں۔ یہاں تک کہ معلوم ہونے لگے گا کہ دیکھ کے بجائے ایک ہی رہ گیا۔ اس کے بعد دوسری شکل کو لیجئے۔ شکل نمبر ۱۲، اور اس کے ساتھ بھی یہی عمل کیجئے۔ آپ کو معلوم ہوگا جیسے چھلے میں کوئی مقناطیسی قوت ہے اور کالا دائرہ الوہے کا ایک گولہ ہے جو چھلے کی طرف کھینچا جا رہا ہے اور اس

استعمال کیسے کیا جائے، اچھا آپ ایک کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو جائیے، ایک ہاتھ میں آلے لیجئے اور دوسرا ہاتھ اپنے سے کوئی پندرہ انچ دور کر لیجئے اور آلے کا سوراخ اپنی ناک کے قریب آنکھ کے سامنے کر لیجئے۔ اب آپ اپنا ہاتھ (جو پندرہ انچ کے فاصلے پر ہے) فوکس (Focus) کے لئے آگے یا پیچھے کیجئے، آپ کو ایک ایسی جگہ مل جائے گی جہاں سے



شکل نمبر ۱۵ (پرکھنے سے)۔

ان دونوں کے بیچ میں ایک لکیر بھی کھینچی ہوئی تھی، وہ دیکھی، اب لکیر کو پار کر کے پھول تک آنے کی کوشش کر رہی ہے، خدا معلوم کیا بات ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھول میں سے شہد کی مٹھاس کی خوشبو نکل رہی ہے۔ اور اس وجہ سے شہد کی مکھی دیوانہ وار اس کی طرف کھینچی چلی جا رہی ہے۔

آپ نے انیس سے کا نام تو ضرور سنا ہو گا جس کے ذریعے بڑبڑوں کا فوٹو لیا جاتا ہے اگر آپ چاہیں تو یہ نتیجہ ایک معمولی کھلونے سے حاصل کر سکتے ہیں ایک ہنلا سادہ فنی باکارڈ کا ٹکڑا لیجئے اور اس میں سے چھ انچ لمبی اور ایک انچ چوڑی پٹی کاٹ لیجئے اب اس پٹی کے دونوں سروں پر ایک چمید بنا دیجئے (جیسا شکل نمبر ۱۴ میں دکھایا گیا ہے) اس کے بعد



شکل نمبر ۱۴

بڑبڑوں کا عکس بہت آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اب تو آپ ڈاکٹری بھی سیکھ گئے!

یہ لیجئے یہ ایک اور ترکیب، ترکیب کیا ہو باطل شعبہ بازی اور معما ہے۔ ایک فنی لیجئے جو نہ بہت موٹی ہو نہ بہت تیلی، اس کی لمبائی ۱۴ انچ لمبی اور ۱۴ انچ چوڑی پٹی کاٹ لیجئے۔ اچھا اب اس پٹی پر گیارہ دیاسلائبوں کی شکلیں برابر فاصلے پر بنا دیجئے (شکل نمبر ۱۶، الف) اس کے بعد پٹی کے ایک سرے

کئی ہوئی لکیر پر پٹی کو موڑ لیجئے، اور چمیدوں کے بیچ میں مرغی کا ایک سفید پر رکھ دیجئے۔ اب پٹی کے سروں کو گوند یا لہسی سے چپکا کر، پر کا باقی حصہ ایک تینبی سے کاٹ ڈالیئے۔ بس اب خوش ہو جائیے آپ کا ۱۔ ایکس رے (X, ۹۹۶) تیار ہو گیا۔

دیکھئے شکل نمبر ۱۵) مگر ایک بات ابھی باقی ہے، اسے

سے دوسرے سرے تک ایسی لکیر کھینچے جو پہلی دیاسلائی کے سرکوکاٹے اور آخری دیاسلائی کے پچھلے حصے کو کاٹے



شکل نمبر ۱۶ (الف)

دشکل نمبر ۱۶ (الف) اب آڑی لکیر سے پٹی کو کاٹ کر اس کے دو حصے کر دیجئے۔ اب آپ ایک نیر پر پہلے کی طرح پٹی بنا کر رکھ دیجئے اور بہت اچھی طرح سے گن کر اپنا اطمینان کر لیجئے کہ پوری گیارہوں دیاسلائیوں میں یا نہیں۔ پھر اوپر کے حصے ۱۱ کو بائیں طرف ایک درجے سرکا دیجئے، اس ویسے ہی جیسا کہ شکل نمبر ۱۶ (ب) میں دکھایا گیا ہے۔ اچھا اب تو گنتے، اور بتائیے کہ اب کتنی دیاسلائیوں ہیں۔ ہمیں یہ کیا؟ ایک دیاسلائی کہاں چلی گئی؟ یہ تو دس ہی رہ گئیں! ذرا پھر سے تو گنتے شاید آپ نے گنتے میں غلطی کی ہو! آپ حساب میں تو کم زور نہیں ہیں؟ ارے! اب کی بھی دس!! یہ ہو کیا



شکل نمبر ۱۷ (ب)

گیا؟۔ اچھا اب زیادہ نہ گھمرائیے اور اوپری حصے

(۱) کو پہلے کی طرح کر دیجئے۔ اب تو دیاسلائیوں کو گنتے۔ ہمیں! آپ تعجب میں کیسے پڑ گئے۔ کیا دیاسلائیوں پوری محل آئیں؟ معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ کے گنتے میں کچھ غلطی نہیں تھی بلکہ اس میں کوئی ایسی ترکیب تھی کہ جس کی وجہ سے آپ کی آنکھیں دھوکا کھا گئیں بہت کم لوگ یہ بتا سکتے ہوں گے کہ گیارہوں دیاسلائی کہاں چلی جاتی ہے۔ کیا آپ اس بات کو بتا سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو سنئے۔

اس کی وجہ بہت آسان ہے۔ یہ سن کر آپ کو بہت تعجب ہو گا کہ گیارہوں دیاسلائی ان ہی میں رہتی ہے، مگر پوری طور پر نہیں۔ یہ ہی اصل وجہ غریب کی ہے۔ جب آپ دفعتی کو کاٹ کر بائیں طرف سرکا دیتے ہیں تو اس سے ایک دیاسلائی دس برابر، حصوں میں بٹ جاتی ہے۔ دسوں دیاسلائیوں آپ کو شکل (۱۷) (ب) میں دکھائی دیتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک دیاسلائی ۱۱ حصہ بڑھی ہوئی ہے، اور چونکہ یہ فرق بہت معمولی ہوتا ہے اس وجہ سے آپ کو سرسری طور پر دیکھنے سے پتہ نہیں چلتا ہے۔ اور آپ کو دس دیاسلائیوں دکھائی دیتی ہیں۔

ہے نا آسان ترکیب! میں نے پہلے ہی آپ سے کہہ دیا تھا۔ دیکھا آپ نے، اب ہر چیز جو آپ دیکھیں اس پر ہمیشہ یقین نہ کر لیا کیجئے۔

دھنک

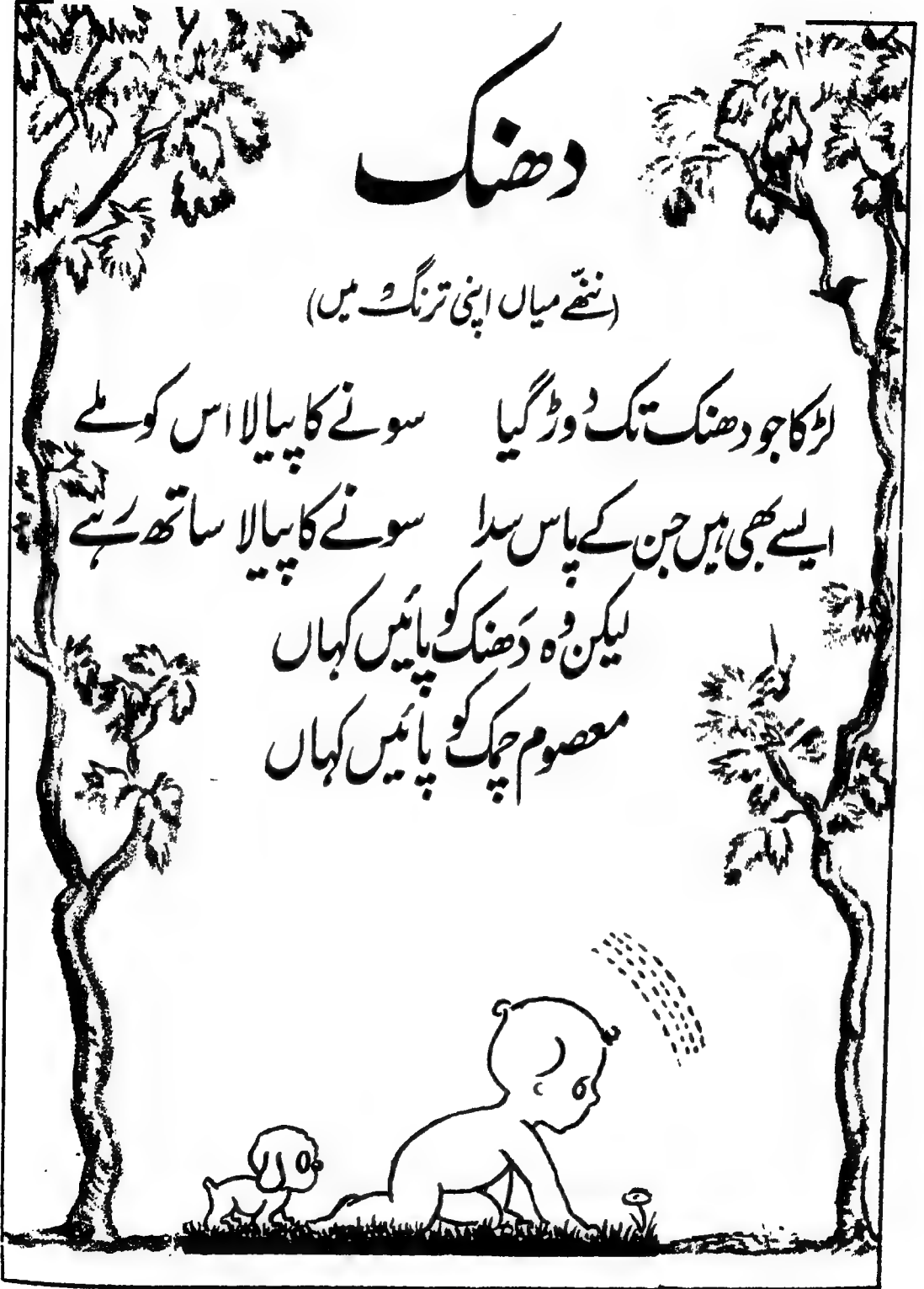
(ننھے میاں اپنی ترنگ میں)

لڑکا جو دھنک تک ڈوڑ گیا سونے کا پیالا اس کو ملے

ایسے بھی ہیں جن کے پاس سدا سونے کا پیالا ساتھ ہے

لیکن وہ دھنک کو پائیں کہاں

معصوم چمک کو پائیں کہاں



رضیہ کا گھر

محترمہ شمسی عبدالرحمن

اور غریزوں سے رخصت ہو کر فیروز پور چلی گئی۔
فیروز پور میں رضیہ نے دیکھا۔ میاں بڑے ٹھاٹھ
سے رہتے ہیں۔ نیگلہ ہے، موٹر ہے، نوکر چاکر ہیں۔
بہت سے دوست اور اُن کی بیویاں ملنے کو آتی ہیں
ایسے گھر کا انتظام بھی کوئی معمولی بات نہیں۔ رضیہ کچھ
گھبراہٹی مگر کچھ دار اور بہادر لڑکی تھی۔ اُن لڑکیوں میں نہ
تھی جو شادی کی خوشی میں یہ بات بھلا دیتی ہیں کہ بیاہ
کے بعد اُن کے کیا فرائض ہوتے ہیں۔ اور ان پر کتنی
ذمہ داریاں آجاتی ہیں۔ اُسے اپنے فرائض کا احساس
اور اس بات کا خیال تھا کہ جمیل یا کسی اور کو اس پر
اعترض کرنے کا موقع نہ ملے۔ اس نے بڑی تندہی
اور سلیقہ سے گھر کا انتظام کرنا شروع کیا۔ مگر ہر کام
کے لئے تجربے کی ضرورت ہے اور تجربہ ہوتے ہی
ہوتے ہوتا ہے۔

جمیل نے ایک روز اپنے دوستوں کو کھانے
پر مدعو کیا۔ کھانا چھ آدمیوں کا پکنا تھا۔ مگر اتنا پک گیا
کہ بارہ آدمی کھالیں پھر بھی بچ رہے۔ ایک اور بلڈنظامی

رضیہ کے بیاہ کو تھوڑے ہی دن ہوئے تھے
کہ میاں کے ساتھ پرولس جانا پڑا۔ میاں جمیل (رضیہ کے
دو لہا) فیروز پور میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ چھٹی لے کر شادی کے
لئے وطن آئے تھے۔ شادی کی ہنسی خوشی میں وقت بڑی
جلدی گزر گیا۔ چھٹی ختم ہونے کو آئی اور رضیہ کے جمیل
کے ساتھ جلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

رضیہ کی ساس بڑی عقل مند اور نیک بی بی تھیں۔
وہ جانتی تھیں کہ میکے میں رضیہ کا سارا وقت لکھنے پڑھنے
میں صرف ہوا ہے۔ گھر کا کام کاج کبھی کیا نہیں۔ فیروز پور
میں ایلی سارے گھر کا انتظام کیسے کر سکے گی۔ انھوں نے
بہت چاہا، بہو کو ابھی نہ جلنے دیں کچھ روز اپنے پاس لے
کر گھر کا انتظام اس کے ہاتھ میں دے دیں۔ بہو ہونہار
ہے، تھوڑے دنوں میں سب کچھ سیکھ جائے گی اور گھر
کا انتظام بڑی اچھی طرح کرنے لگے گی۔ مگر میاں جمیل کب
ماننے والے تھے انھوں نے یہ کہہ کر ماشاء اللہ ہوشیار
ہیں، پڑھی لکھی ہیں، سب کر لیں گی۔ ماں کی بات کو
ٹال دیا۔ آخر وہ دن آپہنچا کہ رضیہ جمیل کے ساتھ وطن

یہ ہوئی کہ کھانا وقت پر تیار نہ ہو سکا۔ مہمانوں کا بھوک کے مارے بُرا حال ہو گیا تب کہیں کھانا نصیب ہوا۔ اس سوز بے چاری رضیہ کو بڑی ندامت ہوئی۔ وہ اس بات کی بہت کوشش کرتی کہ اس کا گھر چندن کی طرح صاف اور دلن کی طرح سجا رہے۔ تاکہ جیل دیکھ کر خوش ہو اور اس کی تعریف کرے لیکن جب غلطیاں ہوتیں، بہت سے کام بگڑ جاتے، چیزیں برباد ہوتیں تو رضیہ کو سچ ہوتا۔

ایک دن شام کو جیل کلب گئے۔ رضیہ کا بیٹھ بیٹھے جی گھبرا یا۔ اُنہ کو کھانے کے سامنے ٹہلنے لگی۔ پروس میں ایک اور بنگلہ تھا۔ اس میں بڑا خوب صورت باغ تھا، خوش قطع روشوں کے دونوں طرف طرح طرح کے پھول کھلے تھے۔ بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی باغ کی خوب صورتی دیکھ کر رضیہ خوش ہوئی۔ دیوار کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی، دیکھا، اس طرف بھی ایک خالون ٹہل رہی ہیں۔ عمر میں رضیہ ہی کے برابر ہوں گی۔ ہاتھ میں سلانیاں اور اون لئے کچھ بن رہی ہیں۔ انھوں نے جو رضیہ کو دیکھا، پاس آئیں باتیں کرنے لگیں۔ پھر اپنے ہاں لے گئیں۔ تھوڑی دیر کی ملاقات میں اتنا میل بڑھا کہ رضیہ انھیں زہرہ اور وہ اُسے رضیہ کہہ کر پکارنے لگیں۔ رضیہ زہرہ کا باغ دیکھ کر تو خوش ہو ہی رہی تھی، دل ہی دل میں تعریف کر رہی تھی، گھر دیکھ کر اور بھی حیران رہ گئی بلکہ ایک چیز سے سکھر بن ظاہر

ہوتا، بات بات سے سلیقہ ٹپکتا تھا۔ ہر چیز میں سادگی اور سادگی میں دل کشی تھی۔ صفائی ایسی کہ گھر بھر میں کوڑا یا گرد کا نام نہیں۔ رضیہ سے نہ رہا گیا بولی "بہن زہرہ تمہارا گھر دیکھ کر میرا جی بڑا خوش ہوا۔ گھر کا انتظام ماشاء اللہ تمہیں خوب آتا ہے اور سجادت میں تو کمال حاصل ہے زہرہ نے کہا بہن کیوں بنا رہی ہو؟ مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا" رضیہ نے کہا "سچ کہتی ہوں میں نے آج تک کسی گھر میں اتنا اچھا انتظام نہیں دیکھا، نہ سجادت میں ایسی خوب صورتی پائی۔ میں خود لاکھ کوشش کرتی ہوں مگر میرے ہاں یہ بات کہاں؟ زہرہ بولی "اے ہے یہ بھی کوئی بڑا کام ہے، ذرا سمجھ کا پھیر ہے بس" رضیہ نے کہا "یہ سمجھ ہی کا پھیر تو ٹیڑھی کھیر ہے، ہر آدمی وہ سمجھ کہاں سے لائے جو تم میں ہے۔ میں تو آج سے تمہاری شاگرد ہو گئی گھر داری کی باتیں تم تو سیکھوں گی" زہرا ہنس پڑی کہنے لگی "تو آج ہی سے سیکھنا شروع کر دنا، تو سب سے پہلے میں تمہیں گھر سجانے پر سبق دیتی ہوں۔ بہت بیبیاں خیال کرتی ہیں کہ بھرک دار اور نا لکشی چیزوں سے گھر سجتا ہے اور بہت سا روپیہ دکھاوے کا سامان خریدنے میں صرف کر دیتی ہیں! ایسا سامان بڑی جلدی خراب ہو کر بننا ہو جاتا ہے۔ مثلاً پردے، کچے رنگوں والے، چمکیلے کپڑے کے بنا دیئے۔ ایک ہی بار دھلنے سے ان کا رنگ خراب ہو گیا۔ اب یہ پردے کمرے

کی ضرورت نہیں، دو پھول ہوں مگر قاعدے سے
پھول دان میں لگائے جائیں ان کی خوب صورتی
کمرے کی سجاوٹ میں چار چاند لگا دے گی، اور
اگر بہت سے خوب صورت پھول اس طرح سجائے
جائیں کہ گلاب، گیندا، زینبا، گل داؤدی، یہ سب
چھوٹی چھوٹی ڈنڈیوں سے توڑ کر بے تکی پن سے
ایک پھول دان میں ٹھونس دے تو پھول کے پھول
خراب ہوں گے اور ان کا بھدپن کمرے کی سجاوٹ
کو بھی شرما دے گا۔ اسی طرح بہت زیادہ تصویریں
بھی کمرے میں لگی ہوئی اچھی نہیں معلوم ہوتیں بہت
سے گھر دں میں دیکھا ہے، میٹھک کے کمرے میں
کیلنڈر بھی دیواروں پر لٹکائے جاتے ہیں۔ یہ
کیلنڈر جو دکان دار اشتہار کے طور پر چھپوا کر یہ
کراتے ہیں۔ یہ سن کر رضیہ نے جلدی سے کہا "یہ
تو مجھے بھی پسند نہیں۔ ایسے کیلنڈر میٹھک کے کمرے
میں واقعی بہت بھتے معلوم ہوتے ہیں۔" زہرا
بولی "بھتے معلوم ہوتے ہیں اور ایسی سجاوٹ
سے گھر کی بیوی کا بھدا مذاق ظاہر ہوتا ہے۔ اچھے
مذاق کے لوگ نشست گاہ میں کیلنڈر رکھتے ہی
نہیں۔ ان کی جگہ مطالعے کے کمرے میں پاکھانے
اور سونے کے کمروں میں ہوتی ہے۔" رضیہ نے
کہا "اچھا، اور وہ تصویریں سجائے کی بات تو
رہ ہی گئی (آتش دان کے اوپر دیوار پر اشارہ

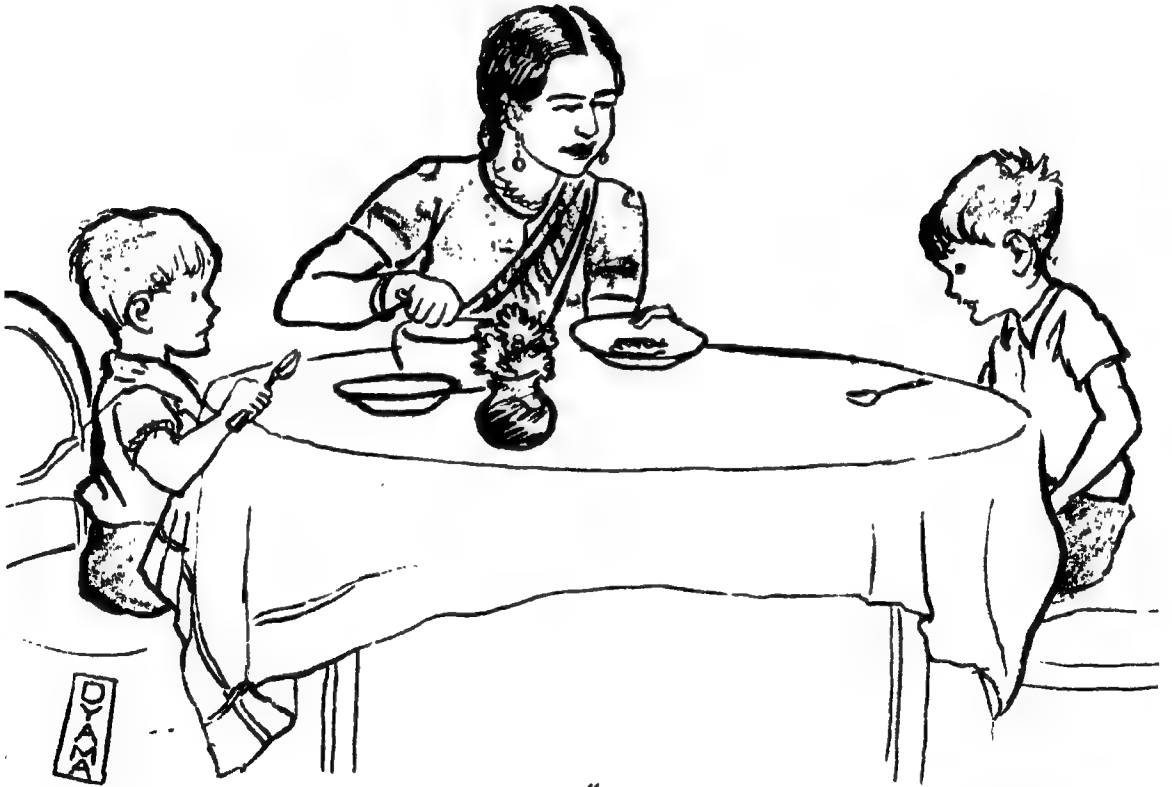
میں لٹے ہوئے کیا اچھے معلوم ہوں گے۔ اتنی ہی
قیمت پر ایک رنگ ساوہ کپڑا پردوں کے لائق بہت
اچھا لگتا ہے جو برسوں خراب نہیں ہوتا اور ساوہ
پر سے زیادہ اچھے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اب میں تمہیں
پھول سجائے کے متعلق کچھ باتیں بتاؤں گی۔ پھول سجائے
کا بہتر بہت مشکل ہے، میں خود اس میں کچھ ہوں۔ جی
چاہتا ہے کاش جا پانی عورتوں کی طرح مجھے پھولوں
کا سمجھنا آتا۔ رضیہ بولی "بس، بس رہنے دو، زیادہ
باتیں نہ بناؤ، آتش دان کی طرف اشارہ کر کے،
یہ پھول تم نے کچھ کم خوب صورتی سے سجائے ہیں!
نازک گلہ سہ بن گیا ہے! زہرا نے کہا "یہ تو
معمولی بات ہے، دیکھو، گلابی رنگ کا صراحی نما
چھوٹا سا پھول دان ہے، اس میں صرف دو گلابی
ہی رنگ کے لمبی ڈنڈیوں والے گلاب لگائے ہیں۔
اور بس دو ہی مورنکھی کے پتے لگا کر پھولوں کو ایک
طرف تھوڑا سا جھکا دیا اور پتوں کو پیچھے کی طرف ذرا
پھیلا دیا ہے! بس خوب صورت معلوم ہونے لگا
رضیہ نے کہا "اسی کی تو میں تعریف کر رہی ہوں کہ
دو پھول اور دو پتے آتش دان پر رکھے ہوئے کیا
بہار دے رہے ہیں۔ میں تو رنگ رنگ کے بہت
سے پھول، پھول دانوں میں لگا کر جگہ جگہ کمروں میں
رکھتی ہوں، پھر بھی یہ خوب صورتی نہیں آتی۔ زہرا
نے کہا "بات یہ ہے، سجائے کے لئے بہت سی پھول

کرتے ہوئے، وہ بڑی تصویر کسی باکمال مصور کی بنائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ تم نے ایسے موقع سے لگائی ہے کہ پوری تصویر پر روشن دان سے چمن کر، ہلکی ہلکی روشنی پڑ رہی ہے جس نے اس کی خوبی کو اور بھی بڑھا دیا۔ اتنی اونچی ہے اور کیسی صاف نظر آرہی ہے۔ ”زہرہ نے کہا۔“ بات یہ ہے، ہاتھ کی بنائی ہوئی بڑی تصویریں دور سے زیادہ اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے دیوار کے اونچے حصے پر جہاں روشنی پڑتی ہو ایسی تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ رضیہ نے پوچھا، ”فوٹو سجانے کا اچھا طریقہ کیا ہے؟“ زہرہ نے جواب دیا، ”اسکول یا کالج کے جلسوں یا کسی جماعت کے فوٹو، ٹیبلٹ کے کمرے میں نہیں سجائے جاتے۔ گھر والوں یا دوستوں کے اچھے اچھے فوٹو اگر بڑے ہوں تو چوکھٹوں میں لگا کر دیواروں پر لٹکائے اور چھوٹے ہوں تو چاندی یا نکل کے فریموں میں آتش دان یا میزوں پر قریب سے رکھ دئے جاتے ہیں۔ خوش نامانظر کے فوٹو نشست گاہ میں بہت خوب صورت معلوم ہوتے ہیں۔“ رضیہ نے کہا، ”شاباش! تمہاری سمجھ بوجھ کی میں داد دیتی ہوں گھر داری کے متعلق اتنی باریکیاں سمجھنے اور سمجھانے میں تمہیں کمال حاصل ہے۔ اچھا ایک بات اور بتاؤ تمہارا گھر اتنا صاف ستھرا کیوں رہتا ہے میں تو بڑی کوشش کرتی ہوں پھر بھی میرے ہاں صفائی

نہیں رہتی۔“ زہرہ نے جواب دیا، ”یہ ایک آدمی کے کرنے کا کام نہیں ہے۔ گھر کے سب لوگ صفائی کا خیال رکھیں تو صفائی رہ سکتی ہے۔ یہ نہیں کہ ایک آدمی تو صفائی کرتا پھر تاہم دوسرے نے پھل پھل کر چھلکے صحن میں پھینک دئے۔ تیسرے نے خطا جگہ کر کے پرزے فرش پر ڈال دئے، بچے ہیں کہ جگہ جگہ کوڑا کرتے پھرتے ہیں۔ نوکر چیزوں کو بے ٹھکانے کر دیتے ہیں لیکن گھر کی بیوی کا اتنا فرض ضرور ہے کہ وہ گھر والوں پر صفائی رکھنے کی تاکید کرے۔ بچوں کو ایسی تربیت دے کہ وہ اپنے کھلونے، کتابیں اور کپڑے وغیرہ جو جگہ ان کے لئے مقرر ہو وہیں بچھال کر رکھا کریں۔ گھر کی چیزوں کو نہ بگاڑیں۔ نوکر دوں پر تاکید رہے، وہ جو چیز جس جگہ سے اٹھائیں پھر وہیں رکھیں کوڑا، کوڑے کے کنستریں ڈالیں، ادھر ادھر پھینک دیا کریں۔ چھتے میں ایک دن، گھر بھر کی صفائی کے لئے مقرر کر دیا جائے۔ اس دن کمروں کے فرش، قالین کرسیوں کے گدوں، پردوں، بستر وغیرہ کو دھوپ میں ڈال کر جھاڑا جائے۔ مگڑیوں کے جانے لئے جائیں۔ کھڑکیوں اور درازوں کے شیشے پیچھے کپڑے سے صاف کر دئے جائیں۔ سب کمروں میں جھاڑو دلو کر جیب گرد مٹیجے جائے تو جھاڑن سے کرسی میز تصویروں اور سب چیزوں کی گرد صاف کر دی جائے۔ پھر ہفتے بھر تک روزانہ صبح کو کپڑے سے

سکھاؤ گی۔ نہرو نے کہا ضرور سکھاؤں گی جو کچھ مجھے
 آتا ہے میں بڑی خوشی سے تمہیں سکھاؤں گی! رضیہ نے
 گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔ اے لونہ! باتوں باتوں میں
 آٹھ بج گئے۔ وہ کلب سے آگئے ہوں گے۔ اچھا بہن
 اب اجازت دو شب بخیر، کل پھر ملیں گے۔

ہلکی سی جھاڑ پونچھ کر دی جایا کرے۔ لو، ہر چیز صاف
 ستھری نظر آئے گی۔ وقت کا وقت بچے گا اور
 محنت کم ہوگی۔ رضیہ خوش ہو کر بولی "نہرو بہن شکریہ!
 تم نے مجھے گھر داری کی بڑی اچھی اچھی باتیں بتائیں،
 ابھی میں تم سے اور بہت کچھ سیکھوں گی۔ وعدہ کرو کہ



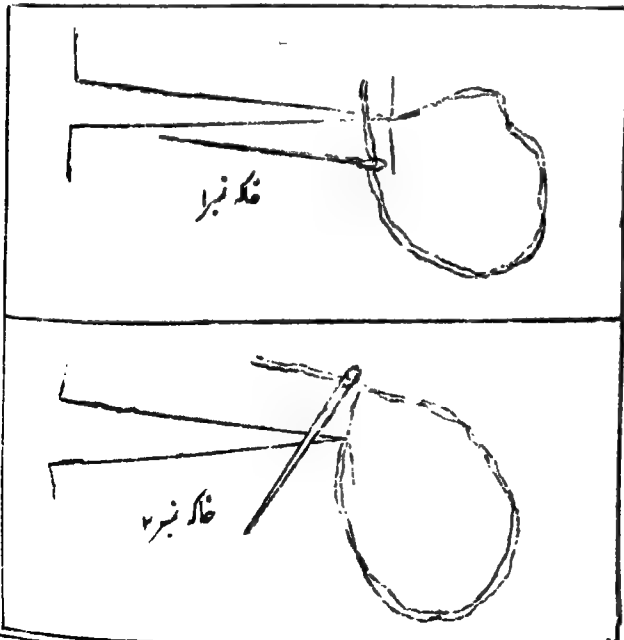
بڑا لڑکا :- اماں! کیا یہ سب، احمد کو دو گی؟
 اماں :- نہیں۔ یہ تمہارے لئے ہے۔
 بڑا لڑکا :- ارے! اتنا سا؟

گون کرنا

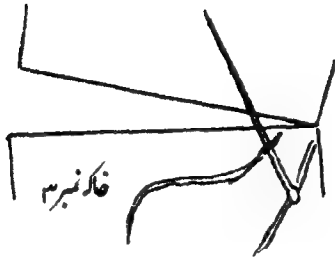
مختصرہ درۃ البیضا بگیم، پانی پت

ایک دفعہ مجھے کسی کے ہاں مہمان جانے کا اتفاق ہوا، رات کو وہیں سونا تھا۔ صاحب خانہ نے ہر طرح میرے آرام کا انتظام کیا۔ صاف بستر میرے لئے بچھوایا۔ اجلاتیکے کا غلاف، صاف سُتھری چادر پٹنگ پر۔ مگر ایک فدا سی بات کی وجہ سے میری تمام رات بے آرامی سے گزری۔ تم خیال کرو گی شاید پٹنگ میں کٹھن ہوں گے یا زیادہ کھینچا ہوا ہو گا۔ یا بہت ڈھیلا ہو گا یا چوں چوں کرتا ہو گا۔ ان میں سے ایک بات بھی نہ تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ پٹنگ پر جو چادر بچھی تھی، سوٹے کپڑے کی تھی اور اس کے بیچ میں ایک نہایت ہی موٹی سیون تھی، وہ سیون میرے جسمتی تھی۔ تم اہوگی بھلا اس سیون کا بھی کچھ علاج ہو سکتا تھا؟ ہم نہیں سیون جوڑنے کا ایک ایسا نیا طریقہ بتاتے ہیں جس سے اس میں موٹائی نہیں آتی۔ سلائی کے اس طریقے کو گون کرنا کہتے ہیں۔ اور یہ عام طور پر چادر، دو تہی، چاندنی اور دوسرے

سوٹے کپڑوں کی سیونیں جوڑنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ پینے کے کپڑوں میں گون، شادو، نادر کی جاتی ہے۔ گون کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ جو دو کپڑے جوڑنے ہوں ان کو برابر کر کے ایک سرے پر ٹانگا لگا دو۔ اور پھر ان کو کھول دو۔ خاکہ نمبر ۱ اس کے بعد ایک کپڑے میں نیچے سے سوئی داخل کر کے اس کے اوپر نکال لو اور دھاگا پیچ لو۔ (خاکہ نمبر ۲) اس کے بعد اسی طرح دوسرے



کپڑے میں نیچے کی جانب سے سوئی داخل کر کے اوپر کی طرف نکال لو اور دھاگا کھینچ لو۔ (خاکہ نمبر ۳)



اسی طرح ایک مرتبہ ایک کپڑے میں سے اور دوسری دفعہ دوسرے میں سے ٹانگے لیتی رہو۔ ایک خوب صورت جلی سی بن کر دونوں کپڑے جڑ جائیں گے۔ (خاکہ نمبر ۴)



گون کرتے وقت ان باتوں کا خیال رکھو۔

(۱) دھاگا اس قدر کھینچو کہ دونوں کپڑے مل جائیں نہ تو ایسا ڈھیلا ہو کہ دونوں کپڑوں میں فاصلہ رہے۔ (خاکہ نمبر ۴) میں صرف سمجھانے کے لئے فاصلہ دکھایا ہے، اور نہ اس قدر تنگ کہ بھول آجائے۔ (۲) ٹانگہ کنارے کے قریب ہو۔

(۳) دونوں کپڑے برابر رکھو ورنہ جب ختم کر دو گی تو دیکھو گی کہ ایک کپڑا دوسرے سے چھوٹا رہ گیا۔ اس کی سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ گون کرنے سے پہلے دونوں کپڑوں کو ملا کر کوئی پاؤ پاؤ گز کے فاصلے پر ان میں ٹانگا لگا دو۔

تم گون کرنے کی مشق کرو اور جب سیکھ جاؤ تو ایک ایک انگلی چوڑی دو بٹیاں لے کر ان پر ایک بالشت بھر گون کر کے ہمارے پاس بھیج دو۔ اگر تم نے اس کو اور بچیوں سے سب سے اچھا کیا تو تمہیں بہت عمدہ انعام ملے گا۔ دیکھنا ضرور بھیجنا اور رسالہ پہنچنے سے دس دن بعد روانہ کر دینا۔

پتہ :-

مدۃ البیضا بیگم
منجر مسلم گرس اسکول لطیف منزل - پانی پت

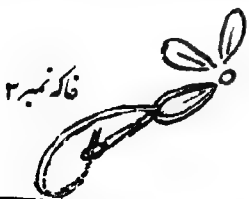


پیام بچو! دیکھنا یہ پھول کس قدر خوب صورت ہے۔ دیکھتے ہی تمہارا دل چاہے گا کہ تم اس کو کاڑھ لو جتنا یہ خوب صورت ہے اسی قدر آسان۔ ہم تمہیں اس کے بنانے کا طریقہ بتا دیں گے۔ مگر جب تمہیں یہ آجائے تو ایک نمونے کا بنا کر ہمارے پاس ضرور بھجوانا تاکہ ہمیں بھی معلوم ہو کہ تم نے سیکھ لیا ہے، اور اگر تمہارا پھول اور سب پھولوں سے اچھا ہو تو تمہیں ایک عدد سا انعام ملے گا۔ اس کے کاڑھنے کے لئے موٹا سا کپڑا استعمال کرنا۔ باریک کپڑا دھاگے کے ساتھ کچھ جائے گا اور دھاگا بھی موٹا، اور پھولا ہوا ہو تو بہت اچھا۔ اون سے یہ پھول بہت خوش نمائے گا۔



بنانے کی ترکیب

کسی ایک پتی کی جڑیں کپڑے کے نیچے سے اوپر کی طرف سوئی نکال لو۔ پھر دھاگا باہر اٹھو ٹھسے دبا کر سوئی کو اسی سوراخ میں دوبارہ ڈال کر پتی کے سرے پر اس طرح نکالو کہ دھاگا جو تم نے دبایا ہے، وہ سوئی کے نیچے رہے اور اس طرح ایک پسنداسا بن جائے (خاکہ نمبر ۲) پھر سوئی کو اسی سوراخ میں ڈال کر دھاگا نیچے کھینچ لو، تاکہ پھندے کا سر ادب جائے۔ (خاکہ نمبر ۳) اسی طرح سب پتیاں بنا لو۔ ڈنڈیاں ڈنڈی ٹانے سے (جو ہم تمہیں پہلے سکھا چکے ہیں) بناؤ۔ دیکھا کس قدر آسانی اور جلدی سے بننے والا پھول ہے؟





چھاڑ اس لڑائی میں شامل ہو گیا۔
مجھے کانگریس کے کام کے سلسلے میں دیہاتوں
میں دورہ کرنا پڑتا تھا میں نے ایک ایک دن میں
دس دس گاؤں کا چکر لگایا ہے اس چلنے پھرنے
میں کچھ ایسا مزا آتا تھا کہ میں تھیں بنا نہیں سکتا۔
تھوڑے دنوں بعد عطلۂ ع میں جب یہ
لڑائی بند کر دی گئی تو میں اخبار بندے ماترم میں کام
کرنے لگا۔ اسی زمانے میں راجہ مہندر پرتاب کابل
میں تھے۔ ان کے خط اور سفر کے حالات بندے ماترم
میں چھپنے کے لئے آتے تھے۔ میں نے راجہ صاحب
کو اخبارات کے پیکٹوں میں رکھ کر چند خط بھیجے۔ ان
خطوں میں میں نے لکھا تھا کہ ان کے دلچسپ سفر ناموں
کو پڑھ کر میرے دل میں بھی دوسرے ملکوں کی سیر
کا شوق پیدا ہو رہا ہے اور کوئی ایسی ترکیب پوچھی
نہی کہ میں بغیر پاسپورٹ کے کابل پہنچ جاؤں (ازاد کی
کی لڑائی میں شریک ہونے کی وجہ سے مجھے پاسپورٹ
نہیں مل سکتا تھا) راجہ صاحب نے جواب میں ایک

سیر و سیاحت بھی ایک طرح کا نسخہ ہے۔
جس کے منہ کو لگ جائے اس کے پیر میں بس چکر ہی
رہتا ہے۔ میں ابھی دنیا کے گرد پانچواں چکر لگا کر لوٹا ہوں
مگر روزانہ صبح اٹھ کر اخبارات میں جہاز کی روانگی
کے اشتہار دیکھ کر پھر دل بے قرار ہو جاتا ہے کہ
ایک بار پھر اُن خوب صورت شہروں بڑے
بڑے جہازوں برف سے لدے ہوئے پہاڑوں
اور دنیا کے رنگ برنگے میلوں کو دیکھوں۔ سب
سے زیادہ جس چیز کے لئے میرا جی بیتاب ہوتا ہے
وہ ہے سمندر میں چاندنی رات کا نظارہ اور
بحر الکاہل میں غروب آفتاب کا سہانا منظر۔
شاید تم پوچھو کہ سیر و سیاحت کا یہ چکا کب
اور کیسے پیدا ہوا تو بھائی آج سے کوئی انیس برس
پہلے کی بات ہے جب تم شاید پیدا بھی نہ ہوئے
ہو گے کہ ہندوستان میں ترک موالات کے نام
سے آزادی کی لڑائی چھڑی تھی۔ میں اُن دنوں
پڑھتا تھا۔ مگر کچھ ایسا جوش آیا کہ میں کالج چھوڑ

فوراً دہلی آکر ہندوستان ٹائمس اخبار کے اسٹاف میں شریک ہو جاؤں۔ میں مجبوراً اس ارادے کو خیر باد کہہ کر دہلی پہنچا۔

اگرچہ اخبار کا کام بہت دلچسپ معلوم ہوتا تھا اور ایک نئے اخبار کی رتی کے لئے کوشش کرنے میں خوشی محسوس ہوتی تھی۔ تاہم دنیا کی سیاحت کا خیال دل سے کبھی جدا نہیں ہوتا تھا۔

آخر میں اکتوبر ۱۹۲۲ء میں میں نے دنیا کے گرد پیدل چکر لگانے کا مصمم ارادہ کر لیا اور پاسپورٹ کے لئے درخواست بھی دے دی۔

اخبارات میں یہ خبر شائع ہوتے ہی مجھے بہت سے نوجوانوں کے خط ملے۔ ان میں انھوں نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں انھیں بھی ساتھ لے چلوں خط لکھنے والوں میں گریجویٹ، وکیل، ڈاکٹر، کالج کے طالب علم وغیرہ تھے۔ ہاں پٹنایہ سے ایک سکھ بہن نے بہت پر زور خط لکھا تھا کہ میں انھیں بھی ساتھ لے چلوں۔ وہ میرے جواب کا انتظار کرتے بغیر تلوار لگائے اور اپنا مختصر سامان پیٹھ پر اٹھائے دہلی آگئیں اور سیدھی ہندوستان ٹائمس کے دفتر میں پہنچیں۔ میں نے انھیں سمجھا یا کہ ایک عورت کے لئے پیدل دنیا کا سفر بہت مشکل ہوگا مگر وہ کہنے لگیں آپ میرے ساتھ دوڑ لگالیں۔ ان کی یہ اولوالعزمی دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی اور

لبا سا خط لکھا کہ آنے والے کے لئے سب راستے کھلے ہوئے ہیں۔ جو مصمم ارادہ کر لیتا ہے اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔

یہ خط ۱۹۲۲ء میں آیا تھا۔ اس کے ٹھیک دس سال بعد یعنی ۱۹۳۲ء میں میں راجہ صاحب سے ٹوکیو میں ملا اور اس طرح ان کا قول صحیح کر دکھایا۔ میں ابھی ابھی پانچویں دفعہ راجہ صاحب سے مل کر آ رہا ہوں۔

۱۹۲۲ء ہی میں جہانگاندھی سخت بیماری کی وجہ سے یرودادہ جیل سے رہا ہوئے اور انھوں نے ننگ انڈیا میں ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا سیر کر دنیا کی غافل زندگی بھر کہاں زندگی بھر رہی تو نوجوانی پھر کہاں

یہ مضمون پڑھ کر تو میرا دل اور بھی بے چین ہو گیا۔ اور میں نے بندے ماترم اخبار سے رخصت کے کر ہمالیہ کی راہ لی۔ پہلے میں نے دھرم سالا شوالک کی پہاڑیوں، کلوی پرفضا وادیوں اور ہمالیہ کی برفانی چوٹیوں کی سیر کی کوئی چھ ہفتے میں نے اس دشوار گزار اور دلچسپ سفر کا خوب لطف اٹھایا۔ پہاڑی لوگوں کی مہماں نوازی کا مزا میں اب تک نہیں بھولا ہوں۔ میرا ارادہ تھا کہ جنوبی تبت کے راستے سے سنٹرل ایشیا اور روس کی طرف نکل جاؤں لیکن اسی زمانے میں مجھے مشر پائیکل کا تار ملا کہ میں

کیلاش پربت

سالانہ ۱۹۲۰ء میں میں نے ایک جرمن جرنلسٹ کے ساتھ کیلاش پربت (جو تبت کی بلند ترین پہاڑیوں پر واقع ہے) کا تیر تھہ ہے) کی زیارت کی جب ہم تبت کی اندرونی سرحد پر پہنچ گئے تو ہمارے وارنٹ جاری کر دئے گئے اور ہمیں واپس لوٹنا پڑا یہ سفر بھی بہت ہی دلچسپ تھا۔ اس کی کہانی ایک علیحدہ سلسلہ مضامین میں لکھی جائے گی۔

ایک دلچسپ لطیفہ

اس سلسلے میں ایک نہایت دلچسپ لطیفہ آج ہی تمہیں سنانا ہوں۔ میرے جرمن دوست جو یہودی تھے بہت ہوشیار نکلتے۔ انھوں نے جرمنی و امریکہ کے اخباروں کو رستے ہی سے مضمون لکھ دئے کہ ہم کیلاش پربت پر پہنچ گئے ہیں اور ماں سرور جیل بہت ہی خوب صورت ہے اور وہاں بہت سے سادھو، جہاننا خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ انھوں نے یہ مضامین مجھ سے بغیر مشورہ کئے بھیج دئے اور کیلاش کی کچھ تصویریں بھی جو ہم نے راستے میں بہت دور سے لی تھیں اخباروں کو بھیج دیں اور وہ شائع ہو گئیں۔ لیکن جب ہم کو پولیس نے واپس لوٹا دیا اور ہم کئی دنوں کے بعد الموڑہ پہنچے تو ہم نے اخبارات کو اور رائٹر نیوز ایجنسی کو ناکام واپس

میں نے وعدہ کر لیا کہ جب مجھے پاسپورٹ مل جائے گا تو انھیں اطلاع دوں گا۔

پاسپورٹ نامنظور

دسمبر کے مہینے میں میں گوہاٹی (صوبہ آسام) گیا ہوا تھا جہاں انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہو رہا تھا۔ وہاں مجھے ڈپٹی کمشنر دہلی کی طرف سے ایک چٹھی ملی کہ چونکہ تمہاری پیدائش دہلی کی نہیں ہے اس لئے تمہیں پاسپورٹ نہیں مل سکتا۔ یہ جواب پڑھ کر میرے ارادوں کو بہت تھیں لگی۔ دوسرے ساتھی بھی بہت مایوس ہوئے۔ مگر میں نے سیاحت کا ارادہ نہیں چھوڑا اور تقریباً ہر سال پاسپورٹ کی درخواست دیتا رہا اور ہر سال ہی وہ نامنظور ہوتی رہی۔

تبت کے دو سفر

سالانہ ۱۹۲۰ء میں میں نے شمالی سے روانہ ہو کر چھوٹا تبت، مغربی تبت، لداخ، کشمیر وغیرہ بارہ سو میل پیدل سفر کیا۔ میں اب کے بھی سنٹرل ایشیا جانا چاہتا تھا مگر برٹش ٹریڈ کمشنر اجازت دینے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ میرا یہ سفر بہت ہی دلچسپ اور مشکلوں سے بھرپور تھا اس میں دو مرتبہ میں نے نئی زندگی پائی۔ تین ہفتے تک صرف جو کے ستو پر گزارا کیا۔ اس سفر کی کہانی پیامِ تسلیم میں پھر کبھی تفصیل سے پیش کر دوں گا۔

آف انڈیا کے ممبر قانون تھے) اس وقت کے اسٹنٹ
ہوم ڈیپارٹمنٹ (جو ہندوستانی تھے) سے
سفارش کرائی اور پاسپورٹ ملنا تقریباً ہو گیا
میں نے یورپ کے سفر کی سب تیاری کر لی تھی مگر
وقت پر پھر پاسپورٹ نامنظور کر دیا گیا اور سبب
وہی یعنی آزادی کی تحریک میں شرکت
تمنا برآئی

۱۹۳۷ء کے شروع میں ہندوستان ٹائرس
کے ایڈیٹر مسٹر پوتھن جو سٹنٹ نے ڈائریکٹر جنرل سی
آئی، ڈی سے یہ دریافت کیا کہ جب مسٹر ٹیل اور
مسٹر سبھاش چندر بوس جیسے سرگرم لیڈروں کو پاسپورٹ
دے دیا گیا تو جن لال جیسے سپاہی کو پاسپورٹ
دینے سے آپ کیوں گھبراتے ہیں۔ سی، آئی، ڈی
کے چیف جو دراصل دائرہ کرائے کا دایاں ہاتھ تھے
اس کا کوئی معقول جواب نہ دے سکے۔ انھوں نے
مجھے ایک تحریر لکھ دی کہ جوں ہی سول نا فرمانی کی
تحریک بند ہو جائے گی مجھے پاسپورٹ مل جائے گا
اگرچہ ان کی یہ شرط بڑی مضحکہ خیز تھی مگر صبر کرنے
کے سوا کوئی چارہ نہ تھا چند مہینوں بعد جب
تحریک ختم کر دی کر دی گئی تو مجھے خدا خدا کر کے
سات سال کے بعد پاس پورٹ ملنے کا پکا وعدہ
ہو گیا۔

دہلی کی سی، آئی، ڈی نے میرے ارادے

لوٹنے کی کہانی بذریعہ تاریخی وہ تار جرمی اور امریکی
کے اخباروں میں بھی شائع ہوا۔ اس سے چند ہی
روز پہلے ہمارے جرمن دوست کے جھوٹے مضامین
شائع ہو چکے تھے۔ اخباروں والے بہت ناراض
ہوئے اور ہمیشہ کے لئے اُن سے مضامین لینا
بند کر دیا۔ اب وہ حضرت ڈاکٹری کا پیشہ کرتے ہیں
مجھے اس واقعے کا علم پانچ سال تک نہیں ہوا۔

۱۹۳۷ء میں میں پہلی مرتبہ یورپ گیا اور
دبانا میں مسٹر سبھاش چندر بوس کے پاس ہوٹل فرانس
میں ٹھہرا ہوا تھا۔ مسٹر بوس نے مجھ سے کہا کہ تمہارا ایک
ہودی دوست یہاں رہتا ہے اور تم کو بہت دُعا
دیتا ہے۔ میں اُن کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ انھوں نے
اس کو ٹیلی فون کر کے ہوٹل میں بلوا لیا۔ وہ مجھ سے
بغل گیر ہو کر ملا مگر چھوٹے ہی اس نے یہ کہا کہ تم
نے میری زندگی تباہ کر دی۔ میں اس کا منہ دیکھنے
لگا۔ مگر جب اس نے اپنی تمام حرکت بیاں کی تو مجھے
اور بھی حیرانی ہوئی اور افسوس ہوا۔ وہ ایک
مشہور اخبار نویس تھا اور اب اعتبار اُٹھ جانے
کی وجہ سے کوئی اخبار اس کا مضمون شائع نہیں
کرتا۔

لاممبر کی بیوی کی سفارش

۱۹۳۷ء میں میں نے لیڈی مٹر کے ذریعے
دجن کے خاوند سربئی ایل، مٹر اس وقت گورنمنٹ

سلطنت کو بطور پاسپورٹ استعمال کر کے جہاز پر
سنٹرل امریکہ کو روانہ ہوا۔ گزشتہ چھ سال میں
میں نے تقریباً دو لاکھ میل سفر کیا جس کے
دوران میں ۲۷ جہازوں کی سیر کی۔ دنیا کے تمام
بڑے بڑے ممالک کو دیکھا اور مہانا گاندھی جی
کے مضمون کے مطابق خوب ہی زندگانی کا لطف
اٹھایا۔ اب ہر مہینہ یہ دلچسپ سفر نامہ قسط وار
تمہارے پیام سلیم میں شائع ہوگا۔ اب تو اس
شعر پر میں اپنا مضمون ختم کرتا ہوں۔

سیر کر دنیا کی غافل زندگانی پھر کہاں
زندگانی کر رہی تو نوجوانی پھر کہاں

کو ناکام بنانے کے لئے پھر طرح طرح کی ترکیبیں کیں
مگر سخت ناکامی ہوئی اور مجھے حکومتِ برطانیہ و
یورپ (بغیر روس) کا پروانہ راہِ داری مل گیا
میں نے مئی ۱۹۴۷ء میں اپنا پہلا سفر دنیا شروع
کیا اور حال ہی میں پانچواں چکر ختم کر کے واپس آیا
ہوں اب میرا پاسپورٹ لندن میں ضبط ہو چکا ہے
اور یہ آخری سفر میں نے بلا پاسپورٹ کے ختم کیا
اس آخری سفر میں مجھے فرانس، ہانگ کانگ، سنگاپور
ہندوچینی، کولمبو، پٹنا، لاگ وغیرہ میں اُترنے نہیں دیا
گیا۔ ہالی ووڈ میں انگریزی حکومت کی شب پر گرفتار
کر لیا گیا۔ جرمنی میں جیل جانے سے مشکل بچا اور
آئرلینڈ سے اپنی ضبط شدہ کتاب برباد ہونے والی



کھلونے کے کھلونے

کھلونوں کو بھرنے کے لئے بہت سی چیزیں استعمال کی جاتی ہیں۔ روئی۔ لکڑی کا برادہ، ادن پرانے کیل یا کپڑے کے چمڑے۔ رزائی یا تکیے کی پرانی روئی، ادن، کاغذ

کھلونے کے ناک، کان ٹانگیں اور ہاتھ پیر پہلے بھرد۔ جسم سب سے آخر میں بھر کر بند کرنے سے پہلے کھلونے کی بناوٹ اور شکل کو اچھی طرح ٹھیک کر لو پھر سوئی سے ناک دو ایسا سیو کہ سوراخ بنائی نہ رہے۔ ناگاہ خوب مضبوط ہو۔

کھلونے کی آنکھ، ناک، دم، جو پنج وغیرہ بہت مضبوط ناگے سے سینا جاتے۔ سوئی بہت گہری نکالو آنکھیں رنگین یا سیاہ رنگ، جو تے کے ہل یا نسج کے رنگین دانوں سے بنائی جاتی ہیں تک اور منہ سیاہ رنگین تاگے سے بناؤ۔

(۱) بطخ

سلمان :- پاؤں، گز سفید یا ہلکے زرد کپڑے میں سے دو ٹکڑے کاٹو۔ ایک پیٹ کے

تم گڑیاں تو ضرور کھیلتی ہو گی۔ گڑیاں بنانا بھی آنا ہو گا۔ اگر تم جاہو تو کپڑے سے گڑیوں کے علاوہ بھی دلچسپ دلچسپ چیزیں بنا سکتی ہو۔ آج میں تمہیں یہی بات بتاؤں گی۔ یہ چیزیں یا کھلونے تم ادنی یا سوئی کپڑے سے بہت آسانی سے بنا سکتی ہو بس چند باتیں سمجھ لو۔

۱۔ جو نمونے میں تمہیں بتاؤں گی وہ پورے سائز یا ناپ کے ہوں گے۔ ہر نمونے کے حصوں کو معمولی کاغذ پر تار لو بھران ہی حصوں کے ناپ کا کپڑا کاٹ لو۔ آسان صورت یہ ہو گی کہ ہر حصے پر حرف یا نمبر ڈال دو۔ پھر ان کو ملاؤ۔

۲۔ سینے کے لئے ہر نمونے میں ہم ایچ کنارہ چھوڑ دو۔ کاغذ کے ناپ کو ہمیشہ کپڑے کے الٹی طرف رکھو۔ چاروں طرف پنسل یا چاک سے لکیر کر دو یعنی سیدھا رخ اندر کی طرف ہو۔ آپ دہری سلائی سے سیو۔ تاگا کپڑے کے رنگ کا ہو۔ مشین سے بھی سی سکتی ہو۔

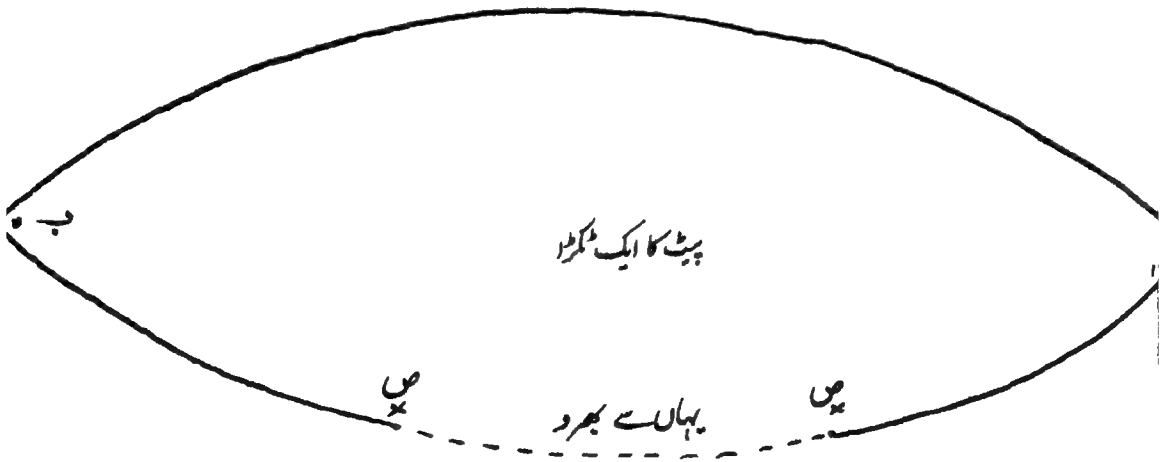
لئے۔ دوسرا چاروں پیروں کے لئے۔ ۲۔ نارنجی
کپڑے سے چار پیر اور دو چوچیں کاٹو۔ کٹی ہوئی بطخ
کے حصوں یا ٹکڑوں پر بائیں طرف ہوشیاری سے
نمبر یا حرف لکھ دو۔ پھر ٹکڑوں کو اس طرح جوڑو
(۲) پیٹ کو ایک طرف کے نیچے کے حصے سے
ٹانگ دو الف کے مقام سے شروع کرو اور
جب پر ختم کرو۔ پیٹ کو جسم کے دوسرے ٹکڑے
سے کاٹو اس طرح کہ الف الف اور ب، ب
پر لگ جائے۔ چاروں طرف سے سی لو صرف
صی سے صی تک بھرنے کے لئے چھوڑ دو۔

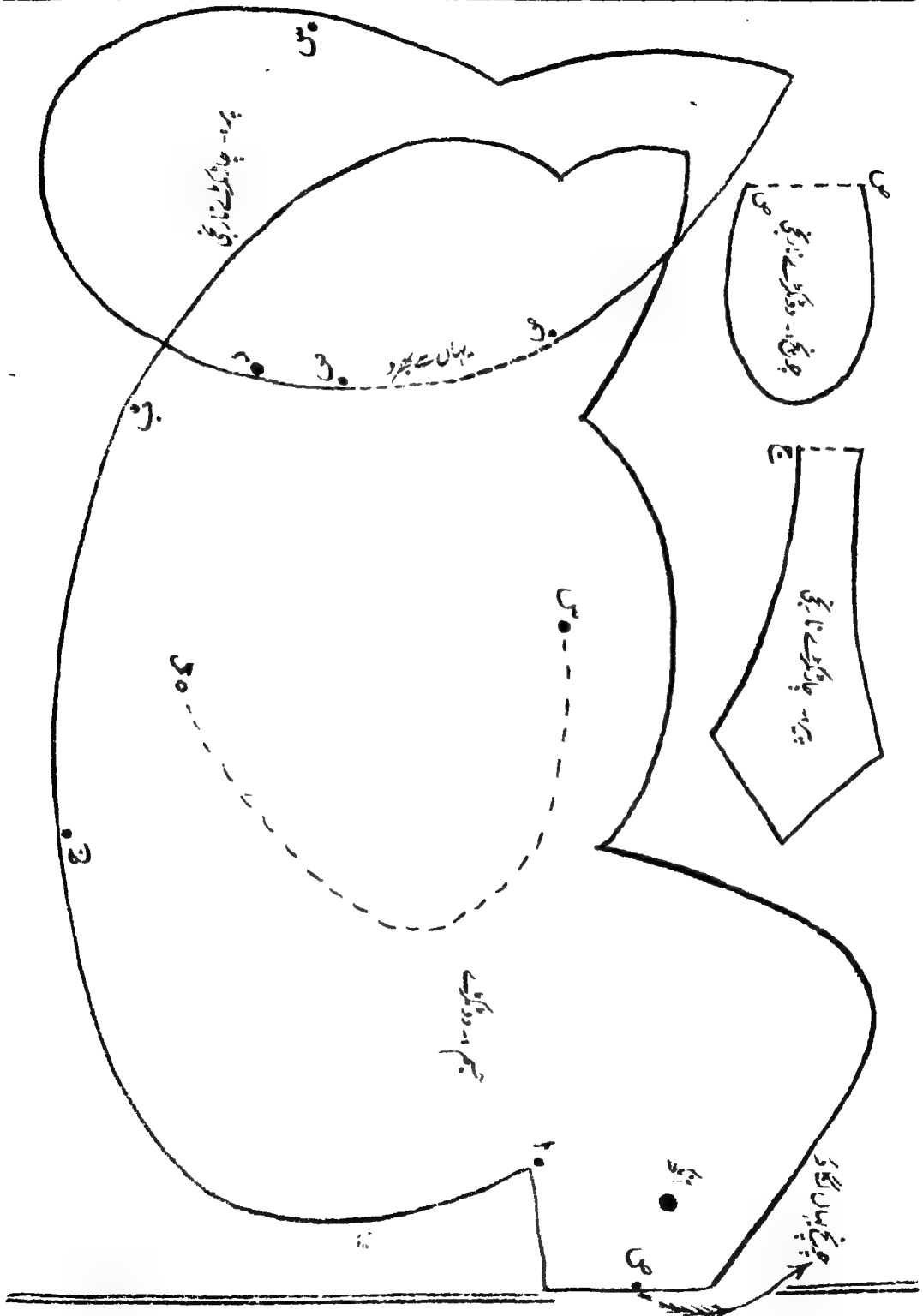
۳۔ سب سی چلیں؟ اچھا اب اسے الٹ دو
اور بھر دو۔ اب کی شکل ٹھیک کر لو۔ یہ بھی دیکھ لو
کہ اس کا سر، دم اور پیٹھ سڈول ہیں یا نہیں، اب
کھلے ہوئے حصے کو بھی لیس والی سوئی سے سی دو۔

۴۔ پروں کے جوڑے کو سیتے وقت صی سے
صی تک ٹھلار کھو پھر انھیں بھی الٹ دو۔ پر زیادہ
نہ بھرنا۔ بھرنے کے بعد اس کے کھلے حصے کو سی دو
اور جسم پر اس طرح لگاؤ کہ ۵، ۵ پر اور
صی صی پر آجائے نارنجی چوچ کے دونوں حصوں
کو سی کر الٹ دو اور روئی خوب کس کر بھر دو۔ پھر
اسے جسم پر صی کے مقام پر لگا دو۔ جسم کا صی چوچ
صی پر لگے۔

۵، پیر بھی سینے کے بعد سیدھے کر لو اور بھرنے کے
بعد ج پر لگا دو اس طرح کہ ج ج پر لگ جائے۔
۶، گول آنکھیں موٹی سوئی سے، اون یا ٹانگے
سے بنا دو۔

۷، اگر بطخ اس نقشے سے چھوٹی یا بڑی بنانا چاہو
تو اس کے حصوں کو اسی مناسبت سے چھوٹا یا بڑا کاٹو







برسات کی آمد کی خوشی میں لڑکھان ناچ رہی ہیں



کلا بھون کے لڑکے اپنے پورڈنگ میں دیرسکو کر رہے ہیں

کلا بھون کے لڑکوں کا کھا ہوا تھرا کوڑ



بدھ کا مٹی کا مجسمہ
(۱۵ بھون کے ایک طالب
علم کا بنایا ہوا)

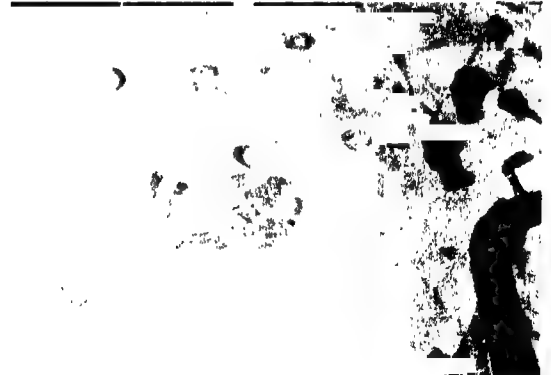
مرزا بلندر ناتھ تھکوری



ششرو مانگ نے دو بچے



چھوٹے بچوں کے کھیل



۱۵ بھون کی پمپنگ
(لڑکے اور لڑکیاں مل کر کھانے کا انتظام کر رہے ہیں)



اے بکلام طالب علم۔ شانتی نچیتن

کہلاتے تھے۔ یہ گھرانہ علم و شرافت میں ممتاز تھا۔ ٹیگور کی تعلیم زیادہ تر گھری پر ہوئی۔ انہوں نے بچپن میں اپنے والد کے ساتھ ہندوستان کی سیر کی ہے۔ شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ پندرہ برس کی عمر میں بہت اچھے شعر کہنے لگے تھے۔ سیر و سیاحت کا بھی بہت چکا تھا۔ یورپ کوئی چار بار گوم اے میں۔ اس کے علاوہ امریکہ، چین، جاپان غرض قریب قریب تمام دنیا کی سیر کی ہے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب گیتان جلی ہے۔ اس میں ان کی بہترین نظمیں ہیں۔ یہ بنگالی زبان میں تھیں۔ ٹیگور نے خود ان کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اسی کتاب پر انیس نوبل پرائز ملا ہوا اور انگریزی حکومت نے انہیں سر کا خطاب اور کلکتہ یونیورسٹی نے ڈاکٹری کی اعزازی ڈگری دی ہے۔ ٹیگور بنگالی زبان کے بہت بڑے شاعر، ناول نگار اور ادیب سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں کا انگریزی میں خود ترجمہ کیا ہے اور انگریزی ادب میں انہیں بڑی حیثیت حاصل ہے۔

شانتی نچیتن صوبہ بنگال میں کلکتے سے ۹۹ میل دور ضلع بربھوم میں واقع ہے۔ کلکتے والی لائن پر برودان اسٹیشن پر گاڑی بدلتا پڑتی ہے۔ پھر لوپ لائن سے سوار ہو کر ۳۹ میل کے فاصلے پر ایک اسٹیشن آتا ہے بولپور۔ بس یہیں سے شانتی نچیتن کو جاتے ہیں۔ یہاں سے شانتی نچیتن کل دو میل ہے گاڑی سے اترتے ہی موٹر تیار ملتی ہے۔

یہ تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یونیورسٹی کے کہتے ہیں یعنی وہ جگہ جہاں سب علم سکھائے جاتے ہیں اور بڑی بڑی ڈگریاں دی جاتی ہیں اس اعتبار سے شانتی نچیتن بھی اچھی خاصی یونیورسٹی ہے۔

یہ یونیورسٹی یا مدرسہ دیس کے مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور نے قائم کیا ہے۔ تم نے ان کا نام تو ضرور سنا ہو گا، حالات شاید تمہیں معلوم ہوں۔ چلو ذرا مختصر سا حال بتاتے چلیں۔

رابندر ناتھ ٹیگور ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ دینندر ناتھ ٹیگور بھارتی

شان دار عمارت بنوادی ہے۔ ایک چینی پردیسر چینی پڑھاتے ہیں۔

شانئی نجین کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شہری زندگی سے بالکل دور کھلی ہوا میں بسا ہوا ہر تعلیم کے لئے کوئی عمارت نہیں بنائی گئی ہے۔ طالب علم گرمیوں میں درختوں کے نیچے اور جاڑے کے موسم میں دھوپ میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ ہر طالب علم کے پاس بچانے کو کوئی نہ کوئی چیز ہوتی ہے اس کو بچا کر بیٹھ جاتا ہے۔ ہاں کلابھون کے طالب علموں کے لئے الگ الگ کام کرنے کے لئے مکان بنے ہوئے ہیں جہاں تھوڑے تھوڑے طلباء مل کر کام کرتے ہیں۔ کلابھون کے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی ہے۔ اس میں ایرانیوں، منلوں اور راجپوت مصوروں کی فلمی تصویریں ہیں۔ ان کے علاوہ بہترین چینی اور جاپانی تصویریں بھی ہیں۔

یہاں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ساتھ تعلیم پاتے ہیں انہار خیال اور تعلیم کی جتنی آزادی لڑکوں کو ہے اتنی ہی لڑکیوں کو، سب بہن بھائی مل کر کام کرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سب کے سب ایک ہی خاندان کے لوگ ہیں۔

استادوں اور شاگردوں کا تعلق بھی بڑے اور چھوٹے بھائیوں جیسا ہے۔ ایک دوسرے سے بہت خلوص اور ہم دردمی سے پیش آتے ہیں اور

ٹیگور کے والد کے زمانے میں شانئی نجین کی حیثیت ایک آئرم کی تھی۔ ٹیگور نے اسے پہلے لٹریچر باقاعدہ اسکول کی شکل میں تبدیل کیا اور پھر بڑھاتے بڑھاتے اسے یونیورسٹی بنا دیا۔ اس یونیورسٹی کا نام وشوا بھارتی ہے یعنی عالم گیر برادری۔ وشوا بھارتی میں شروع سے لے کر آخر تک تعلیم کا انتظام ہے۔ بچوں کا مدرسہ نشو و نما کہلاتا ہے۔ اس میں چار سال تک کی عمر کے بچے بھرتی کئے جاتے ہیں۔ پھر پانچا بھون میں میٹرک تک پڑھائی ہوتی ہے۔ اس کے بعد کشا بھون ہے اس میں بی اے تک تعلیم ہوتی ہے۔ آرٹ یعنی مصوری سکھانے کا انتظام علیحدہ ہے۔ اس مدرسے میں ہندوستانی مصوری ہٹی سے مور نہیں بنانا، رٹر اور لکڑی سے تصویروں کے بلاک بنانا (لینوکٹ اور وڈکٹ) دیوار پر تصویریں بنانا (فریسکو) دیوار پر مٹی سے شکلیں بنانا۔ (ٹیراکوٹا) سکھایا جاتا ہے

ایک علم موسیقی کا مدرسہ ہے یہاں گانا اور ناچا سکھایا جاتا ہے۔ پتاکا گانا، ٹیگور کے بنگالی لگنے ٹیگوری ناچ ان ہی چیزوں کی یہاں تعلیم دی جاتی ہے اس کے بعد دیا بھون اور ہندی بھون بھی ہے یہاں لڑکے نئی نئی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ایک خاص چیز چنبا بھون ہے۔ یہاں چینی زبان پڑھائی جاتی ہے چینی حکومت نے کوئی ایک لاکھ کتا میں شانئی نجین کو دی ہیں اور کتب خانے اور پڑھائی کے لئے ایک

ہر شعبے کے لڑکوں کے لئے الگ الگ بورڈ بنے ہوئے ہیں۔ ان میں لڑکے ایک ساتھ رہتے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے خواہ وہ کسی شعبے کی ہوں ایک ہی ہوسٹل ہے۔ سب طالب علموں کے لئے باورچی خانہ بھی ایک ہی ہے۔ گوشت کھانے اور گوشت سے پرہیز کرنے والوں کے لئے الگ الگ انتظام کر دیا گیا ہے۔

ہفتے میں ایک دن یعنی بدھ کو سب شعبے بند رہتے ہیں اور چھٹی منائی جاتی ہے۔ اس دن صبح کو سب لوگ مندر میں اکٹھا ہوتے ہیں۔ یہ مندر نام ہی کا مندر ہے۔ یہاں نہ کوئی مورتی ہے نہ کسی کی پوجا وغیرہ ہوتی ہے۔ سب مل کر خدا کی حمد و ثنا کے گیت گاتے ہیں اور بعد میں علم و عقل کی باتیں ہوتی ہیں۔ یہ جلسہ کوئی آدھ گھنٹے تک رہتا ہے۔

دیسے ہر صبح کو کام شروع کرنے سے پہلے سب ایک جگہ جمع ہو کر خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور گانا گاتے ہیں اور پھر اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں شام کو مختلف کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ بچوں کے لئے کھیلنا لازمی ہے باقی کالج اور دوسرے شعبوں کے لڑکوں کو ان کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ کچھ لوگ کھیلتے ہیں اور کچھ سیر و تفریح کو چلے جاتے ہیں۔ لڑکیوں کے لئے کھیل کا الگ انتظام ہے۔

کھیل کے بعد اور کھانے سے پہلے اکثر مباحثے

ایک دوسرے کی امداد کے لئے آمادہ رہتے ہیں۔ یہاں تربیت بھی تعلیم ہی کا ایک جزو سمجھی جاتی ہے۔ چھوٹے بچے اور بچیاں اپنے جلسوں اور کنگ وغیرہ کا انتظام خود ہی کرتے ہیں۔ اسناد صرف ضرورت کے وقت ان کی مدد کرتے ہیں۔

شانتی ٹمپٹن میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی ہر فرقے اور ہر ملک کے طالب علم موجود ہیں۔ کسی میں مذہبی تعصب قطعاً نہیں ہے۔ سب بھائی بھائی کی طرح رہتے ہیں۔ ہندو مسلمان وغیرہ کا سوال کبھی درمیان میں نہیں آتا۔ ہر مذہب کے طالب علم کو مذہب کی پابندی کی پوری آزادی حاصل ہے سب مذہبوں کے خاص خاص تیوہار سب مل کر مناتے ہیں ان سب ملکوں اور مذہبوں کے طالب علموں کے ایک جگہ جمع ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان کے تہذیب و تمدن سے واقفیت کا موقع ملتا ہے۔ مگر ان کی بھانت بھانت کی بولیاں سمجھنے میں کافی دقت ہوتی ہے۔

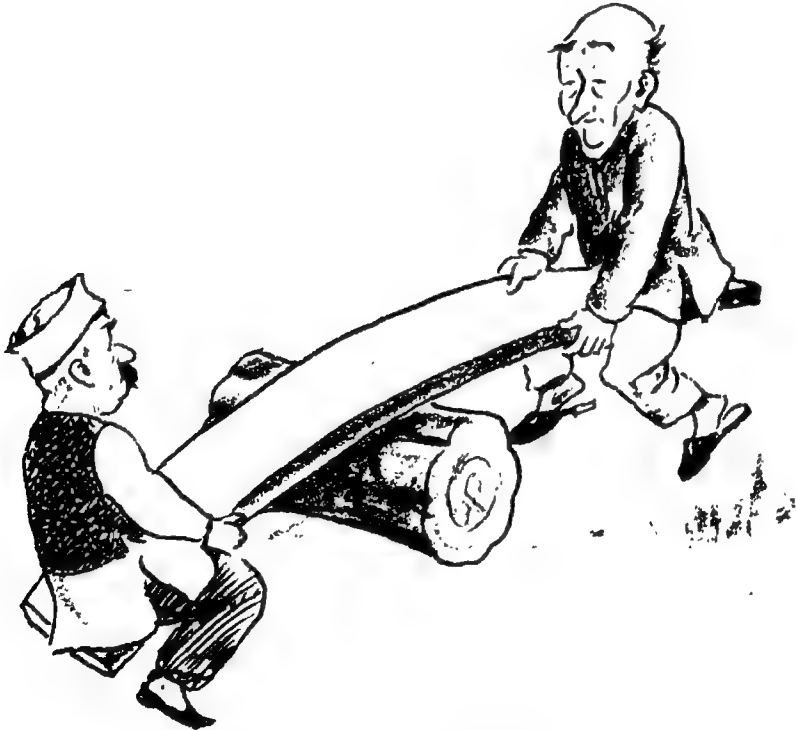
شانتی ٹمپٹن میں مناظر قدرت سے لگاؤ پیدا کرنے کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ جب موسم بہار کی آمد ہوتی ہے تو لوگ خوب کھیلتے کودتے نلچے کاتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔ یہی حال برسات کی آمد پر ہوتا ہے۔ بہار کے خیر مقدم کو سنت آتسو اور برسات کو برشا منگل کہتے ہیں۔

مانگ ہے خصوصاً کلا جوں کے طالب علم سرکاری عہدوں پر ممتاز ہیں۔

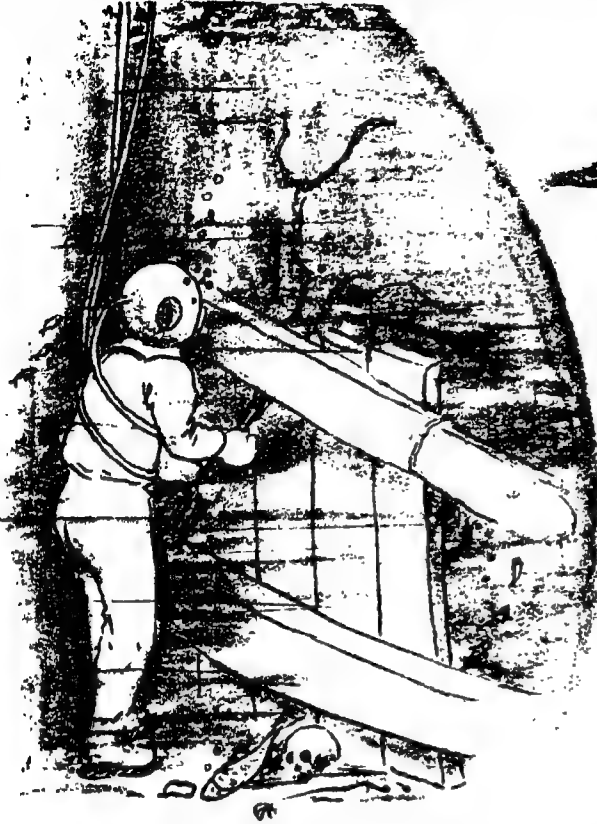
تیس یہ سن کر تعجب ہوگا کہ شانتی تحکیم کو ہندوستانیوں سے زیادہ باہر کے لوگ جانتے ہیں اور اس کی صحیح معنوں میں قدر کرتے ہیں۔ دوسرے ملکوں کے اکثر سیاح یہاں آتے رہتے ہیں۔ انہیں دیکھنے ان سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع ملتا ہے اور اس طرح ہمارے علم میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔

کے جلسے اور ڈرامے وغیرہ کئے جاتے ہیں۔ ایسے موضوعوں پر دوسرے شعبوں کے طالب علموں کو بھی بلایا جاتا ہے۔

شانتی تحکیم میں اس کا بھی انتظام کیا گیا ہے کہ لڑکے تیار می کر کے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان دے سکیں۔ شانتی تحکیم کا کسی یونیورسٹی سے تعلق نہیں ہے نہ حکومت نے اسے تسلیم کیا ہے پھر بھی یہاں کے پڑھے ہوئے لڑکوں کی ملک میں کافی



مرا آ رہا ہے !



خطرے کی تلاش

حاجہ حسین صاحب معلم جامعہ

کے آگ سے بچانے والے کپڑے پہنے۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے عینکیں اور گیس نقابیں چہروں پر لگائیں اور آتش فشاں پہاڑ کے آٹھ ہزار فٹ گہرے دہانے میں رستی ڈال کر نیچے اتر گئے۔ اٹنا ایک آتش فشاں پہاڑ ہے۔ اس کے دہانے سے گیس اور دھواں نکلتا رہتا ہے۔ جب یہ لوگ اندر گئے اس وقت یہ پہاڑ ساکن تھا۔ پھر بھی زہریلی اور گندھک ملی ہوئی ہوا اور دھواں شگافوں سے نکل رہا تھا۔

چاروں خیریت سے اندر پہنچ گئے۔ نیچے

اگر میں تم سے سوال کروں کہ کیا تم آتش فشاں پہاڑ کے اس سوراخ میں جانا پسند کرو گے جس میں سے لاوا نکلتا ہے تو تم ضرور جواب دو گے کہ مجھے خوشی کے اس سے زیادہ بہتر اور آسان طریقے معلوم ہیں لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس قسم کے دلاوری کے کام ایک مرتبہ انہیں سینکڑوں بار معلومات کی خاطر انسانوں نے کئے۔

تین سال پہلے کی بات ہے، اٹلی کے تین طالب علم اٹنا کی رصد گاہوں کے ایک افسر کے ساتھ دس ہزار فٹ بلندی پر چڑھے۔ وہاں انہوں نے خاص قسم

گھر سے غار اور درزیں تھیں۔ چاروں طرف گئی
 رنگ کا کاربوئیٹ آف لائم کا تہہ نشین مادہ تھا
 جو عموماً قلموں کی صورت میں غار کی چھت وغیرہ پر
 لٹکا رہتا ہے اور پانی کے رسنے سے بنتا ہی چھلا
 ہوا لدا، تہہ میں اُبل رہا تھا۔ انھوں نے گیس کے
 بہت سے نمونے بوتلوں میں بھر لئے اور کئی مشاہدے
 کئے۔ غار سے باہر آنا بڑا مشکل تھا۔ مگر وہ سب
 بخیر و خوبی نکل آئے۔

آج کل آتش فشاں پہاڑوں کا مطالعہ ایک
 مستقل علم ہے۔ اسی لئے اٹا اور ویسولیس کی
 آتش فشانی کا وقت ہفتوں کیا بلکہ مہینوں پہلے معلوم
 کر لیا جاتا ہے۔

پروفیسر بروس وائٹ زہروں کے بُرے
 ماہر ہیں۔ ایک شخص کی موت پر انھیں پیپر میں زہر کا
 شبہ ہوا۔ لیکن جب بہت سے تجربوں کے بعد
 بھی کچھ پتہ نہ چلا تو انھوں نے خود پیپر کھایا اور زہر
 کو پہچانا۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک زہر چکھا اور بہت
 سخت بیمار پڑ گئے اور اس طرح ثابت کیا کہ وہ زہر
 کتنا خطرناک تھا۔

نیو یارک میں ستر طلباء کی جماعت ہے جو
 بہ خوشی زہر کھاتے رہتے ہیں اور زہر کے بُرے
 اثرات کو اپنے ذاتی تجربوں سے ثابت کرتے ہیں
 تین آدمیوں نے ان زہر کھانے والوں سے

بھی زیادہ خطرہ جھیلا۔ انھوں نے سیٹھی مکھی
 سے اپنے جسم پر گٹھنایا اس مکھی کے کاٹنے سے انسان
 کو نیند کی بیماری ہو جاتی ہے ان تین آدمیوں میں
 ڈاکٹر اس کا نائب اور ایک انسریقی تھا۔ اتفاقاً
 ایک سو اس مرض میں مبتلا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے
 جراثیم سے اپنے جسم میں ٹیکہ لگایا اور اس طرح ایک
 نئی دوا جو جراثیمین کہلاتی ہے دریافت کی۔ اس
 دوائے ڈاکٹر کو اچھا کر دیا۔

اسی طرح دو امریکن سپاہیوں نے پیلے بجا
 کے مچھروں سے اپنے آپ کو گٹھوانے دیا، انھیں پیلا
 بخار چڑھا مگر اچھے ہو گئے اس تجربے میں اُن کے ساتھ
 ایک نرس بھی شریک تھی مگر وہ جانبر نہ ہو سکی
 ان پہاڑ مردوں کی رہنمائی سے مسطی امریکہ
 کے مہذب حصوں میں اس پیلے بخار سے بالکل
 نجات مل گئی ہے۔

نقطۂ انجماد سے کم درجے میں زندگی :-

تم نے اکثر سنا ہوگا کہ لوگ برف میں دب
 کر مر جاتے ہیں۔ سر جوسف بارکرافٹ ایک
 سائنس دان نے قطبین کی حالت معلوم کی ایک خاص
 سرد تجربہ گاہ میں وہ خود منجمد ہوئے۔ شروع میں
 تو انھیں بڑی تکلیف ہوئی۔ انھوں نے بیان
 دیا کہ ”مجھ پر ایک وقت ایسا بھی گذرا کہ سردی
 کا احساس ختم ہو گیا اور بالکی سی گرمی محسوس ہوئی

دیاؤ ڈالا گیا۔ ٹیلیفون سے انھوں نے اپنا حال کہا جس سے بعد میں بہت اچھے نتیجے اخذ کئے گئے۔ معلوم ہوا کہ دباؤ کی حالت میں چربی نائٹروجن کو پانچ گنا زیادہ جذب کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موٹے آدمی غوطہ لگانے یا پانی میں بنیاد ڈالنے کے کام کے نہیں ہوتے۔ ان تجربوں سے واقعتاً ہزاروں جانیں بچ گئیں۔

نمک اور غذا کے بغیر:-

کچھ لوگ نمک ناپسند کرتے ہیں اور کہتے ہیں ہم نمک والی کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ مگر وہ نمک کھاتے ہیں۔ روٹی، پنیر، کھن، گوشت اور تقریباً تمام دوسری غذاؤں میں نمک ہوتا ہے۔ نمک کے بغیر زندگی مشکل ہے خون سمندر کے پانی کی طرح کھاری ہوتا ہے۔

ایک یا دو سال پہلے تین بٹی طالب علموں اور ایک ڈاکٹر نے نمک چھوڑنے کا تہیہ کیا۔ انھوں نے خاص روٹی، پھیکا مکھن، تین دفعہ آبی ہوئی ترکاریاں، جام، پھل اور کافی پر گذر کر ناشترع کیا۔ وہ گرم بھاپ کا غسل کرتے تاکہ پسینہ جس میں نمک ہوتا ہے جہاں تک بوسے اُن کے جسم میں باقی نہ رہے۔

ایک ہفتہ بعد وہ پورے طور پر بلا نمک کی غذا کھانے لگے۔ اٹھویں یا نویں دن اُن کی بھو

مرگی۔ منہ کا مڑا جاتا رہا۔ بیمار معلوم ہونے لگے اور اتنے کم زور ہو گئے کہ ہلنا مشکل تھا۔ پٹھوں میں اینٹیں ہو گئی اور اس طرح نمک کی اہمیت ہمیشہ کے لئے ثابت ہو گئی۔

فوج کے لئے غذا کا سوال بڑا اہم رہا ہو۔ فوجیوں کو ایسی غذا دی جاتی ہے جو مقدار میں کم ہو مگر غذائیت میں زیادہ۔ چند سال ہوئے جرمن جہاز میں سے کچھ آدمیوں کو مٹر کے آٹے کی غذا تجربتاً کھلائی گئی۔ تین دن تک یہ لوگ یہی کھا کر کام کرتے رہے لیکن چوتھے دن وہ گرنے لگے اور میں میں سے صرف پانچ آدمی چھ دن تک اس غذا پر سنبھل سکے۔ ایسی ہی دوسری غذا کا تجربہ برطانوی فوج پر کیا گیا۔ ۵۰ سپاہیوں سے تین دن تک سخت محنت کرائی گئی۔ انھیں کافی کی ٹکیاں اور سالن دیا گیا۔ لیکن اس کا نتیجہ بھی پہلے کی طرح نکلا۔ دوسرے دن ۵۰ میں سے ۲۶ آدمی بیکار ہو گئے۔ سب کے پیٹ میں درد ہو گیا اور طبی امداد سے وہ اچھے ہوئے۔ بچے لوگ سائنس کے تجربوں میں اپنی صحت اور جان صرف اس لئے قربان کر دیتے ہیں کہ دوسرے انسانوں کو اچھی صحت اور زندگی مل سکے۔ وہ لوگ قابلِ عزت ہیں اور انھیں ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے۔

(تھیں)

نیا کھلونا

بچ کا فینا دفنی کے نیچے سے لاکر اس کے اوپر چپکاؤ۔ یہ نم
 شکل ۱) دیکھ کر اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ چپکا
 ہوئے ٹکڑے ٹھیک ہیں یا نہیں ایک ٹکڑے کو ہاتھ میں لے کر



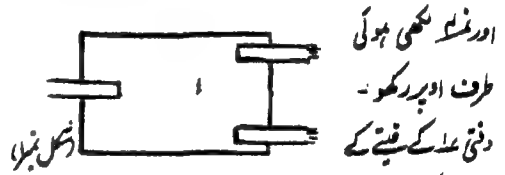
شکل نمبر ۱

ذرا جھکاؤ تو دوسرے ٹکڑے کے دونوں سرے خود بخود گر جائیں
 گے۔ دفنی کا تیسرا ٹکڑا کر ایک طرف ۵ اور دوسری طرف
 ۶ لکھو اور پہلے دو ٹکڑوں کے ساتھ چپکاؤ (شکل نمبر ۳)

فینے کے تین تین ٹکڑے بیسے پہلے کاٹتے تھے مہلے ہی
 کاٹنے جاؤ اور دفنی کے باقی تین ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے پہلے
 تین ٹکڑوں سے چپکاؤ۔ دفنی ملا کا اوپری سر انگلیوں سے پکڑو
 اور تیر کا نشان (شکل نمبر ۴) جس رخ کو دکھانا ہو اس پر دوہرا کر دو۔
 ایسا کرنے سے دفنی کا ہر ٹکڑا ایک دوسرے پر اٹھ ملے گا۔

فینوں کو بالکل سرول پر چیکنا۔ دیکھو کیسا اچھا کھلونا
 بن گیا۔

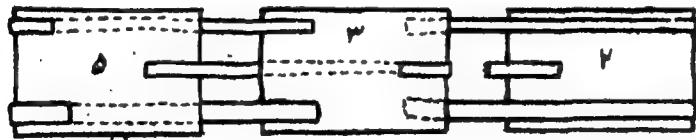
آج ہم تیس ایک دلچسپ کھیل بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں اس
 کی ترکیب بہت آسان ہے ہم نے خود کر کے دیکھی ہے۔ لکڑی یا دفنی
 کے چھ ٹکڑے دو انچ چوڑے اور تین انچ لمبے کاٹ لو پہلے انچ چوڑا
 اور دو گز لمبا فینا اور تھوڑا سا گوند بھی لے لو اب دفنی کے دو ٹکڑے
 نو۔ پہلے کے ایک طرف (۱)، اور دوسری طرف (۲) اور دوسرے
 کے بھی اسی طرح ایک طرف (۳) اور دوسری طرف (۴) لکھو۔ اب
 فینے میں سے تین ٹکڑے پونے پانچ پانچ انچ کے کاٹ لو۔ دفنی کے
 ٹکڑے غلط پھینے کا ایک ٹکڑا ایک طرف بیچ میں چپکا دو۔ دوسرے
 دونوں فینے دوسری طرف (شکل نمبر ۵) دوسرا دفنی کا ٹکڑا لو



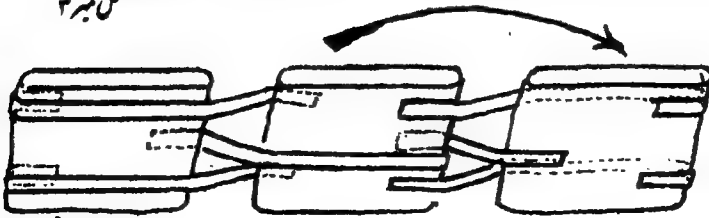
شکل نمبر ۵

اور غلط لکھی ہوئی
 طرف اوپر رکھو۔
 دفنی کے فینے کے
 دونوں ٹکڑے ملا کی طرف سے ملا کے کناروں پر چپکاؤ۔

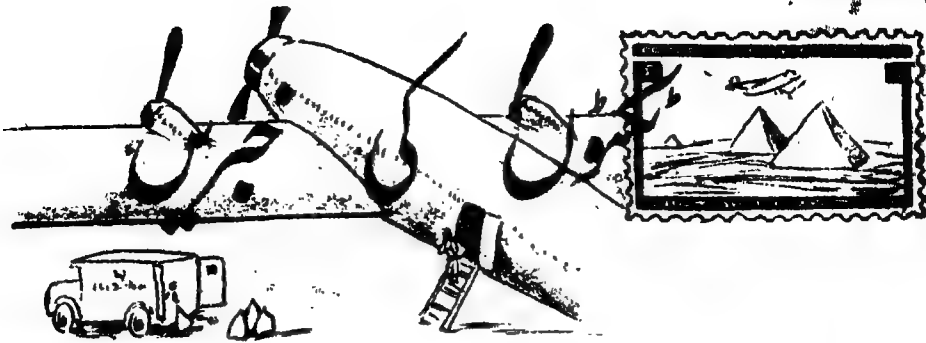
(دیکھو شکل ۱)



شکل نمبر ۲



شکل نمبر ۳

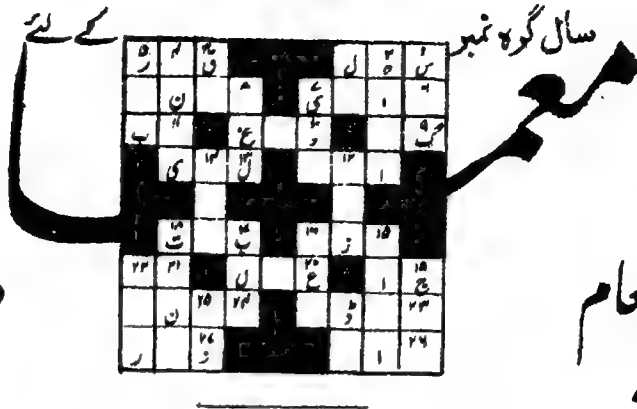


نیویارک ورلڈ فیئر میں آئس لینڈ کی جو نشانی تھی اس قسم کی تصویر آئس لینڈ کے ایک ٹکٹ پر چھاپنے کا فیصلہ حکومت نے کیا ہے۔ اس ٹکٹ پر ٹھارفن کار سینفی کی تصویر ہرے رنگ کی ہو گی۔
کار سینفی، لیف آر سکین، امریکہ کے دریافت کرنے والے کا ہم عصر تھا اور اس نے ونڈ لینڈ کو آباد کرنا چاہا تھا مگر اس کی کوششیں ناکام رہیں۔

ہیلم نے تیسری دفعہ ایک سیٹ ارونل بے (گر جا) کو گرنے سے محفوظ رکھنے کے سلسلے میں چندہ جمع کرنے کے لئے چاہا تھا۔ یہ ٹکٹ اصلی اور ان پر لکھی ہوئی قیمت سے دوگنی قیمت میں فروخت کئے گئے جو (75c + 75c) سے لگا کر (1.50 + 1.50) تک تھی۔ ان ٹکٹوں کی تصویروں میں ابے فرے، خائفائیں اور گوشہ نشیں (پادری) مختلف مذہبی کاموں میں مشغول دکھائے گئے ہیں اور شاہ لیو پولڈ ثالث اور اس کے مرحوم باپ شاہ البرٹ کی

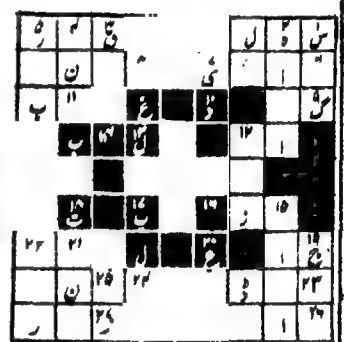
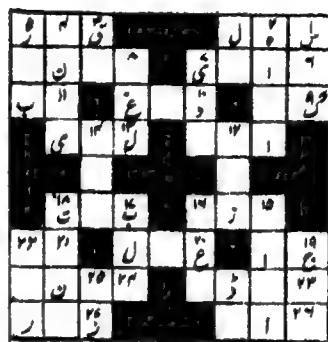
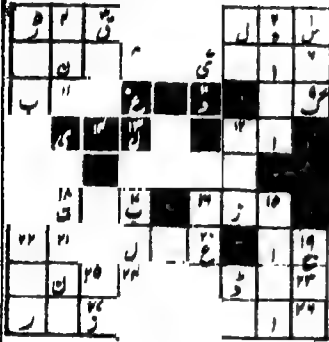
جنگ شروع ہونے سے چند دن پہلے فرانس میں (۹۵c) کا ایک ٹکٹ جانی ہوا تھا۔ اس ٹکٹ میں چودھویں صدی کا پلو کا قلعہ جو بیک شہر اور چٹیاں گذارنے کی جگہ ہے بنایا گیا ہے اور پائیکٹریز کا بھی ایک منظر تھا جو شراب کے لئے مشہور جگہ ہے۔ اس قلعے میں تیسری چارم فرانس کا پہلا بادشاہ پیدا ہوا تھا اس بادشاہ کا ہیڈو لا اور کتب خانہ اب تک قلعہ میں محفوظ ہے۔

جنیوا کی ریڈکراس قائم کرنے والی مجلس کی بامکے اعزاز میں سوئٹزر لینڈ میں دو خوبصورت ٹکٹ جاری ہوئے ہیں۔ ان ٹکٹوں میں جنیوا کا ایک منظر ہے اور ریڈکراس بھی بنی ہوئی ہے (20c) کا ٹکٹ ہراسنخ اور پہلا اور (30c) کا ہرا، نیلا اور سرخ ہے۔



دوسرا انعام
للعلم

پہلا انعام
لئے



اشارات

اوپر سے نیچے

دائیں سے بائیں

- (۱) پنہر
- (۲) چاند کے گرد گردش کرتا ہے
- (۳) جی کی پہچان یہ ہے کان پر ظم ضرور ہوگا۔
- (۴) مٹی ہوتی ہے ادھ گنے کی بنتی ہے۔
- (۵) ہندی (بے ترتیب)
- (۶) اس خاندان کے بادشاہوں نے ہندوستان میں کئی سو سال حکومت کی ہے۔
- (۷) بھید
- (۸) اس سے بڑے تجربے حاصل ہوتے ہیں۔

- (۱) آکا ہا ! یہ معاف تو بہت ہی ہے۔
- (۲) وہ سنسان جنگل وہ نور..... وہ برافق ساہر طرف مشت نور
- (۳) جرمنی میں ہٹلر کی پارٹی..... کہلاتی ہے۔
- (۴) نیست ہو جانا۔
- (۵) گلاب
- (۶) غزل کے مشہور شاعر۔
- (۷) کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر + کٹھڑی کے چن چن... لبر
- (۸) پنجاب میں خوب پی جاتی ہے۔
- (۹) اسلام میں اس شخص کی سزا ہاتھ کاٹنا ہے۔

(۱۵) علفند

(۱۶) ہماری ہے کہ پیامی بڑے ہو کر کامیاب زندگی کرے

(۱۷) جلب (بے ترتیب)

(۱۸) تین گنا

(۱۹) بڑی پیاری ہوتی ہے۔

(۲۰) رات گزری کاڑھا ہوا + ہوشیار اسکول کا

(۲۱) تین فٹ کا ایک ہوتا ہے۔

(۲۲) ہندوؤں کا روزہ۔

(۲۳) بغیر کے علم بیکار ہے۔

(۲۴) مہنر

(۲۵) کبھی گنا نہ کھانا۔

(۲۶) کے تھاک سماں + ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں

(۲۷) بچوں کے چہروں پر چھوٹی سی ہوتی ہے۔

(۲۸) روس کے پرانے بادشاہ کہلاتے تھے۔

قواعد

(۱) تمام عددوں کے بچے حل کرنے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ اسناد کی تصدیق ضروری ہے۔

(۲) ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

(۳) ایک سے زائد حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔

(۴) دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہیں ہوگی۔

(۵) نام حل ۲۰ نومبر تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانا چاہئے۔

(۶) ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۷) لفظ کے بائیں کونے پر لفظ متا کھ دیا جائے دہا نام اور پتہ پورا اور صاف لکھو۔

اکتوبر کے معنی کا حل

ا	ت	خ	ا	ن
م	ا	م	م	م
ی	ت	ر	ی	ی
ا	ا	ا	ا	ا
م	م	م	م	م
ی	ی	ی	ی	ی
ت	ت	ت	ت	ت

پیام برادری

آپا جان

عزیز بچو اور بچو !

سب سے پہلے تو میں تمہیں عید کی مبارک باد دیتی ہوں۔ اس دن تم کتنے خوش و غرم ہو گے۔ نا اچھلو کو دو گے۔ مجھے تو اس کے خیال ہی سے غیر معمولی مسرت ہوتی ہے اور کیوں صاحب اس دن تم اپنے دوستوں اور عزیزوں کو تحفے تحائف تو ضرور دو گے۔ اگر ابکی تحفے میں پیام تعلیم کا سال گرہ نمبر دو تو کیسا رہے! ہے نا اچھی تجویز، مگر اس پر عمل بھی ہونا چاہئے۔

میری تجویز تھی کہ اس سال ۲۹ اکتوبر کو کتبے میں پیاموں کا ایک جلسہ کیا جائے۔ ساتھ ہی ان کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیزوں کی نمائش بھی ہو۔ میں نے تو انتظام بھی شروع کر دیا تھا اور تمہیں اطلاع بھی دے دی تھی مگر عین وقت پر مجھے جامعہ کے ایک ضروری کام سے ہونا جانا پڑا۔ ورنہ یہ کام ملتوی ہو گیا۔ کئی برس سے میری یہ خواہش ہے کہ میں اپنے پیامی بچوں سے ملوں۔ ان سے مفید باتیں سیکھوں، انہیں کچھ اچھی باتیں بتاؤں، مگر جب ارادہ کرتی ہوں کوئی ایسی ہی بات سامنے آ جاتی ہے۔ اب میرا ارادہ ہے کہ نومبر میں ایسا جلسہ کروں۔ مگر تاریخ ابھی نہیں بتاؤ گی۔ یہ بات خط و کتابت کے ذریعے طے ہو گی۔

الکٹرشن کے انعامی مقابلے میں بچوں اور بچیوں نے کل گیارہ مضمون بھیجے ہیں ان میں مس جلیلہ عبداللہ کا مضمون سب سے اچھا ہے۔ جمیل الحق علی گڑھ کا نمبر دوسرا ہے۔

اب کے سنے کا حل کوئی ایک نلوساٹھ بچوں اور بچیوں نے بھیجا ہے ان بچوں کے حل صحیح ہیں۔

سید محمد آصف علی - علی گڑھ
محمد سیف غلام خاں

ملک مظفر احمد - لاٹل پور
مسعود الرحمن - فرخ آباد

مشتاق احمد - کراچی
منظور الحسن آرہہ - دیہار

سید احمد زبیر بھاگلپور (بہار)	میں احمد فاروقی میرٹھ
محمد عماد الدین ستان پور (حیدرآباد)	بدافتنی چین (بلوچستان)
خریدار ۱۹۱۵ء	ظان احمد اللہ والا - دہلی
منزل الدین قیصر دھولیا	بیدار ۱۹۱۶ء
قدیمہ بیگم سیف آباد (حیدرآباد)	ظان علی حیدر آباد
عبدالرافع ۱۹۱۵ء	میر احمد حیدر آباد
اقبال محمد شفیع علی گڑھ	فتاب عالم بھاگلپور (بہار)
محمد الدین موحہ بدایوں	سید عارف بشیر علی گڑھ
اقبال قادری بدایوں (حیدرآباد)	اقتشام احمد ہاشمی جھانسی
	اقبال احمد وزنگل (حیدرآباد)

ان بچوں کے حل میں ایک غلطی ہے -

غازی الرحمن کوٹہ (بلوچستان)	محمد غوثید اقبال سہارنپور	رقیہ سلطانہ
حمید الدین بنارس	عطاء الرحمن پھلواری شریف	محمد الرحمن خاں فرخ آباد
سید حسن زیدی شملہ	ظفر الاسلام - اندور	احسان الحق قریشی دہلی
انیس الرحمن حیدر آباد	اختر مرزا اجیر شریف	حسن اشتقاق مینی تال
نصیر الدین حسن بریلی	مبین احمد موئگی (بہار)	خریدار ۱۹۱۶ء
مرزا سعید الدین احمد بنارس	قمر الدین امراتنی (بہار)	منظور احمد بستی
رافیہ بیگم الہ آباد	محمد محسن علی حیدر آباد	محمد حسن حیدر آباد
شیمم قمر کانپور	خریداری ۱۹۱۳ء بیجاپور	سعید یہ سلطانہ حیدر آباد
تارا سنگھ چھٹو وارہ	غلام نیر دانی حیدر آباد	نجمہ سلطان میرٹھ
خریدار نمبر ۱۵۶	محمد حسن سارن	ظہیر حسن خاں بریلی
محمد علیم ۱۵۸۶ء	رامانند گوہر سیالکوٹ	حسین یوسف حیدر آباد

محمد حنیف خاں پٹنہ	عبد الجلیل عزیزی پٹنہ	محمد یحییٰ پٹنہ
اختر حسین صدیقی علی گڑھ	زکیہ بیگم قاضیہ میرٹھ	خورشید مصطفیٰ زبیری دہلی
شیفیع احمد خاں پٹنہ	سہناج محمد خاں ناگپور	سید محی الدین احمد پٹنہ
سید ظفر علی دہلی	علامہ الدین احمد آگرہ	الطاف فاطمہ بیگم کھنؤ
منظہر علی علوی دہلی	سید امیر حیدر رامپور	شیخ مختار مسعود علی گڑھ
محمد ظہور الحسن بہار	منصور الملک گونڈہ	بشیر یوسف گونڈہ
رام پال گونڈہ	محمد سجاد الرب کانپور	عزیز الاسلام زبیری ایٹہ
سعید الزماں جعفری علی گڑھ	شعیب قریشی رامپور	عبد الغریزہ پٹنہ
امان اللہ خاں سرحد	محمد مسعود انصاری گلبرگہ	احمد عبد الغریزہ علی گڑھ
سید محمد تقی زیدی بجنور	حافظ محمد سلیم الدین حیدر آباد	ملک ابرار احمد شاہ بھانپور
محمد منیث الدین کلکتہ	افتخار احمد انصاری اعظم گڑھ	خورشید بیگم گوالیار
اسلم حسین گورکھ پور	محمد عزیز الدین لاہور	پردیس نگار
ابن اسکے بارہ بنگلی	اختری بیگم فقیہہ تھانہ	روزلین سنگھ گونڈا
جون وکٹر سنگھ گونڈا	ابو محمد غوث محی الدین انصاری کھنؤ	علی احمد خلیل جالندھر
محمد یوسف بلند شہر	محمد ظفر منٹیا ور	سراج السائکین نئی دہلی
علی انور سیف الدین حیدر آباد	علی احمد جمال الدین حیدر آباد	محمد عبد الحمی حیدر آباد
فرید احمد آگرہ	محمد مجیب الدین خاں - شیرکوٹ	محمد میاں دہلی
محمد اظہار حسین دہلی	محمد خلیل الرحمن قدوائی بارہ بنگلی	عشرت ریحانہ میرٹھ
حبیب احمد صدیقی بدایوں	حامد علی خاں درانی بستی	سید نظام الدین پٹنہ
محمد منیر سیالکوٹ	محمد ظہیر الدین سونگھر	اقبال احمد - امرتسر
خلیل عمر علی گڑھ	حبیب احمد علی گڑھ	شاہ عثمان احمد بارہ بنگلی
محمد غیاث الدین گیا (بہار)	محمد مہدی انصاری کھنؤ	سنا جہدہ کھنؤ

سمے کی فیس میں نے کل ار رکھی ہے۔ اب مسئلہ فرم شکل ہو گیا ہے کہ اتنے بچوں کو انعام میں کیا نرودی جائے۔ میں نے معمر بنانے والے صاحبوں کے مشورے سے یہ بات طے کی ہے کہ اروالا وکن چیمبالوں اور کم انعام والے لڑکوں کو یہ ٹوکن سمجھادوں۔ یہ بچے ایک آنہ کے ٹکٹ کی جگہ اپنے دل کے ساتھ یہ ٹوکن بھیج سکتے ہیں۔

ہاں ایک بات اور۔ ایڈیٹر صاحب کی خواہش ہے کہ تم سال گرو نمبر کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھو۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جو بچہ پوری آزادی مگر سلیقے اور تیز سے اپنی رائے ظاہر کرے گا اسے انعام دیا جائے گا۔

اس مرتبہ بھی میرے پاس بہت سی شاخوں کی رودادیں آئی ہیں عزیز صحت قوجی کا نام طور پر اصرار ہے کہ جلسے کی روداد، قطب کی پکنک کا حال اور ممبروں کے بارے میں ان کا اعلان ضرور شائع کیا جائے مگر افسوس ہے کہ رسالہ میں گنجائش بالکل نہیں ہے۔ ہاں اس موقع پر اتنا ضرور بتا دوں کہ عزیز صحت احمد نے جو اس سال دہلی کی پیام برادری کے سکریٹری تھے اپنی برادری کو بڑھانے اور ترقی دینے میں بہت محنت اور دل سوزی سے کام کیا۔ میں اپنی اور تمام پیاسیوں کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ سکریٹری ان کی مثال سے سبق لے گا اور اپنی محنت اور جفاکشی سے اس کام کو اور آگے بڑھائے گا۔

اچھا اب رخصت

تمھاری آیا جان

جن بچوں اور بڑوں نے اگست کے انعامی مقابلے کے لئے کہانیاں لکھ کر بھیجی ہیں وہ تعداد میں چونکہ بہت زیادہ ہیں یعنی بیاسی ۱۹۶۱ء۔ اس لئے جانچنے والے صاحب انھیں پورے طور پر جانچ نہیں سکے ہیں۔ ایڈیٹر صاحب کو افسوس ہے کہ اسی سچے میں نتیجہ شائع نہ ہو سکا اب وہ خط کے ذریعے ان لوگوں کو اطلاع دے دیں گے جن کی کہانیاں مقابلے میں آگئی ہیں اور جنہوں میں باقاعدہ نتیجہ شائع کریں گے۔ "نمبر"

نہ ٹوکن پیسے بھی جائیں گے۔ ایک روپیہ میں ہیں۔ جن بچوں یا شاخوں کو منگوانا ہوں وہ صرف منگوائیں۔

اونچے درجے کے پڑھے لکھے

تعلیمی تاش ہمیں اسکول کے لڑکوں اور معمولی تعلیم یافتہ لوگوں میں مقبول ہے
یہ اونچے درجے کے پڑھے لکھوں میں پسند کیا جاتا ہے۔

تعلیمی تاش کے پیکل میں کبھی آپ تہمتہ لگائیں گے اور کبھی آپ پیچیدہ بن جائیں
ساتھ کھیلنے والے آپ کو شک آئے گا اور کبھی اپنا شاندار ہاتھ بن جائیں گے
کو بے حد مسرت ہوگی۔

تعلیمی تاش ایک عجیب پیکل ہے، اس میں علم کی چوہاں اور پیکل کی دھچکیاں
ہی کئی ہیں، ابھی ایک تاش منگاتے کھیلنے کے قواعد کی کتاب گھسیٹ کے ہمارے
ہی جاتی ہے۔

پیشہ فی کس بڑا سا نر ۱۔ اردو انگریزی ۱۳۔ اردو ۸۔ ہندی ۱۴
چھوٹا سا نر، اردو ۶۔ انگریزی ۷۔

نہایت عمدہ

